

પ્રકરણ ૫ મું] વિનાશીની વામાન

પ્રકાશક—હા હરીલાલ અને પ્રાણલાલ



સ્ટેશન રોડ, સુરત.

આર્ચિશ્રી યુત ગુસ્મીદ સ હાકોત
 ગ્રુપ રાદ્ય અગળા નારી એક પણુ પ્રાથના હવે હુ વિનાશીન નહિ
 પેના મગ્ગાઠે કલ્યુ અને તે નીચ રાક્ષસી ચેષ્ટા પ્રવામા પ્રતપ થા .

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૪૧૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ '૧૮૭૧-૭૨'ના વર્ષના

વિષય ૩-૨૩

ફક્ત રૂપિયા ૧૦૦માં એક સારી (નમુનેદાર લાયબ્રેરી)

તમારા ગૃહમાં વસાવો.

નીચે જણાવેલા પુસ્તકોમાંથી ૧૦૦ સો રૂપિયાના પુસ્તકો મંગાવનારને રૂા ૪૦) આળીસ રૂપિયાના પુસ્તકો અમારી પસંદગીના લેટ આપીશુ કોઈપણ એક પુસ્તક મંગાવનારને બાર આનાનુ એક પુસ્તક લેટ મળશે આજેજ મંગાવી લાલ દ્યો.

મૃગલોચની ભાગ ૧થી૧૦ રા ૨૧)	સૈનિકની સુદરી	૪)
કામરૂ દેશની કુટીલ કામીની	શ્રીમતી વીજયા	૩)
(સચીત્ર) ૨)	વીલક્ષણ વેગ	૨)
પ્રમાદ ધનની પ્રભુતા „ ૪)	દુર્ગાદામ રાઠોડ	૧૥૥
નવ દપતીને શીખામણ ૨)	ચચ્ચ અને નુદધી	૨)
રતીશાસ્ત્ર કોકશાસ્ત્ર „ ૩૥	ચુડેલના ચમત્કાર	૩)
મણીકાન્ત કાવ્યમાળા „ ૪)	વેર વમુલ ૧-૪	૧૦)
કલાપીનો કેકારવ „ ૪)	આગ્રાનો ખગ્ગનો	૨)
હીંદુસ્તાનનો વૈદગજ ૫)	શેર લોક હોમ્મના પરાક્રમે	૭)
ઝેરી જમાનો ૧થી૫ „ ૧૧)	ભયકર ભેદ	૨૥
કાળરાત્રીનુ ખુતી ખજર ૧-૨ „ ૬)	દુભોગી દારા	૨૥
તરણ તપસ્વીની ૧-૨ „ ૭૥	સ્નેહ લક્ષ્મીની નૃદર્શ	૨૥
બહાદુર બાળા ૩)	અનગ મોહીની	૩૥
જુ'મી જલ્મીમ „ ૩)	બસરીબાળા	૩)
પદ્મલતા કટકમા ગુલાબ „ ૩)	અદુગ ઉઠાવગીર ૧-૨	૪)

ખીસોરનો ખુચ	૨)	બે ભેદી બચકર ડીટકટીવ	૧)
વીશ્વમેહીની ૧-૮	૧૬)	પાકશાસ્ત્ર	૩)
વીશ્વલીલા	૨)	રસદાયક રત્નનીધી	૨૧
અધકારપર પ્રગાશ	૨)	વીનાશીની વામા	૩)
અખળાની આત્મકથા	૨૧	બાદશાહ આબર (ગુની)	૨)
પેશાઈની પડતી	૨)	શીનાજીનો વાધનખ	૧)
પાણીપતનુ યુદ્ધ	૩)	હળદીત્રાટ	૧)
પલાસીનુ યુદ્ધ	૩)	રજયાબેગમ	૧)
ઝોખા મડળના શુરવીર વાઘેરો ૧)			

વાંચવા લાયક અંગ્રેજી તથા પારસી સમારી નોવેલો

નેકખમત નરગીસ	૪)	ગમગીન ગુલા	૧૧
દુ ખી દાદીબા	૨)	સૌદય વીજય ૧ થી ૫	૧૨૧
દેસજગ દવેર	૩)	પાતાળની પ્રેમદા	૧૧
ચમતકારીક ગુફા ૧-૨	૫)	ભાઈ કે કસાઈ (ગુની)	૧૧
દાદીશેઠનો દીકરો	૨૧	રતનચોજનું રતખાણુ (,)	૨)
નખોદાઆદ	૪)	તડકામા એક વાદળી (,)	૩)
તોખમની તકોબરી	૨)	રાગના મહેલમા	૨૧
ચુમીની મહોકાણુ (ગુની)	૪)	કાળો નાગ	૨૧
ટોચકા મચ્છ	૨)	બાપના કાપ	૨૧
કર ને ભે	૨)	કુમી કલાટ	૨)
સપલની સુના	૧૧	સતરમી સદીનુ ફાન્સ	૨)
મોસ્તાનનુ ખુલખુલ	૪)	ગામડેની ભીખી	૪)

ગુલીસ્તાનનુ ગુલ	૫)	રીચમડીલાનો વારમ	૨)
કલકીત કાઉન્ટ્રેસ	૩)	લુલનો ભોગ	૧૥
અકલના સમુદર	૨)	મહોબન કે મુસીબત	૫)
પરાક્રમની પટાકા	૩)	આઈતા પર કોઈતુ	૫)
ભયકર ભદ્ર ૧-૨	૫)	ખેમાન સચ્છ	૫)
હુલુ ગોરાણી	૩)	ધડી ચપકો	૩૥
ભાઈબહેનની માયાનો ચમત્કાર	૩)	તુપીનની લાહેગી (ગુની)	૨૥
જાન કે જગર	૧૥	શાહુચોર (")	૪)
ખુબસુરત મકાર	૨)	ખોરશેદ	૧)
ગુલઝાર	૨૥	ભા / એ કુવો તો જોઈને પુરજો	૪)
નખરામાજ નખીબ	૪)	જગતનો ફાસો	૨)
આપઘાત કે ખુન ?	૨૧	ધમોજન	૭)
ગોર વીલાયત	૪)	સેન્ડફર્ડ અને મર્ટન	૧)
તનેસમ ૧-૨	૬)		

મળવાનું ઠેકાણું.—

ડા. હરીલાલ અને પ્રાણુલાલ બુકસેલર્સ

પોલીસ લાઈન સામે, સ્ટેશનરોડ—સુરત.

તા. ક. વધારે રકમના પુસ્તકો મગાવનારે ૩૧ પાંચ અગાઉ
મોકલી આપવા કૃપા કરી.



જરૂર મંગાવો !

→ જળસમાધી દેવી ←

શારદા.

પતીભક્તિનો સિદ્ધાંત સચોટ
દર્શાવનારી—આખમાથી આસુ
પડાવનારી કરુણાજનક કથા
હરીગીત છદ્મ પાંચ સુદર
ચીત્રો સાથે

ફક્ત આના આઠ.

કદગી તુર્ગના ખ્યાલના શોખીનો માટે

ખ્યાલ સાગર

યાને

કદગી તુર્ગ.

ભાગ ૧—૨

ફક્ત આના આઠ

ખરીદવા લાયક છે !!

તમારે રોજ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનના
દર્શન કરવાજ જોઈએ. તે માટે

ભજન સાગર

શ્રીકૃષ્ણની ત્રીરંગી છબીવાળું
આકર્ષક પુઠું
જાણીતા લોકપ્રીય ભજનોનો
સંગ્રહ

ફક્ત આના આઠ.

જ્ઞ પ્રખ્યાત કવી શ્રી
નારાયણપ્રસાદ બેતાબકૃત
નાટક

મહાભારત.

ઝખાની સાથે

શેર તથા સુદર ગાયનો

ફક્ત આના આઠ

દરેક પુસ્તક માટે ફક્ત નવ આનાની ટીકીટો મોકલો
ડૉ હરીલાલ અને પ્રાણુલાલ બુકસેલર્સ,
સ્ટેશનરોડ—સુરત.

અહીં રૂપીઆમાં બારસો પાનાનું વાંચન.
સ્થપાયું]સાહિત્ય કુંજ ગ્રંથમાળા.[ઈ.સ. ૧૯૨૦
સ.વ. ૧૯૭૭
આશ્રમ-નડીઆદ.

ઉદ્દેશ.

જુદી જુદી કોમો વચ્ચે એકતાનો પ્રચાર કરવા તેમજ મજબુત
કરવા બંધી કોમને એક સરખી રીતે ઉપયોગી થઈ પડે તેની જાતનું
વાચન સસ્તામાં સસ્તી કિંમતે બહાર પાડવું

પુસ્તકો.

રાષ્ટ્રીય, રાજકીય, સમાજિક, ધાર્મિક, ઐતિહાસિક, સ્ત્રીઓપયોગી,
ડિક્શનરી અને વિષયો ઉપર નવલકથા, નાટકો, જીવનચરિત્રો, કાવ્યો,
વાર્તાઓના પુસ્તકો, માહી, મરણ, સુદર અને સંચાલ આપામાં જોગદાર
શૈલીથી લખાયેલા હોય છે

લોકમત.

દેશ નાયકો, વિદ્વાનો, રાજ્ય મહાગણઓ, વર્તમાનપત્રો, માસિકો,
લેખકો, કવિઓ અને દુગવાબધ વાચનારાઓએ ગ્રંથમાળાની અને
પુસ્તકોની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરેલી છે

નિમંત્રણ.

આશ્રમના કાલને એકવાર જોવા ગ્રંથમાળાના આહક થવા, પુસ્તકમાં
જાહેરાત આપવા ખાસ બહામણ છે

આ સેવાધર્મ બજાવતા આશ્રમને સખત નુકશાનમાં ઉતરવું પડ્યું
છે. તમે આહક થઈ અને કરી આપી તેમજ ખીજી રીતે બનતી હરેક
મદદ કરી કરારી પુણ્ય સચય કરશો ?

આનં. તરી.

મત્રી

વેણીલાલ રંગીલાદાસ પટેલ. અંબાઈદાસ રામેલાલકર.

આટલું તો ખાસ ધ્યાનમાં

આહુકોને સતોષ } લેશો કે { અમારો મુદ્દા-
આપવો એજ } લેખ છે.

તમારે કોઈપણ પુસ્તક (અગ્રેજી, ગુજરાતી, હિન્દી, મરાઠી, શાળોપયોગી, વાર્તા, ભજન, વૈદક,) ન મળી શકતા પુસ્તકો, જુના તથા નવાની જરૂર હોય તો ખેલા એકવાર પત્ર લખી ભાવ પુછાવવા તસ્દી લેશો જરૂર તમોને ફાયદોજ થશે એકવાર ખાત્રી કરી જુઓ અને પછી કાયમના આહુક થઈ જશો તેવી અમારી ખાત્રી છે.

૦૦ હરીલાલ અને પ્રાણલાલ.

બુકસેલર્સ.

પોલીસ લાઇન સામે ઝેશનરોડ-મુરત

આજેજ મંગાવો.

એ ગાઇડ ટુ ઈંગ્લીશ ટીચર	૧૥
ધી ઈંગ્લીશ ટીચર	૧૥
મહાભારત હાર્મોન્યમ ગાઇડ	૧૥
મહાભારત વલ્લભકૃત પદ્યમા	૭૥
ગીરધરકૃત રામાયણ	૪)
તુલસીકૃત રામાયણ	૧૨)
સુદર્ગી સૌભાગ્ય સર્વસ્વ (મચીત્ર)	૩)
મણી મોહન (સસારીક)	૨૥
રતીશાસ્ત્ર કોશશાસ્ત્ર (સચીત્ર)	૭૥
હુષીકેશચંદ્ર ભાગ ૧-૨	૫૥
બગાળી ભૂત (ડીટેક્ટીવ)	૦૥
મદન મોહના (પદ્યમા)	૦૥
વીરમતી જગદેવ	૧)
હીનોટીઝમ	૨)
કુન્ન કુસુમ ભાગ ૧-૮	૧૦)
મહાકાગીની મુતિ (અદ્ભૂત)	૪)
સારગધર સહીતા	૩૥
ચપળા ચાને ચેરાશીનુ ચક્ર	૨)
કથા મજરી	૧૥
સીરાજુદ્દૌલા	૩૥
દેવી નદીની	૧૥
ચંદ્રચુડ	૦૥
સસાર શેત્રજ ભાગ ૧-૨-૩	૫)

અનુક્રમણિકા.		પૃષ્ઠ.
પ્રકરણ.	વિષય.	૭
૧ લું	પ્રમદાનું પ્રયાણ	૧૪
૨જી	નિર્ણય.	૨૧
૩જી.	મહારાજ કૃષ્ણદેવ	૩૪
૪ થું	રામરાજ	૪૫
૫ મું	અખળા ઉદ્ધાર	૫૯
૬ હું	વનવિહારને બદલે કારાગૃહ	૭૧
૭ મું	મહારાજનું મૃત્યુ	૭૫
૮ મું	વિઘ્ન વ્યકટેશ	૮૩
૯ મું	રામરાજનો રાજ્યાભિષેક	૧૦૦
૧૦ મું	ભયકર ભ્રમ	૧૧૮
૧૧ મું	રામરાજનો કપટપાશ	૧૨૯
૧૨ મું	દુરાત્મા દેવદત્ત	૧૪૮
૧૩ મું	માતા અને પુત્ર	૧૬૨
૧૪ મું	રામરાજને શરણે	૧૭૮
૧૫ મું	ભદ્રા માતાને શરણે	૧૯૪
૧૬ મું	વિષ ત્રક્ષનું ખીજરોપણ	૨૦૯
૧૭ મું	આશ્રીતને માટે આત્માર્પણ	૨૨૧
૧૮ મું	છેલ્લો ન્યાય	૨૩૯
૧૯ મું	મહાધ્ર મોરોપત	૨૫૫
૨૦ મું	બાળ બદલાઈ	૨૭૫
૨૧ મું,	મ્લેચ્છરાજને શરણે	૨૯૨
૨૨ મું	વિજયપુરમાં યુદ્ધ વિચાર	૩૦૭
૨૩ મું	અરણ્યનો આત્મભોગ	૩૨૧
૨૪ મું	વિનાશીની વામા	૩૪૦
૨૫ મું.	ઉપસહાર...	...

જગત્વહનીય અખિલ આર્યાવર્તની ઝળહળતી જ્યોતિ
સ્વરૂપ, સ્વદેશોદ્ધાર-નૌકાને સત્યાગ્રહનું સનાતન મુકાન
શોધી આપનાર, અહિંસાના ઉપદેશક, ને શાંતિના
સચાલક પરમપૂજ્યનિય કર્મવીર મહાત્મા
મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી.

લીં સેવકો,
હરીલાલ અને પ્રાણીલાલ.



આપની શ્રીવામા આવા એક તો શુ પણ અનેકાનેક પરચરમી
પુષ્પોની માળા અનેકાનેક સજ્જતો, અનેકાનેક જીવનપથન ગુચી
ધરાવે તોય આજીવ છે.

પ્રભા ! એમને દીર્ઘાગુણ આપો ! એજ પ્રાર્થના



પ્રકાશક —

૨૧૦ ૨૧૦ ઠા. પ્રાણુલાલ જીવણદાસ વળાણી,
ભાવનગરવાળા.

પરમકૃપાળુ પરમાત્માની અપાર કૃપારી અમાર આ પ્રથમ માલમ
નિર્વિદે સમાપ્ત થાય છે આ માલમને જો ગ્રાહકને કે તેજન
આપશે તો ભવિષ્યમાં આવાજ પ્રગટની સાહિત્યમાં કિતગતર
મળવવાને શક્તિમાન થઈશું એજ
ની ગ્રાહકોના કૃપાનિહારી,

પ્રકાશકો — { પ્રાણુલાલ જીવણદાસ વળાણી,
હરીલાલ જીવણદાસ હંફર.

ભારતગૌરવ અથમાળા.

પ્રથમ અથ,

વિનાશીની વામા

અથવા

શ્રીરામરાજનો સર્વનાશ.

લેખક — માધવરાવ ભાસ્કરરાવ કણ્ણિક-મુરત.
સ્વામિભક્ત મુરપાળ, રાજર્ષિ ભર્તૃહરિ,
સદ્ગુણી શશીકા આદિના લેખક.

(પુન મુદ્રણાદિ સર્વાધિકાર લેખકને સ્વાધીન છે)

પ્રકાશક —

હરિલાલ જીવણલાલ અને પ્રાણલાલ જીવણલાલ,
બુકસેલર્સ અને પબ્લીશર્સ.

૨૦ ગોવીસ લાઈન, તારબાદસ સામે,

મેશનરોડ-મુરત.

મુરત-ચાગના પૂન ઉપર આવેલા "શંકર" પ્રિન્ટીંગ પ્રેમમા
નારાયણરાવ લક્ષ્મણરાવ નીકમે ડા'યુ

પ્રથમ સંસ્કરણ]

પ્રત ૨૦૦૦

સને ૧૯૨૩

મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦.

સુરત લિધાપીઠ
૧૧૧૫
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંગ્રહ
ભારત ગૌરવ ત્રથમાલા.

- (૧) વર્ષમા ગ્રાહકને પુરા બે રૂપિયા ભરવા પડે એવી રીતે સાહિત્યના ઉત્તમ પુસ્તકો બહાર પાડે છે
- (૨) માત્ર આઠ આના દાખલ ફી આપી ગ્રાહક થઈ શકાય છે
- (૩) બે રૂપીઆમા સુદર અને ઉત્કૃષ્ટ સાહિત્યના પુસ્તકો સસ્તામા સસ્તી રીતે આજ સસ્થા આપે છે

માટે આજેજ નામ નોધાવો અને સાહિત્યના સુદર પુસ્તકોથી તમારી લાયબ્રેરી શણગારો

થોડા સમયમા ત્રથમાલાના દ્વિતિય પુસ્તક તરીકે નીચલુ પુસ્તક બહાર પડશે

“ રૂસ દેશમાં રામરાજ્ય ”

લેખક — માધવરાવ ભારુકરરાવ કશ્મિકે.—સુરત.

રૂશિઆના એક પ્રાચીન ઇતિહાસનું અનુપમ ચિત્ર.

લખો — હરિલાલ અને પ્રાણુલાલ.

માર્કેટ — ‘ભારત ગૌરવ ત્રથમાલા’ અને નવજીવન

પુસ્તક લાય — સ્ટેશનરોડ

તારાંકીસ સામે—સુરત.

પ્રસ્તાવના

પ્રસ્તુત નવલકથા પ્રાતઃસ્મરણીય મહારાષ્ટ્રની ઐતિહાસીક ભૂમિકા ઉપર રચાયેલી છે અને મુખ્ય ઐતિહાસીક વસ્તુ પ્રાયમ રાખી તે મમયના વાતાવરણ અનુસાર કેટલીક કથાઓ કાપનિક રીતે નવીન ઉમેરવામાં આવી છે છતાં પણ તે પ્રકરણો અમમ'ધ અથવા કહેર ન થાય તે વિશેષ લક્ષ્યમાં રાખવામાં આવ્યું છે વિદ્યાપુર અથવા વિજયનગરનો નાશ શી રીતે થયો તત્કાલ મધે સીઝર ફેડરીક નામના ઇટાલીયન પ્રવાશીએ આ પ્રમાણે નોંધ કરી છે—“વિજયનગરના યુધ્ધમાં હિંદુઓનો પરાજય થવાનું કારણ તેના સમ્રાટનો સ્વામી દોહ હતો રામરાજના સૈન્યમાં કેટલાં મુસલમાન સમ્રાટો પણ હતા તે પૈકી એ મુસલમાન સમ્રાટોના આવા ગુપ્ત પડયત્રથી ગમદેવનો પરાજય થયો” મીઝર ફેડરીક ઈ સ ૧૫ ૭૯માં એટલે તાલીકોટાના રણસત્રામ પછી એ વખતે વિજયનગરમાં ગયો હતો આ ફિતુરી સમ્રાટ કોણ હતા તત્કાલ મધે તેમાં કશો ઉલ્લેખ નથી પરંતુ આસરે ૭ સાત વર્ષ પર ‘હિંદુસ્થાન રિવ્યુ’ નામક માસિક પત્રિકામાં એક મદ્રાસી ગૃહસ્થે ‘વિજયનગરના મામ્રાજ્ય’ એ વિષય ઉપર મુદ્દલિત લેખ લખ્યો હતો તે લેખમાં તેણે વિજયનગરના નાશ વિશે નિમ્ન દત્તકથાનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો ‘ગમગજની યુવાવસ્થામાં તેને એક મુસલમાન કુમારી સાથે પ્રેમ બધાયો હતો અને તે મુસલમાન કુમારીથી તેને એક પુત્ર થયો કદાચ દિવસે પુત્રને લઈ તે મુસલમાન કુમારીના અન્યત્ર પ્રસ્થાન કરી ગઈ, કદાચ વર્ષો પછી તેણે પુત્ર રામરાજના દરબારમાં આવ્યો. તેને

નિજાગતાંજ રામરાજને તેના પ્રત્યે વાત્સલ્ય ઉભયુ અને તેણે તેને પોતાનો શરીર સરહક બનાવ્યો. કઈકે કાળ પછી તેને અને રામદેવરાવને અતિ સ્નેહ બધાયો તથા તેના વિના રામરાજને સસાર શુન્યવત થયો. એક સમયે રામરાજના અનુચરોએ એક મુમનમાન કુમારીને દરબારમાં બેસાડવાનું તરીકે આણી, રામરાજએ તેનો ખુરખો બનાવવાની આજ્ઞા કરી, પેલા યુવકને રામરાજના આવા કૃત્યથી અકથીત દોષ ઉપજ્યો અને રામરાજની આગ્રહાનો તેણે પ્રતિરોધ કર્યો. રામરાજએ તે સ્ત્રી પેલા યુવકને મોપી દીધી અને તેની સાથે વિવાહ સમધર્થી યુક્ત થવા આજ્ઞા કરી. પરંતુ તે યુવતીએ રામરાજ-કે જોણે ભર દરબારમાં પોતાનું અપમાન કર્યું હતું તેનો મર્વ નાશ કરનારનેજ પોતે વગ્ધાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. આ પ્રતિજ્ઞા તરી જઈ તે મુઢરીને મેળવવા માટે તે યુવકે અનેક પ્રયત્ન યત્રથી વિદ્યાપુરનો અને રામરાજનો મર્વ નાશ કર્યો.

આદતપ્રથા પર સધળી નવલકથાનો આધાર છે તેમાં સત્યાશ રહેતો છે તે જાણવાને કશા સાધનો ઉપલબ્ધ નથી તેમ તે દત્તકથા અમય છે એ કહેવાને લેશમાત્રપણુ અવકાશ નથી. આજ દત્તકથાને આપણે મરાઠી મુપ્રસિધ્ધ નવલકથાકાર સ્વ શ્રી હરિ નારાયણ આપટે એ 'વજ્રાઘાત અથવા વિજયનગરના વિનાશકાવ' નામક દત્તકથા રચી છે અને તેજ પાયાપર પ્રસ્તુત નવલકથા મહિર પણ ચણાયુ છે. વન વિહારનું ધ્યાન શ્રિયુત આપટે કૃત નવલપ્રથામાં વિરમાન હોવાથી તેજ પ્રપ્તાને મે અત્રે પણ સ્થાન આપ્યું છે, તે સિવાય સર્વ રીતે ઉપગ્રાન્ત 'વજ્રાઘાત' ની નવલકથા કરતા આ નવલકથા સર્વથાજ ભિન્ન છે. રા અપટેની કાદબરી પ્રેમરસ પ્રધાન છે. પ્રસ્તુત નવલકથામાં તેજ સ્થાન મે તે સમયના હિંદુમુસલમાન કલહને લક્ષમાં લઈ વિરરસને

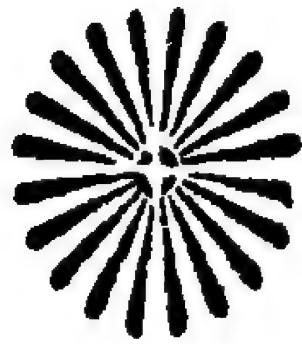
આવ્યું છે પ્રભાવતી અને અકબલખાન એ નામો કપિત છે છતાં પણ તે વ્યક્તિઓ હશે એનો ઉપરોક્ત દત્તકથાને આધારે નિવિવાદ છે ગમ તે હોય વિદ્યાપુરીનું સામ્રાજ્ય આર્ય પ્રજાને એક ગૌરવદાયી મહારાજ્ય હતું એ તો નિસશય છે વિજયનગરના રાજ્યની સત્તા કૃષ્ણમદા સરિતાથી છેક કેપ કોમોરીન પર્યન્ત હતી અને તેમાં અનેક ખડીરા રાજ્યો હતા, તે સર્વમાં મૈસુરનો નરેશ મહામાડલીક હતો વિજયનગરનું રાજ્ય સ્થાપનાર હરિહર અને શુક્રરાય નામક એ સહોદર હતા જ્યાં વરગુણમાં આત્મશ્રી ગણ્યો હતો થયો તેજ સમયે વિદ્યાપુરનો પણ પાયો રખાયો આ વશમાં નરમિંગ નામે મહામળવાન રાજેન્દ્ર થઈ ગયા, ત્યારથી તે 'નરમિહકુળ' ના રાજ્યો કહેવાયા, દાતહાસકાંગે કૃષ્ણવ અને આફ્રિકાના સમ્રામમાં આફ્રિકાના વિજય થયો જણાવે છે છતાં અનેક યુગમાં વિજયપુરે વિજયપુર પર વિજય મળ્યા હોવાની તેજ ઘટનાને અત્રે ધ્યાન આપવામાં આવ્યું છે વિજયનગરને અંજો હાલ મોટામદિરો મહેલો અને કિલ્લાના ખડેર દૃષ્યમન થાય છે તે ઉપરથી તે કેવું બળવાન અને મમ્મધિગાળી શહેર હશે તેના કંપના આવી શકે છે, વિજયનગરનું રાજ્ય ભારતના ગૌરવનું અતિમ ક્ષેત્ર હતું એ વાતપણ સ્વયં સિદ્ધ છે આ રાજ્યો શૈવ પંથી હતા અને તેઓ નૃસિંહબગવાનના ઉપાસક હતા તેથી તે સમયે મહારાષ્ટ્રમાં જૈન અને બૌદ્ધ ધર્મને સ્થાને પુનઃ બ્રાહ્મણ ધર્મ સ્થપાયો મહા અમાત્ય માધવાચાર્યે બ્રાહ્મણ ધર્મની પુનઃ સ્થાપના કરવા માટે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો વિજયનગરના રાજ્યો દક્ષણી બાજા બોનનાગ ત્યાં તેથી અત્રે 'મહારાષ્ટ્ર' શબ્દમાત્ર વિજયનગરના સામ્રાજ્યના સમાવેશને કરવામાં આવ્યો છે. એ રાજ્યમાં નરસિંહરાગ, કૃષ્ણ રાગ અને રામરાગના

મહાપ્રતાપી અને સર્વશ્રેષ્ઠ મહારથીઓ હતા એ સ્પષ્ટ છે અને આય પ્રજાને માટે તે ઘટના ખામ કરીને ગૌરવ સ્પદ છે, બ્રાહ્મણી રાજ્ય પરથી વિજયપુરનું રાજ્ય કેમ સ્થપાયું તે માટે યોડો આવસ્યક ઉપેક્ષ આગળ કરવામા આવ્યો છે, તેનું અત્રે પિંટ પેપણું કરનું અનર્થ કર છે અતમા ભારત વષ મા પુન કૃષ્ણગાન, ગમગાન જેવા નગ્નશ્રેષ્ઠ મહારથીઓ જન્મોએ ભાવના સાથે આ પ્રન્નાવનાની પગિસમાપ્તિ કરતા રા હરિનાયણુ આપડેનો તથા આ નવનકથા સત્વર જન સેવામા રજુ કરવા માટે પ્રમુત્ત ડુસ્તખના પ્રકાશકો મેમ્મ હરિલાલ અને પ્રાણલાલનો લેખક સહૃદય આભાર માને છે આ નવનકથા બેરખ પૂર્વે આરભાઈ હતી અને લગભગ યોડા મમય વિ તે પૂર્ણ કરવામા આવી હતી, એ દરમ્યાન પૂર્ણ સમાજથી તેને પુન તથામવામા આવી છે છતા આ માગે પ્રથમજ ગવ પ્રયામ હોવાથી તેમા થતા દોષો માટે વાચક ક્ષમા આપશે જોડણીનો કમ કેટલાક દારણાથી જાગરી શકાયો નથી, ભાષા દોષ હોય તો મારી માતૃભાષા દક્ષણી હોવાથી તે ક્ષમા થોવ્ય છે અસ્તુ ઓમ શાંતી શાંતી શાંતી

કર્મવીરકૃષ્ણચંદ્રની }
જન્મતિથિ ૧૯૭૯ }
ગોપીપુરા સુરત.

સેવક

માધવરાવ ભાસ્કરરાવ કલ્પિક-સુરત.



વિનાશીની વામા

અથવા

રામરાજનો સર્વનાશ.

પ્રકરણ ૧ લું.

પ્રમદાનુ પ્રયાણ.

ભારતવર્ષ કાલકિ અલાકિક દેશ કે જગતભર જ્ઞાનનો પ્રવાહ આવા વતની અનેરી કુળેમાથી વહ્યો છે ક્ષમા જ્ઞાનિ અને અહિસાના પાકે આર્યાવર્તેજ યુગોત્તી વિશ્વને ચરણે ધર્યા છે, સ્વદેશયજ્ઞમા સવસ્વની આહુતી આપનાર ધર્મપિંગેને ભારતી માતાએ જન્મ આપી જગતની મમસ્ત પ્રજાઓમા પોતાની મહત્તા મ્થાપી છે. યોગન્ધર કૃષ્ણચંદ્ર મહારાજ, ધર્મનીર ધનજય, બાલબ્રહ્મચારી અજનીકુમાર, સર્વસ્વત્યાગી ભીમપિતા-મહંજી, મહાસતી અન્બુનપતિની, દેવી તારામતી એ ભારત માતાના અપૂર્વ સત્તાન છે જગતની સઘળી પ્રજાઓ જ્યારે જગજી દશમા વિધમાન હતી ત્યારે ભારતવર્ષેજ પોતે ઉત્તરી અને સરકૃતિના ઉપભોગે ભોગવ્યા હતા અને આર્યાવર્તના આરોજ એકવાર યુરોપ, અમેરીકા એઝીયા આફ્રીકા અને ઑસ્ટ્રેલીયા આદિ મવ પૃથ્વીના અરીગ હતા જગતની સમૃદ્ધિએ.

હિંદભૂમિને ચરણે ઝુકતી, આર્યાવર્તમા વૈભવના પુર ચઢ્યા તેના ઉઝગતા
 મોજાઓ જોવાને સસારની આખો મુખ્ય થઈ, ઈશ્વરનું જ્ઞાન આપાવતે
 સસારને સમર્પણ કર્યું, રવિરાજ ભરમ આજ રાશીમા આવ્યા, કર્મચીર
 દૃષ્ટિચક્રનો યુગ મડાયો, વિમાન, વિપદાની અતીત, પર્જન્યગમ્મ આદિ
 અનેક વૈજ્ઞાનીક શોધો થઈ, તેનો મહાભારતના મહાયુદ્ધમા ઉપયોગ થયો,
 પાડવો વિશ્વવિજયી થયા મ'યાહકાળ નમ્યો સ'યા થવાની નોમનો
 ગર્જવા માડી મહાભારતના મહાયુધોમા ધર્મસીંગના વિદ્રોહ થયો સખ્યા
 પડી જાખ્યા પ્રકારમા પછુ મેવાડના પ્રતાપે અને દલિણુન્મર્ગી ગિવાનુએ
 સચિતાનાગયણને પાછળ હઠાવવા યત્નો કર્યા જગતનર પોતાની કિર્તી
 પ્રસારી રવિરાજ તો આગળ વધતાજ ગયા વિભાવર્ગનો વિકટ અવસર
 આવ્યો પ્રજાને નિઃશ્રય થયો કે પુનઃ દિવાનર ઉઠ્યાયો આવવાનાજ છે
 સુર્યપર્વનો તે મહોત્સવ ઉજવવા પ્રજાએ પોતાના પ્રાણ પાથયા તે
 આજનો દિવસ અથવા ગાંધીયુગ

પરંતુ પાઠકગણ 'આપણે એ ભારતી માતાના મ'યાનગનુ એક
 દાય અવનોકવાનુ છે વિજય નગની વિજયીભૂમિમા પ્રવેશી લાનો
 અપૂર્વ અવસર નિહાળવાનો છે લાનુ માનવ હૃદયને ભયપૂર્ણ લાગતુ
 નિમિત્ત અરણ્ય મનુષ્યોના કોનાહલથી આજે કેવળ નિભય મની રહ્યુ
 છે કામઠામ યાત્રાળુઓના ઉતારા દષ્ટિગોચર થાય છે આસપાસનો આખા
 પ્રદેશ હિંદુવસ્તીથી ખીંચાખીંચ ભરેલો હોવા છતાં આ મ યસ્થાને એક
 મહાન દરગાહ દ્રષ્યમાન થાય છે અને તેનુ મહત્વ સમન્ત હિંદુ મુમક્ષમાન
 પ્રજામા મનાય છે અનેક બાધા આપડીઓ વડે ધમગરિથી પ્રેરણ
 દ્વારો મનુષ્યોની મેદની તેને ચણું નમવા ઢળી પડે છે વચ્ચુન પ્રજાનો
 આગનિમ પ્યાર અને અર્જુનિય વિશ્વાસ તે સીરની દરગાહ ઉપર છવાઈ



‘આર્ટિસ્ટ હોનેર’

“ તેજ કોપિમા તેણે રામરાગ્નનુ ધડ અને રીંગ જુદા
કરી નાખ્યા ”

પ્રકરણ ૨૫ મું]

રહ્યા છે અને કશીપણ ભિન્નતા વગર ત્યાં આવા ઉત્સવને પ્રસંગે ચતુરંગી પ્રજાનો મહા મેળો થાય છે.

દરગાહના અથ ભાગમાં ચક્રચક્રીત આરસનો લાખો અને મનાહર ચાક આવેલો છે માહેના ભાગમાં પાધડીપનેહ ચિત્રવિચિત્ર રંગબેરંગી લાદીઓથી જવાએલો ચાપાટ આકારનો ભાગ હોઈ તેની ઉપર પીરસાહેમની દરગાહ ચણેલી છે તેની ઉપર શ્વેતરંગીય બહુમૂલ્ય વસ્ત્ર ઓઢાડેલું છે અને સમિપમાં કોડીઆમાંથી ગુહ લોખાનનો ધુમાડો ગોટેગોટા આકાશ તરફ વિહરતો જતો જણાય છે બાજુએ એક બેઠા ધાટનું છાપડ દૃષ્ટિએ પડે છે દરગાહના ધાર્મિક કાર્યકર એજ નાનકડી પલકુટીમાં રહે છે સામેના રસ્તો અહીં ઉભા રહી ઘણે દૂર પચેન્ત અવયોકી શમય છે, અનેક યાત્રાળુઓ અને વાહનો હજી અચ્છન્નીત રીતે ધમી આવે છે.

ચોડીવાર થતા એ માર્ગ પર એક સુદર રથ દૃષ્ટિએ પડ્યો. બહાર રથી તેના સૌદર્યમાં કૃત્રીમ વસ્તુઓથી અપ્પ વધારો કરેલો હતો તેને જોડેલા સુદર શ્વેત બળદો લાખી મુસાફરી કરવા છતાં પણ થાક્યા નહોતા, કે તેમની ગતિ લેશ માત્ર પણ ક્ષિણ થતી નહોતી રથનો આકાર સોહામણો હતો તેવોજ માહેનો ભાગ પણ રેશમી ગાંઠીયા પાથરી ઉત્તમ વસ્ત્રોથી આચ્છાદિત કરેલો હતો દરગાહનું પ્રવેશદ્વાર અતિ સાકડું અને બેડોળ હતું, તેથી જે મનુષ્યોને પણ સાથે પેસતા અતરાય નડતો હતો. અર્થાત વાહનસહ અતર ભાગે પ્રવેશ થઈ શકે નહોતો, વળી દેવદર્શને જવા માટે કાયાને જોડનું અધિક કષ્ટ પડે તેટલું અધિક પુણ્ય હોવાનું શાસ્ત્રવચન હતું. આવી ધમ ભાવનાને વશ થઈ શ્રીમત સ્ત્રી પુરુષો પણ પગે ચાલીનેજ પીરસાહેબને દર્શને

જતા આવતા હતા ઉંપરોક્ત રથ પીરસાહેબના 'વારસમીપ આરીને
 અટક્યો ત્વરીતજ 'પુરખામા સર્જ થએલ બે સ્ત્રીઓ અને એક સાહામણો
 બાગક નીચે ઉતારી અને અતિ તિવ્ર ગતિએ દરગાહના અતરથાન
 પ્રતિ પ્રયાણ કરી ગયા સારથીએ યોડે દર એક ઝાડની ઝાંઝા તળે રથ
 હાક્યો, સાચી મમીપમા સગીતા દેરી વહેતી હતી આમપાસ ઝડપ વગઓ
 તો હતીજ કારણ કે આ ધર્મસ્થાન સ્વતઃ અગ્ન્યના મધ્ય ભાગમા આરેતુ
 હતુ સારથી રામનાથે ત્યા રથ છોડ્યો અને બાગનાં ચારે તાબી
 ખેતે રથમા મુદર ગાવીયા ઉપર આડો પડ્યો યમથી થાકેલા હોનાચી
 તેને ધસધસાટ નિદ્રા આવી અને જંતજોનામા એક પ્રહર સીતી ગયા
 સ આકાળ થયો અને દરગાહમા નોમત વાગવાની નર થઈ તેના માર
 અવાજથી રામનાથ જાગી ડહ્યો થો ભાર રાહ નેઈ તેણે મોનાનુ બાપુ
 છાડી ઉતરેવને આહુતી આવી રત્નનાં એ પ્રજા વિત્યો જતા પણ
 દગને ગયેલી સ્ત્રીઓ કુત આવી નહિ એકાએક તેને કાઈ અમનિ થઈ
 આવી હોય તેમ તે ડહ્યો અને સિવા દરગાહ તરફ જવા નિકળ્યો
 વડીમા બે ચાર ડગલા આગળ ભરતો તો વળી કાણુ ભર આસપાસ
 દૃષ્ટિ નાખવા કોમો રહેતો રામનાથ પીરસાહેબની દરગાહ નડક આવી
 પહોચ્યો રાત્રીએ માત્ર એક ફકીર મિવાય સવળા દશનાભિતાથી લોખ
 દરગાહની મહાર હતા રામનાથ સભાગપૂવડ પેલી બે સ્ત્રીઓની તપામ
 કરી. દરગાહના સવ ભાગો કેવળ ખુલા મેદાન જેવા હતા એટલે અધિક
 તપાસ કરવા જેવું કંઈ હતુજ નહિ રામનાથને માત્ર દરગાહના ફકીરની
 ઝુપડી પર મશય ગયો, તેથી તેણે ઝુપડીમા જઈને બરામર તપામ
 કરી પણ પેલી બે સ્ત્રીઓ કે બાગક કોઈ પણ દૃષ્ટિએ પડ્યુ નહિ
 રામનાથના ભયનો હવ ખાર રહ્યો નહોતો તેણે ત્વરીતજ સીધગતિએ

બળદો જોડી પોતાના રથ વિજયનગરના રાજમાર્ગ તરફ હાકી મૂક્યો. આઠ દસ કલાકની મુસાફરીમા એક પણ લાણુ તેને વિશ્રામ માટે મળી ન હોતી 'જતા પણ તે શ્રમિત થએયો જણાતો નહોતો. રામનાથનો રથ વિજયનગરના રાજગઢમા દાખલ થયો.

રાજગઢ એક નાનું ગામ જેવુંજ હતું વચ્ચેવચ્ચે વિજયનગરના મહારાજનો ભવ્ય ગગનચુખીત મહાલય દષ્ટિગોચર થતો હતો, પાસે તેવાજ ખીખ ચાર બગલા હતા, તેનું સૌંદર્ય પણ અકથ્ય અને અવર્ણનીય હતું તેની સમીપમા નાના પણ મજમુત ઘરોની ચાળી હતી, તે સિવાય અન્યથા પણ કેટલાક ન્હાના મોટા મહાલયો ઉપવનો વગેરે હતા અને તેની ફરતે એક ઉંચા અને સુદર પાપાણુનો કિંનો બનાવેયો હતો એથી તે ક્ષેત્ર રાજગઢ કહેવાતું. રાજગઢમા એક મહાત્મ્ય પાઞ્ણ બળદો છોડી જે મહાલયમા નગરના પ્રનિશ્ચિત ગૃહસ્થો પણ જઈ શકતા નહિ તેમા રામનાથ દાખલ થયો, અને સધળા મહાલયથી પરિચિત હોય તેમ જમણે દાદરે સડસડાટ ઉપર ચઢી ગયો. દાદરના શિરોમુખપર ઓરડાનું દાર પડતું હતું તે માગે અદર જઈ પુન ખીખ દાદર વાટે તે અગાસીમા ચઢ્યો. અગાસીની પાસેજ રામરાજનું રંગલુવન હતું એ ઓરડો 'વિશ્રાતીગૃહ'ના નામથી પણ ઓળખાતો ધોળા આરમના ચક્ર ચક્રીત પત્થરથી તથા મુશોભિત રંગમેરગી ચિત્રોથી તે ઓરડાના સૌંદર્યમા અભિગ્રહિ થતી હતી. પ્રભાત થવાથી આપણો કથા નાયક રામરાજ સૌઆદિ કર્મોથી નિવૃત્ત થઈ ગયો હતો અને ઓરડામા રેશમના ગાલીચાવાળી બહુ મૂલ્ય ખુ શીપર બેઠો હતો. આસપાસ આંટોક મનુષ્યોનો જમાવ હતો અને કંઈક રાજ્ય પ્રકરણી બાબતોપર વાહવિવાદ ચાલતો હતો. રામનાથને તેવી વ્યગ્રહાલતમા જોતાજ રામરાજએ સધળા મનુષ્યોને

વિદાય થવાનું નુચન કર્યું તત્કાલ આખા ઓરડામાં માત્ર ગમરાજ અને રામનાથ બેઠા મનુષ્યો અવશેષ રહ્યા રામનાથ ભય અને ચિંતાથી એક પણ શબ્દ બોલી શક્યો નહિ એ લાલુ વીતી ગઈ અને રામચંદ્ર દેવેજ અધિરાધથી પ્રશ્ન કર્યો, ‘કેમ રામનાથ ! આટલો ભયગ્રસ્ત કેમ દેખાય છે ? શા મમાચાર છે વા ?’

“હામા કરો મહારાજ ! મહાશોની રાત છે અને સ્ત્રીઓ રહુનાથને લઈ મને દગો આપી છટકી ગઈ છે રામનાથે અત્યંત જ્ઞાન અને ભયગ્રસ્ત સાગીની પ્રતિકૃતિ આપે.”

‘અરે ચાણ ! તું કહે છે મખ ! મને સ્ત્રીઓ ક્યા છટકી ગઈ ? ગી ગીતે ચાલી ગઈ અને તે ચાલી ગઈ તો તું હજી આજ કેમ ? સાધના જવાનું પડતું મખ આજ શા માટે આવ્યો ?’ ગમદેવે આશ્ચર્ય અને કાયાન્વિત મુદ્રાએ કયું

પ્રત્યુત્તરમાં રામનાથે બનેલી સવળા વટના આનંદી અત પર્યંત વણુની બતારી રામરાજને શાત ચિત્તથી ગમનાથના સવળા શબ્દ સાંભળી શ્રીરા

“હીંડ ગમનાથ, રામરાજને પ્રશ્ન કર્યો “જ્યારે પ્રભાવતી અને ગંગા ગાડીમાં બેસીને જતા હતા ત્યાં માગમાં યુ વાતો કરતા હતા તે કાંઈ જાણે છે ?”

“ના મહારાજ ! એ શબ્દ પણ સવળા માગમાં તેમના મુખમાંથી નીકળ્યો નહોતો તેઓ કેવળ વિચાર નિમગ્ન થઈ સ્વસ્થ ચિન્તે બેસી રહ્યા હતા

‘હામી ક્યા ગયા, ’ અને તેમની સામે તે વખતે હુ હુ હતું !”

“આપનો અનુચર એક પત્ર લઈ આવ્યો હતો તે તેમણે બાઈ સાહેબને આપ્યો પછી થોડીજ સળોમા બાઈ માહેમે દરગાહમા યાત્રાએ જવા રથ તૈયાર કરાવ્યા અને કંઈપણ વસ્તુ લીધા મિવાય શરીર પર પહેરેલા વસ્ત્રો સાચેજ તેઓ રથમા બેઠા માત્ર ચોડા પુણ્યો અને લોમાન ગંગાએ પોતાની સાથે લીધો હતો ” રામનાથે કહ્યું

“વાડ તે તેમની દરગાહમા શુ ગુ તપામ કરી અને તેઓ નાશીજ ગયા છે, એમ તને શી રીતે ખાત્રી થઈ ? ”

“દરગાહમા જે જે સતાવાની જમ્યા હતી તે મધણી મે તોઈ ફરીરની કુપડી પણ ગોંધી નાખી ડાંતા પણ બાઈ માહેબને પ તે બાગ્યો નહિ ત્યારે અનુમાન કર્યું કે તેઓ અવશ્ય પનાયનજ કરી ગયા હશે તેથી પાછો વનવિહાર તરફ ન ગયો અને આપને આ વતમાન કહેવા અહીંજ આવ્યો ”

રામનાથના આ વચને સાંભળ્યા પછી તે ન્હામીજ ગયા હોવા જોઈએ એમ ગમદેવરાવની પણ ખાત્રી થઈ ડાંતા પણ તેનું હૃદય સ્વસ્થ થયું નહિ અનેક વિચાર તરંગો તેના હૃદયમા ડોકવા લાગ્યા ચિત્ત અશ્વસ્થ થયું રામગજને પ્રથ્વીના પ્રલયકાળનો તેજ પળે આભામ થયો પુન મૈયાપર જઈ જગ આડો પડ્યો પણ તેને શાતીનો આભામ મરખો થયો નહિ પુષ્પળ વિચાર કરતા કરતા અતે તેજે ગમનાથને પોતાનો અશ્વ અને તેના મૃગયાના સાહિત્ય લાવવાની આજ્ઞા આપી માયે રામનાથને પણ અશ્વ સ્વાર થઈને આવવા ફરમાવ્યું અને પોતે સવ પોતાક પહેરી સજ્જ થયો, પરંતુ જેવો દાદર કિતરી નીચે પાથ નાખે છે કે એક અનુચરે આવી ખમર આપી કે “ જોષ બ્રાતા અર્જુન-દેવ પધારે છે.”

કથવાઇ, ગુસ્સે થઈ રામદેવરાવ પાછો વળ્યો અને પોતાના વસ્ત્ર ઉતારી મૂકી વડીલ બધુની માર્ગ પ્રતિજ્ઞા કરતો પલગ પર બેઠો થોડી ક્ષણોમા એક મજબુત રૂપરૂપ કદાવર શરીર પુરૂષનો ત્યા દાખલ થયો.



પ્રકરણ ૨ જી.

નિર્ણય.

વિદ્યાપુર અથવા વિજયનગરના સામ્રાજ્યની સમિપમા વનવિહાર નામક સુદર ક્ષેત્ર હતું અને વિજયનગરના રાજકુળીઓ માટે ત્યા સર્વ પ્રકારની ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરેલી હતી મૃગયા જતા આવતા અથવા અન્ય પ્રમગે પણ ઘણી વખત વિજયનગરના મહારાજા વનવિહારમા પધારતા હતા, અને ઉનાળામા તો બહુધા મહાગગ્નનો મુખમ ત્યાજ રહેતો હતો તેથી મહારાજાના નિવાસ માટે વનવિહારના મધ્ય ભાગમા શ્યામવર્ણીય પાપાણનો સુદર માહાલય બાંધેલો હતો અને મહેલની અદર રાજકુમારોને વસવા માટે જુદા જુદા ખડો પાડ્યા હતા મહાલયના અગ્ર ભાગે પથ્થરની સુદર કમાન હતી અને કમાનની પાસેથી ચાકના મધ્ય ભાગમા સુદર ઉચો ડુંવારો હતો ડુંવારાની ચાંચે મેર લલિત સુગંધીમય પુષ્પ તરંગોનું નાનકડું ઉપવન હતું અને પાસે આરસપહાણનો મનોહર ચાક દૃષ્ટિગોચર થતો હતો રાજકર્મચારીઓ અને મહારાજા રાત્રીએ અગ્ન્ય આનંદ અનુભવવા ત્યા એકત્ર થતા હતા ચારેગમ ઉગેલા સુદર મોટા રૂક્ષો અને ન્હાના પુષ્પતરંગોથી તે ઉપવન કોઈ સ્વર્ગીયવાદીકા કરતા

પણ અધિક પ્રિયકર લાગતું હતું હાલ એ ઉપવન-વનવિહાર રામદેવની સત્તા નીચે હતું

અત્યારે આખો મહાવય કેવળ અધકારમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો. વનવિહારમાં વિભાવગીતું સર્વ વ્યાપી સામ્રાજ્ય પથગર્હિ ગયું હતું. વનચર પશુ પક્ષીઓના બીણણુ 'વનીકર્ણુ' ગોચર થતા હતા અને અરણ્યની ભયકરતાને વિશેષ ભયરપ્રદ બનાવતા મહાનયના શિરો ભાગના એક ઓરડામાં મીણુમત્તીનો ઝાખો 'કાશ' જણાતો હતો અને એ સ્ત્રીઓ બેઠા બેઠા વાર્તાનાપમાં ગુથાઈ ગઈ હતી તેઓના વદનપર જ્ઞાનીનો અવિર્ભાવ નિરખાતો, અને તે ઉભય અમળાઓ માતા અને પુત્રી હોય એમ સ્વાભાવિક અનુમાનીત થતું

“ ગગા ! ” એક સ્ત્રીએ બીજી અમળાને ઉદ્દેશીને કહ્યું ‘ હવે થોડીજ લણોમાં મારે આ મહાવયનો ત્યાગ કરી કોઈ અન્ય સ્થાને જતા રહેવું છે અને મારો અવશેષ જીવન અવસાય ત્યાજ પરિપૂર્ણ કરવો છે, બોલ, હું જ્યાં જઈશ ત્યાં મારી સાથે તું આવશે ? ”

‘ બેટા પ્રભાવતી ! આજપર્યન્ત હું તારી પાછળ પાછળ તારી જાયતી માફક ફરી છું અને જ્યાં તે આનંદ માન્યો ત્યાજ મેં પણ મુખ્ય અનુભવ્યું છે તો હવે આજે આવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કરવાનું તું પ્રયોજન છે ? મારે તું આવો ઉદ્દેશ તજી દે અને પુનઃ ઉત્થાસથી મને કહે ‘ આપુ ’ તારે પાકું આ નદનવન જેવું વનવિહાર તજીને ક્યા જતું છે ? બીજી સ્ત્રીએ શાંત અને ગભીરમુદ્રાથી પ્રતિઉત્તર આપ્યો

“ તે નિશ્ચય નથી, પ્રભુ જ્યાં માર્ગ બતાવશે ત્યાં જઈશ અને સુખેદુ ખે ગમે તેમ માત્ર આયુષ્ય પૂર્ણ કરીશ પણ હવે તો આ વન-

વિહારમાં એક ઘુટડો સરખોય પાણીનો નહિ લઉં કે આ વનવિહારપર દૃષ્ટિ સરખીયે નહિ નાખુ ”

“ પણુ તુ બોલતી શા માટે નથી તને આ મનોમય સુદર સ્થાન પર આમ એકદમ તિરસ્કાર શા માટે આવ્યો છે ! જે સ્થળ તજી જવુ તને ઘડીમર પણુ ગમતુ નહોતુ તેજ તારો મહાત્મ્ય તેનાપર આજ આવો પ્રકોપ શો ? અને તેને તજી અન્યત્ર ચાલ્યા જવુ એટલો બધો એ સ્થાન પ્રત્યે તને તિરસ્કાર શા માટે ?

“ ગગા ! હવે એ વનવિહાર નથી પણુ નર્કનો આગાર છે આ મહાત્મ્ય, તેને અવ્યોક્તાજ તેના પ્રત્યે તિરસ્કાર આવે છે ગમે તે ગીતે હવે આ નર્કચાનનો ત્યાગ કરવો એજ માગે અતિમ નિર્ણય અને નિશ્ચય છે છતાપણુ જો તારે ન આવવુ હોય તો બચે રહે અત્રે ! હુ તો ગમે તે પ્રકારે આ સ્થાનનો પરિત્યાગ અવસ્યજ કરીશ અને તુ ન આવશે તો એકલી પણુ આ પૃથ્વીપર જ્યા સ્થાન મળશે ત્યા જઈ વિશ્રામ લઈશ ”

“ બહેન ! સમસ્તવિશ્વમાં હુ જ્યા સુધી જીવત રહીશ ત્યા સુધી જરૂર તારી સાથે આવીશ અને તારી સેવા બજાવીશ, પૃથ્વીના પટપર જ્યા જશે ત્યા તારી સાથેજ રહીશ પણુ આ વૈભવ અને આવો અકથ્ય આનંદ સમસ્ત જગતમાં તને અન્યત્ર મળશે નહિ, હુ ખર્દમાં તારી કાયાને અપાર દુખો પડશે અને એક ભિક્ષુકાના જેવુ વિષમ જીવન તારે ગાળવુ પડશે, માટે હજીએ નિશ્ચય કર અને પછી મને કહે હુ તો તારી સાથે આવવા તૈયારજ છુ.”

“મને એવા દુષ્પદ્ધતી પરવા નથી, કળ્પથી હું કદી ભયભીત થતી નથી. માટે તેનો ભય તું જરાપણુ રાખીશ નહિ મગા ! જ્યાં પ્રેમ નથી, સ્નેહ નથી, ત્યાં પળવાર પણ રહેવું હિચન નથી. રામરાજાને હવે મારા પ્રત્યે અપ્રિતિ હોય છે તો મારે પણ તેમનો પરિત્યાગ કરવોજ જોઈએ એવા પ્રેમ વિનાના સુખો ભોગવવા તેના કરતા શોકમા સસાર ગાળવો એજ શ્રેષ્ઠ છે. અને તેથીજ આ વન વિહારનું પાણી પણ મારી કાયાના પેપણુ કાળે અનુચિત છે એક સમયે મને વન વિહાર પ્રિય હતું ત્યારે હું રામરાજાની સહચારીણી હતી આજે મારો એ અધિકાર નષ્ટ થયો છું હું પણ તારા જેવી એક દાસીજ થઈ છું માટે લાવ મારે માટે પણ તારા જેવા જીવ વસ્ત્રોજ લાવ હું તે પહેરી લઉં અને આ એક કાળનો વૈભવ, તેને છેલ્લા વદન કરે.”

“ ભત્રે તારી એમજ ઇચ્છા હોય તો તેમા પ્રતિરોધ કરવાની મારી મનો ભાવના નથી પણ હું પ્રયાણની તૈયારી કરે તેટલામા તમે સત્વર ભોજન વ્યવસાયથી નિવૃત્ત થઈ જાઓ કે પછી માર્ગનો શ્રમ તમને અધીક પીડા કરશે નહિ ”

“ જરાપણુ નહિ મગા ! તને મેં અનેક વેળા કહ્યું છે કે અત્રે હવે જળનું મિદુ મરે - મેં મારે લેવું હરામ છે તો તે સ્થળે ભોજન લેવા બેસુ એ કેનું અને ? હવે તો તું રામનાથને કહી ગાડી મગાવ કે આપણે સત્વર અત્રેથી પ્રયાણ કરીએ ”

“ તો તેમ કરો, હવે આ મારા વસ્ત્ર તે પરિધાન કરો એટલે હું રામનાથને કહી વાહન મગાવું છું ” ગમાએ કહ્યું અને પોતાના જીર્ણ વસ્ત્રો પ્રભાવતીને આપ્યા મગા શોકાન્વિત મુદ્રાએ મહાલયથી નીચે આવી, પ્રભાવતીના કથનનો હેતુ તે સમજી રાહી નહોતી પણ

તેની અને રામરાજની વચ્ચે કંઈ અટક પડ્યો હોય એમ તેને સાહજિક કલ્પના થઈ વનવિહારનો પરિ ત્યાગ કરતા ભવિષ્યમા કેવી વિષમ દશા આવશે તેનો તેને આભામ થયો પણ હડીની પ્રભાવતી હવે પોતાની શિક્ષાનો લેશ પણ અનુગ્રહ નકરે એ ગગા જાણતી હતી તેણે રામનાથને બેલાવ્યો અને સત્તર ગાડી લાવવાની આજ્ઞા કરી પોતે પુનઃ ઉપર ગયું પ્રભાવતી ઓગડામા રામરાજની પ્રતિમા સમક્ષ ઉભી રહી અશ્રુ પૂરું નેત્રે તેને નિહાળી રહી હતી જે પ્રતિમા એક દિવસ તેને અત્યંત પ્રિય લાગતી હતી તેજ પૃથ્વીની મતિ આજ જાણે તેનો તિરસ્કાર કરતી હોય એમ જણાયું તેને ભૂત પૂરની સત્રગી ધટનાઓની સ્મૃતિ થઈ તેમ તેમ પ્રમળ વેગથી તેના હૃદયની પ્રતિકૃતિ રૂપ અશ્રુધારાઓ વહી અને તેનો પાનવ ભીનો થઈ ગયો ક્ષણાધમા તેના હૃદયમા પરિવર્તન થઈ ગયું તેણે અશ્રુઓ લુછી નાખ્યા અને પાસેની પેટીમાથી કુદાડો કાઢી જોતજોતામા તેણે તે પાવાનું પ્રતિમાને ઊંચ ભિન્ન કરી નાખી તેના ટુકડા બહાર ફેંકી દીધા રામરાજની સુફર ચિત્રેલી છબીઓ હતી તે પણ તેણે મળગારી મૂકી વસ્તુતઃ રામદેવતા સત્રગા સમારક ચિન્હોનો તેણે નારા કર્યો અને હિન્માદની દશામા મધ્વા વાગી, 'હાથ પ્રભો ! દુષ્ણ અને ઝળેા અવનોધ્વજ તે મારી કાયાને જન્મ આપ્યો છે આજા પાળથી મેં અનેક આફનો સહન કરી છે પણ તારી દયા હજી પણ મેં જાળ જાળ ક્યારે થશે ! જે રામરાજને હું, પ્રાણુથી પણ અધિક પ્રિય ગણતી, મારૂં મન આયુષ્ય મેં જેને અપવાતી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તેજ વ્યક્તિ જ્યારે મારા નામો તર્કિયાગ કરવાને તત્પર થાય ત્યારે હવે સસારની કંઈ આશા અને ઉમિ પર મારે દેહને આત્માસન



‘ આર્ગિસ હાકાર ’

“ આમ બોલતા બોલતા પ્રભાવતી ઉઠી અને ગમગમનની તનવાડ
લામ પોતાના કંઈપર તેનો પ્રહાર કર્યો, પરંતુ તેનો પ્રાણ ધાનક પ્રહાર
તેના કંઈપર પડે તે પહેલા ગગાના હાથ પર તે ધા ઝીંતાયો ”

પ્રકરણ ૨ જી]

[પૃષ્ઠ ૧૯

આપણું ? ક્ષેત્ર ક્ષેત્રનો સંયોગ શામાટે અધિક ટકારી રાખવો ? મેં પ્રારભથીજ ભૂલ કરી, હું એક મુમલમાન સરદારની કન્યા અને તે આ દુષ્ટ રામરાજ સાથેના પ્રેમમા પડી મારે સધળું જીવન બ્રજ કરી માતા પિતાનો પરિત્યાગ કર્યો અને રામરાજને મારા કરીને રહી પણ વિધર્મી હિંદુ પુરુષ તે મારો મુસલમાન સ્ત્રીનો અને તે પણ ધર્મ બ્રજ કુળહિન અખળાનો શતો સ્વિકાર કરે ? એજ મારા દુષ્ટ આચારવિચારતુ પરિણામ છે ધર્મ ત્યાગનું જે ફળ મળવું જોઈએ તે મને સર્વાંશે યેગ્યજ મળ્યું છે તો હવે મારે સસાર પર દેહ ધારણ કરી શામાટે અધિક અવસર ગાળવો જોઈએ, તો બસ આજ પળે શામાટે મારા પાપી જીવનનો અંત ન લાઉં ? શામાટે રામરાજને મારો પરિ ત્યાગ કર્યો તેમ હું આ મારી દેહનો ત્યાગ ન કરું ! ચાલ પ્રભાવતી ! તૈયાર થા અને તારા દુચારિત્રનો પ્રતિલાભ મૃત્યુ મેળવવા સજ્જ થા

આમ બોલતા બોલતા પ્રભાવતી ઉઠી અને રામરાજની તલવાર લઈ પેતાના કંઠપર નેનો પ્રહાર કર્યો પરંતુ તેનો પ્રાણુધાતક પ્રહાર તેના કંઠપર પડે તે પહેલાં ગગાના હાથપર તે ધા ઝીલાયો અને તેના હાથમાથી ગુપ્ત પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો પ્રભાવતી આ દ્રવ્યથી ઘણીજ શરમાઈ ગઈ યોગ્ય દિપચાર કરી ગગાએ હાથે પાટો બાંધી વધો એટલામા રથ આવીને દ્વારમા ઉભો હો મન્ને જણા નીચે ઉતર્યા અને રથમા બેઠા

“ કેમ પ્રભાવતી ! એજ તારો નિશ્ચય ? ” ગગાએ ગાડીમા બેસતા બેસતા પ્રભાવતીને પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા ગગા એજ ” પ્રભાવતીએ અલ્પ ઉત્તર આપ્યો ગગા અને પ્રભાવતી બન્ને રથમા બેસી ગયા. ગાડી ધીમે ધીમે માગ

કાપવા લાગી ધીમે ધીમે વનવીહાર દૃષ્ટિએથી દૂર જવા લાગ્યો. પ્રભાવતિ અનિમેષ નયને મહાલય અને વનવિહારને અવલોકી રહી હતી. પુન તેના હૃદયમા શોકનો આનિર્ભાવ થઈ આવ્યો, તેણે અશ્રુપૂરુ નયને ગગને કહ્યું, “ ગગા ! ગગા ! મારો મહાલય, મારૂ વનવિહાર સવ તજીને હું જાઉં છું જેને મેં આજ પચન્ન પ્રાણાધીક ઉપવન ગણીને જેની અપૂર્વ સેવાળ રાખી હતી તેજ વનવિહારનો હું ત્યાગ કરું છું. આ મારો ઉચો મહાલય, જે ધીમે ધીમે મારી દૃષ્ટિએથી દૂર થાય છે ફરી મારે આ સ્થળો અમામાયે નથી અવલોકવા, નથી દેખવા, ફરી આ સુદર ભદ્રાના નીરમા મ્તાન કરી તૃપ્તી નથી મેળવવી ફરી ભદ્રા માતાનો સુદર પ્રવાહ આ નયનોએ નથી દેખવો ! ભદ્રામા ! આજથી હવે મારી પાપી કાયાના સ્પષ વડે તને પાપ ધારીણી નથી કરવી. તારા નિર્મળ સલીલને મારા અપવિત્ર શરીર વડે નથી બગાડવું ! એ પવિત્ર વનવિહાર ! તારી દેહ પગથી આ પાપીણી હવે સંસ્થા દૂર થાય છે છતાં તું આવો શોકિત કેમ ? ગગા ! જો જો જાણું વનવિહારના વૃક્ષોની ડાળીઓ મારો તિરન્કાર કરે છે ”

‘ પ્રભાવતી ! નહિ નહિ, વનવિહારના વૃક્ષ પલ્લવો તને લળા લળાને પુન આમત્રણ કરે છે ” ગગાએ કહ્યું

શોકથી લજ્જમથી, શ્રમથી પમાવતીએ પોતાનું શીર ગગને ઓળે મૂકી દીધું ગગાએ તેને આશ્વાસન આપી સુવાડી પોતાના પાલવથી પવન નાખવા માડ્યો થોડી ક્ષણોમા તેને નિદ્રા આવી ગઈ ગાડી ધીમે ધીમે આગળ વધી વનવિહાર દેખાતો બધ થયો દાખ્ત બહાર થઈ ગયો. ગાડી વનવિહારથી પિગ્માદેમની દરગાહને માગે વળી ગઈ પછી શું બનાવ બન્યો તે આપણ પ્રથમ પ્રકરણમા યથા વિધિ અવલોક્યો



પ્રકરણ ૩ જી.

મહારાજા કૃષ્ણદેવ

પ્રસ્તુત નવલકથા ઐતિહાસીક નવલકથા છે અને વિજયનગરના પ્રાત સ્મરણીય આર્ય રા'ટનો સધ્યાકાળ કેવી રીતે થયો તથા આનુ પ્રજાળ મહારાજ્ય અસ્તવ્યસ્ત કેમ થયું તે જાણવાને માટે વિજયનગરનો સક્ષિ'ન ઐતિહાસીક ઉદ્દેશ્ય અને આલેખવો આવશ્યક છે જ્યારથી ભારતવર્ષીય આર્યોએ 'પન્નમનુ રક્ષણુ'ને 'સમસ્ત ભારતનું રક્ષણુ છે' એ ભાવનાને પોતાના હૃદય ક્ષેત્રમાંથી તિલાંજલી આપી ત્યારથી નદનવન ભારતનું ઉપર અનેક પ્રજાઓનું આક્રમણ થયું પરંતુ મુસલમાન પ્રજાએ વિજય મેળવી પોતાની ગાદીજ ભારતવર્ષમાં સ્થાપી, ત્યારથી આર્યાવતમાં ધમકલહનો જન્મ થયો. કમશ મુસલમાન નરે-શોએ મહારાષ્ટ્રમાં પણ પોતાની સત્તા દટીબુત કરી અને વિજયપુરનું જળવાન રાજ્ય સ્થાપ્યું ઇ સ ૧૩૪૭માં દિલ્હીમાં ગગદેવ નામક મહાવિદ્યા સંપન્ન જમીનદાર વસતા હતા તેમને ત્યાં કૃષિકાર તરીકે જાફરખા નામનો મુસલમાન સેવક હતો. એક દિવસ ખેતરમાં ખેાદતા જાફરખાને દ્રવ્યથી દાટેલા ધનના સાત ચરઓ જડી આવ્યા પ્રમાણિક ગુલામે તે સંધળીસ પત્તિ તેસમયના મુસલમાન રાજકર્મચારીઓના શીઘ્રતા પ્રમાણે સ્વાહાન કરતા ગગદેવને ચરણે ધરી. ગગદેવે જાફરખાનો આવો અદ્વીતીય નિર્દોષી સ્વભાવ જોઈ તેનું ભવિષ્ય જોયું અને ભાવીમાં તે 'મહાન સમ્રાટ થશે' એવું ભવિષ્ય બાખી તેને પોતાની મેવામાંથી મૂકત કર્યો. જાફરખાએ દક્ષિણ ભારતમાં જઈ 'જાફરખા હસનગણુ' એ અભિધાન ધારણ કરી પોતાનું સત્તાન રાજ્ય સ્થાપ્યું અને પોતાના સ્વામી ગમ.

દેવતુ સમારક અમર રાખવા પોતાનુ રાજ્ય ' બ્રહ્મણી ' રાજ્ય એ અભિધાનથી ઓળખાવ્યુ એના વશમા એ રાજ્ય સુમારે ૧૭૧ વર્ષ ચાલ્યુ છેલ્લા પાદશાહો નખળા ચવાયા તેમના સમયમા એ રાજ્યના અન્યાન્ય અધિકારીઓએ પોતપોતાની સુમેગીરીના ગામે સ્વતત્ર રાજ્ય તરીકે બ્રહ્મણી સલ્તનતથી જુદા પાડ્યા બાદશાહ આદિલશાહે વિજ્ઞપુરમા ૪ સ ૧૪૮૯મા પોતાનુ સ્વતત્ર રાજ્ય સ્થાપ્યુ. ૬ સ ૧૩૪૭મા બ્રહ્મણી રાજ્યનુ ખીજ દક્ષિણ ભારતમા રોપાયુ તેજ સમયમા તુગલકા નાલિયા છેક ડાબાડુમાગી પરન્ત એક ખાજ પ્રમળ હિંદુ રાજ્યની સ્થાપના થઇ તેનુ પાટનગર વિજયનગર હતુ વિજયનગરનુ રાજ્ય નર્ગસહ કુળના નરૈનેને હસ્તગત હતુ તે સમયે વિજ્ઞપુરની ગાદી ઉપર આદિલશાહ આઝઢ હતા તે સમયે વિજયનગરની ગાદીએ પરમ પ્રતાપી કૃષ્ણદેવ મહારાજનુ આધીપત્ય હતુ અમૂટ દ્રવ્ય અને અગણિત સૈન્ય સમુદાયના પ્રભાવથી વિજયનગરના મહારાજનો પ્રતાપ દશે દિશામા વ્યાપી ગયો હતો. અનેક માડલીક રાજ્યો કૃષ્ણદેવ મહારાજને ગણે નમતા અને કૃષ્ણદેવનુ અભિધાન શ્રવણ કરતા મુસલમાન રાજ્યો ગવગણીત થઇ જતા હતા, પરતુ વિજ્ઞપુર સમ્રાટ આદિલશાહનુ હૃદય રજપુતોની પ્રભુતાથી છિન્નભિન્ન થઇ જતુ હતુ. આર્ય રાજ્ય અને આર્ય પ્રજાનો દક્ષિણ ભારતમાથી સર્વથા વિદ્રશ કરવો એ આદિલશાહનો અતિમ હેતુ હતો એક દિવસ બાદશાહ આદિલશાહના દરમારમા બાદશાહના જન્મ દિવસ નિમિત્તે મોટી મીઝલીસ હતી બાદશાહ મદિરાપાનની નિશામા કેવળ ઝાકટો બન્યો હતો, તેરીજ દશામા તેણે વિજ્ઞપુરના રાજ્યના દ્રવ્ય કોષમાથી એક લક્ષ રૂપિયા આપવાનો જહાગીરી હુકમ કર્યો આની અયોગ્ય વર્તણૂકથી

મહારાજા કૃષ્ણદેવને અતિપથ ક્રોધ વ્યાપ્યો અને તેમણે વિજયપુરો
એ ગઢ છૂટી પોતાના મામાન્યમા ભેડો દીધો આ વતમાન
વિજયપુરના દરમારમા ગયા કે ત્વરીતજ મુસલમાન વિરોને છૂન્નતમા
દોડી જવાનું મન થઇ આવ્યું તેજ દિવસે બાદશાહ આદિલશાહે
પ્રચડ સૈન્ય માયે રણુચડિકા ખેલવાનો નિશ્ચય કર્યો આદીલશાહનું
સૈન્ય વિજયનગરની સીમમા આવી પહોચતા વિજયનગરના આપ
સૈનીકો પણ સ્વદેશ અને સ્વધર્મ રક્ષા માટે તૈયાર થયા વિજાપુરના
માડલીક રાજાને કૃષ્ણદેવ જેવા પાવત્ર અને પ્રતાપી રાજેન્દ્રની ઠાયા
તજે ગહેવાનું પસંદ કરતા અને જ્યારે જ્યારે યુદ્ધ પ્રમગ ઉપરિથત
થતો ત્યારે કૃષ્ણદેવના સૈન્ય સાગરમા આનદથી આવી મળતા વિજય
પુરનો અનાય માદશાહ વિજયનગર પર આક્રમણ કરવા માટે તુગબદ્રાની
સીમમા આવી પહોચ્યા છ, એ વતમાન મળતા હામહામથી માડલીક
સરદારો સૈન્ય લઇ આવવા લાગ્યા અને વિજાપુરીમા મોટો સમારભ
મચી રહ્યો તુ તીર રજપુત વિરો પોતાનું આયુધ્ય રણુક્ષત્રમા અવગેય
રહે કે ન રહે તેની પણ પરવા કર્યો વિના યથેચ્છ ગીતે વિહરવા
લાગ્યા કૃષ્ણદેવે સમ્રાજા અર્તિથિઓનો આદર સત્કાર કર્યો અને યુદ્ધ
વિચાર માટે ખાસ દરમાર ભરવાનું નક્કી કર્યું તેને માટે રાજમહાલયની
સમીપમા સુદર મડપ ઉભો કરવામા આવ્યો.

ખીજે દિવસે પ્રાત કાળથીજ નરમેજ સરદારો 'યુદ્ધ ભુવન' મા
જઈને બિગળ્યા, મ'યાનકાળ થયા અને પુર દમદમા સાહત મહારાજા
કૃષ્ણદેવની સ્નારી દરમારમા અપૂન હપ સાય દાખલ થત. માડલીકો,
સરદારો અને નગરના પ્રાતઙ્ગિત ગૃહરયોઅ ઉભ થઇત તમને આવકાર
આપ્યો. અને મહારાજા કૃષ્ણદેવ સિદ્ધામન ઉપર આરૂઢ થયા. એક

તિવ દૃષ્ટિપાત સવત્ર કર્યા પછી તેમણે સભાજનોને ઉદ્દેશીને કહેવાનું શરૂ કર્યું, “મારા માંડલીકો ! સરદારો અને પુગ્ગલો ! તમને અત્ર નિહાળતા મારૂ હૃદય કોઈ અપૂર્વ આનંદનો ઉપભોગ અનુભવે છે તમારી રંગે રંગમા વહેતુ ક્ષાત્ર લોહી આજે ઝળકી ઉઠ્યું છે, મારે આધક

વિસ્તૃત કરવાની આવશ્યકતા નથી પરંતુ તમે જાણો છો કે વિજયપુરનાં વિધર્મી બાદશાહે વિજયનગરની મહાન કિર્તિ ડોલાવવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને તેનું સૈન્ય તુલસીબદ્રના ઉત્તર તિરપર ધસી આવ્યું છે. આપણી ટેક, આપણો ધર્મ, આપણું રાજ્ય રક્ષણ કરવાનો છે. તે તમે જાણો છો તે સિવાય આપણી દેહનો જગતને ખીંજો કરી ઉપયોગ નથી મુસલમાન સૈન્ય સાગર મર્યાદા તોડીને પ્રાત સ્મરણીય આર્યાવર્તમા ધસી આવ્યો છે અને ઉત્તર ભારતના સંધળા આર્ય રાજ્યો તેમા નાશ પામ્યા છે ત્યારે મહારાષ્ટ્રનું નાક દક્ષિણ ભારતની કિતિ તમારાથી અને વિજયનગરથી અઘાપિ પર્યન્ત વિદ્યમાન છે જે આજ આપણે પ્રમાદમા કાળક્ષેપ કર્યો અથવા પરાજય મેળવ્યો તો અવશ્ય જે દશા ઉત્તરના રજપુતરાજ્યોની થઈ તેજ દશા આપણી થવાની અને મહારાષ્ટ્રની પુનિતભૂમિમા ધર્મ અને આર્યમંદિરોનો સર્વનાશ થવાનો તેથી ક્ષત્રિયો ! આ કૃષ્ણદેવની ખાતર નહિ પરંતુ વિજયનગરના રાજ્યની એટલે તમારા રજપુતોની અને આર્યભૂમિને ખાતર ચાલો બધુઓ ! પુન એકવાર યુધ્ધે ચઢો અને આપણી નિષ્કલકની, વિરપ્રસવિની, ધર્મધારિણી ભારતમાતાનો ત્રિલોચના ત્રિકાળે જય જયકાર ગરજવો”

“ આયુષ્ય કહો શા કામનું જે દેશસેવા ના કરી

મિત્રાર તેના દેહને હેયે ન જે હિમત ભરી

ના મેક્ષનો અધિકારી તે રજપુત ચૈ ઘેરે મર્ગો
નિષ્ફળ ગયુ આયુ બધુ એ જન્મ પણ મિથ્યાધર્મો
નહિ દેશ ઝારે સચરે લેવુજ તેનુ નામ શુ
કિરતારના આ વિશ્વમા તે કુતરાનુ કામ શુ ?”

વિદ્યુત સમાન તિવ્ર વેગથી સ્વતા કૃષ્ણ દેવના વચનો વડે
રજપુત વિરોના હૃદય ક્ષેત્રમા શૌયનુ આચ્છાદન થવ લાગ્યું સર્વત્ર
શાતીનુ સામ્રાજ્ય પથરાઇ ગયુ હતા પ્રત્યેક રાજવિરોના મુખમડળ
પર ઉઘટા અને શૌર્ય સ્પષ્ટ અવગોચરતા હતા. પ્રત્યેક નરકેસરીના
હૃદયમાથી એકજ ભાવના નીકળતી હતી કે —

“ માતા તણુ દુઃખ જે પીધુ પછી ના ઉગળ્યુ સવ થા,
કાયા કહો શા કામની તે જીવગી પણ છે રથા.
દધને દગો જે દેશને વિશ્વાસપાતી થાય છે,
પિતૃ બધા તે નિશ્ચિના નક્કીજ નકે જાય છે.
અમ જન્મ રણુ કજે દીધો સસારમા ક્ષત્રાણીએ,
નવ દેશના દ્રોહી બની કહ દોષ કુળમા આણીએ. ”

થોડીક ક્ષણો આમ શાતીમા વહી ગઇ અને મહિસુરાધિપતિ
મુખ્ય માડલીક નરેશ કૃષ્ણદેવની ઇચ્છાને અનુમોદન આપના કહ્યુ —
“સરદારો ! આજનો પ્રસંગ કેવળ વિદ્યાપુરના સરક્ષણનો નથી કિતુ
સમસ્ત બારાની કિર્તિ અને ધર્મના રક્ષણનો આજનો અવસર છે.
આર્ય પ્રજાના માન, કિર્તિ અને ગૌરવપુન પ્રાપ્ત કરવાને વિજયનગરનું
રક્ષણ કરવુ અત્યંત આવશ્યક છે. આપણા પ્રમાણથી કહાયિત નકરે

નારાયણ અને વિજયનગરને વિનાશ થયો તો તેથી આયસ્રુટિમા ભારે ઉત્પાત થશે અને સમસ્ત આર્યાવર્તના રજપુતોના શીર નીચા પડશે સમસ્ત ભારતવર્ષમા અત્યારે વિજયનગરનું એકજ રાજ્ય પોતાની પ્રભુતા અને પ્રૌઢતા જાળવી રહ્યું છે તેનો વિવરા થતા આપણો ધર્મ, રાજ્ય અને કિતિ સર્વનો નાશ થશે. આપણી સત્તાનો નાશ થતા આર્ય પ્રજા માર્ગના પાપાણુ પ્રમાણે રજળતી થશે અને 'પળે દિવસે આપણી વહુ દિઠરીઓની આગર હુટાશે આપણા ધર્મસ્થાનેના ટુકડેટુકડા થઈ જશે અને ભાતમાથી આચ ધર્મ અને આચ પ્રજાનું અસ્તિત્વ પણ નામ ગેય થશે પરદેરીઓના વિપમયપાય નીચ આપણને અને અપણા સત્તાને 'હુદાવુ પડશે અને આ અવસર મિથ્યા થયો તો પછી આપણા પૂર્વજોની સ્મૃતિ આણી આણીને તૃથા આસુઓજ સાગવાના અવશેષ હેશે સમસ્ત વિશ્વ અર્નત્ય છે આપણા શરીર-સ્ત્રી-પુત્ર-કલત્રાદિ અને ધરા ધામ ધન વલ્લવાદ પણ સર્વ અનિત્ય છે તેનો માહ તણને આપણી નશ્વર ફેદને સુદ્રમાનીને માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા માટે, આપણા નિવન માટે, ગાંધાહાણ પ્રતિપાનન માટે અરે વેદધર્મના અને આર્ય સન્નારીઓના રાયણ રક્ષણને માટે તથા આર્યોના ઉદ્ધાર માટે રણમા પડીને આપણા નામ 'યાવત્ત્વચ્છદ્રદિવાકરૌ' અમર કરી સ્વર્ગ વહુરવામા કાતો વિજય પ્રાપ્તી કરી આપણુ અખડ કિતિધન અરુખલિત રાખવામાજ આપણા જીવનની શોભા છે અને તેજ રજપુતોનું સાચુ જીવન કર્તવ્ય છે એવો કાણુ અભાગી રજપુત હશે કે જેને સ્વધર્માભિમાન ન હોય ! માટે શુરાઓ ! સાનધ થાઓ અને મ્યાનમા મુકેલી તમારી શુરી સમશેરોને એકવાર ફરી અમકાવી ભારતની જગત ધર્મથી ભરિતવ્ય

તાનો બાનુ પુન આર્યભટ્ટાકાશમા ઝળકતો કરો. માતાને હંદરે જન્મીને વિન્ધના ઐહિક ભોગવિલાસો સેવવા રજપુતોના ગીર સૃજના નથી તે તો રણમાં રમતા વિરોને મૃત્યુદાન દેવાને, તલવારને બાલાના પ્રહાર ઝીલવાને અને સ્વર્ગે જવાને સૃજના છે. સ્વધર્મ માટે જોડાર કરતા શીખેલી ક્ષત્રાણીના સતાનો ! તે સાખીત કરો, અને મહારાજા કૃષ્ણ દેવની કિતિને ગગનમા વિહરતી કરો બોલો “હરહરમહાદેવ.”

“હરહરમહાદેવ” સવ સામતોએ પ્રયડનાદથી મૈસુરનરેશનો રણ શબ્દ વધાવી લીવો અને મહારાજા કૃષ્ણદેવના સૂચનથી તોપનો અવાજ કગ્ગામા આવ્યો, રણક્ષેત્ર સચારનો નિશ્ચય થયો અને રાજ ગાયકાએ પોતાના સુશલિત કઠ વડે સંગીતનો પ્રારભ કર્યો

લાવણી.

નભ જુઓ ! પવનુ ચીગી પ્રકાળ્યો બાનુ,
રણથુરા ક્ષત્રીયો ! પછી ડગ્ગુ તે શાનુ ?
ગધ નિશા દિટિ અહીં થઈ તેજમય સૃષ્ટિ,
તમ હમા પૂવળે કરે પુષ્પની વૃષ્ટિ.

ઓ નિડર કેસરી આવો !
તલસી તલવાર ચલાવો !
તમ રંગે આવતા વહે છે,
તે પુકારી તમને કહે છે

તમ પિતૃરક્તના જુઓ ! પડ્યા આ ડાલા ?
તમ સ્મરણ પચેથી કરો શું તેને આપા,

વિનાશીની વામા.

એ દિવ્ય પથ પર પ્રયાણ કરવાનું છે,
 નિભય થઈને ત્યાં હવે વિચરવાનું છે.
 એ ક્ષાત્ર ધર્મની લ્હાણુ લગીર બૂલાશે,
 તમ ધર્મ કિતિને ટેક નપ્ત સૌ થાશે

ઓ સત્ય વિર સહુ જાગો !
 બસ ચનો ! ઉઘમે લાગો,
 તમ પ્રણય વિષે ગમ કુબી,
 જો ઉચે ! અપ્સરા ઉભી

રહી ભરત ભૂમિની લાજ તમારે હાથે,
 જમ વસો સ્વગમા દિવ્ય સુદરી સાય

“ જો પુનિત બૂનિ તમ કાય હજી પોષે છે,
 જો ધરાપરે તમ દેહ આશરો લે છે,
 એ દિવ્ય ધામ કરી આતનાદ પોકારે,
 ઓ વિર પુત્ર ! સૌ ચઢો જનેતા જહારે ”

ઓ વિરા ! તજો ભિરતાને,
 બસ રહો, મરત અભિમાને,
 બધી તજી જગતની માયા,
 ઘા સમપિ યુધે કાયા.

નમ્હર તજી ‘કર્ણિક’ દેહ મરી જવાનું,
 રથપુરા ! ક્ષત્રીયો પછી કરતુ તે જાનું.

સંગીત અપૂર્વ થયું. મહારાજ કૃષ્ણદેવના વિરતાયુક્ત ભાષણ વડે અને મહામાડલીકના ઉ-નેજક શબ્દોવડે પણ જે અસર ન થઈ તે અસર રાજગાયકાના શબ્દોથી થઈ ગઈ. કૃષ્ણદેવ મહારાજની સ્વારી પોતાની સાથે મુખ્ય મુખ્ય માડલીકોને લઈને મહાલય પ્રતિ વિદાય થઈ દગ્ગાર વિસર્જન થયો.

સૂર્યાસ્ત થયાને બે પ્રહર વીતી ગયા, છતાં લોકો લગભગ સંપૂર્ણ જાગૃત અવસ્થામાં હતા અને ઠામ ઠામ યુદ્ધની વાતો જોર-જોરથી ફેલાઈ રહી હતી. કોઈ વિજયપુરના રાજ્યને જીતી તેને વિદ્યાપુરીના સામ્રાજ્યમાં જોડી દેવાના તો કોઈ મુસલમાનોને દક્ષીણમાંથી સર્વથા દેશપાર કરવાના વિચાર તરંગોમાં ગુલતાન થઈ ગયા હતા. કોઈને કૃષ્ણદેવના યુવા વરયાના પરાક્રમેની સ્મૃતિ થઈ આવતી તો કોઈને માડલીકોની ગ્રામી ભક્તિ પર પ્રેમ ઉપજતો હતો. ઘણાક મનુષ્યો પ્રાતઃકાળ થતા યુદ્ધારભના શુ સમાચાર આવશે તેનાજ વિચારમાં મશગુલ હતા તો કોઈને વિજયનગરના રાજ્યના ભાવી સર્વનાશના સ્વપ્ના આવતા. કોઈ મુસલમાનોએ ઉત્તર ભરતખંડમાં કરેલી દુષ્ટ આક્રમણોનું સ્મરણ થતાજ ભયભિત થઈ જતા તો કોઈ મોટા મોટા તડાકા મારી લોકોને ઉત્સાહ આપી રહેલા દૃષ્ટિગોચર થતા હતા.

મહારાજ કૃષ્ણદેવે સર્વ પ્રકારની યુદ્ધ વ્યવસ્થા કરી નાખી હતી. અને પ્રાતઃકાળે યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. વિદ્યાપુરીનો સેના સમુહ બદ્ધાનદિના તટ પર જવાઈ ગયો હતો અને રણધેજા રજપુતો પ્રાતઃકાળની પ્રતિક્ષા કરતા લલકારતા હતા કે —

“ વાટ જુવે બહાલા તણી વનિતા વિયોગી જેમ,
વ્યાકુળ થઈ બહાણા તણી વાટ જુએ સૌ તેમ,

રણુ સંગ્રામે જે પડે ભારતમા છે સાર,
 તેને તો ઈંદ્રજ તણી મળે અપ્સરા નાર.
 અધિરા થઈ આનંદથી એમ કરે ઇચ્છાય,
 કાષ્ટ ધુળના ગૃહતણુ સ્વર્ગે જઈ વસાય
 ક્યારે રાત વિતિ થશે સ્વર્ગીય દિવ્ય સ્થવાર,
 ક્યારે રણુમા ધ્રુમશે આ શુરી તલવાર
 રણુ જીતી વળવા તણો હૈયે નવ અભીનાય,
 સ્વર્ગે જઈને અપ્સરા છે વરવાની આશ
 નિરખી નિશ્ચય સુભટનો સ્વર્ગ તણી સૌનાર,
 તત્પર થઈ છે પરણવા સોળ સજી શણુગાર *

પ્રભુની લીલા અદ્ભુત છે માનવહૃદયના ઉત્માહને પળવારમા
 ઉભરાવી ગિરિને શ્રગે ચઢાવનાર તો પલકમા તેને નીચે ખીણમા
 ઢોકલી દેનાર કિરતારની કળા અજન્મ છે સૃષ્ટિને જેની ઉપેક્ષા નથી
 હોતી તે વસ્તુને તરતજ સૃષ્ટિમા ખડી કરી દેતી અને જેને મારે
 જગત તલસતુ હોય તેના સસારને દર્શન પણ થવા, ન દેવા એવો કાંઈ
 અજન્મ ઇન્દ્રી પ્રભાવ છે બળ વૈભવ અને ધનમદમા મસ્ત બનેલા
 એને રક્તી ઝુપડીમા બેસાડી દેનારનો અને જાદુગ્યા જેવા ગુલામને
 બ્રાહ્મણી રાજ્યનો સ્થાપક બનાવનાર પણ કિરતારજ છે તે મનુષ્યનુ
 ધાર્યું થવા દેતોજ નથા તેજ નિયમાનુમાર કૃષ્ણદેવે પ્રાત કાળે રણુ-

* આ કાવ્ય રાસમાળામાથી ચોડા ફેરફાર સાથે લીધું છે
 નવલકથામા આવતા બાકીના સંધના શેરો કાવ્યો મે લખ્યા હોવાથી
 તેના શુભાશુભ ગુણોનો અધિકારી હું હું જોખક,

સચન ખેલવાનો નિશ્ચય કરેતો ત્યારે સર્વશક્તિમાન જગદાધાર એથી ઉલટી દિશાએજ કાર્ય કરી રહ્યો હતો. એ પળ પછી વધારે વિજય-પુરનું સૈન્ય આર્ય ભૂમિપર ટકે એ હિસારેજ અનુકૂલ નહોતું તેથી મધ્યરાત્રીએજ યુદ્ધનો આરંભ થયો.

રાજપુત સૈન્ય જ્યારે દૃઢ નિશ્ચય કરી પ્રાતઃકાળે યુદ્ધ આરંભવા તત્તર થઈ રહ્યું હતું ત્યારે મુસલમાન સેનીકામા તેથી સર્વથા જુદોજ પ્રકાર દૃષ્ટિગોચર થતો હતો. વિદ્યાપુરની મહાન સન્નતન સામે, યુદ્ધ આરંભવું ધણું સન્દાગેતે નિયત લાગતું નહતું સેનીકા મધ્યાહનની નીશામા ડોનતા હતા અને શસ્ત્ર ત્રણ પછી સવળા અચરસ્થિત હતા. સુલતાન પોતે પણ નિદ્રાદેવીના સુખગાથી સામ્રાજ્યનો અનુપમ આસ્વાદ ભોગવતો હતો. અર્થાત્ સધળાજ મનુષ્યો નિદ્રાધીન થયા હતા. આઠીલશાહ યુદ્ધનો વિચાર કરતાજ નિદ્રાધીન થયો. હોવાથી તેનો આત્મા સ્વપ્ન મૃષ્ટિમા વિહંગવા લાગ્યો. તેને ગીઝતીના મહમદશાહે ભારતવર્ષમા સોમનાથનું મહા યુદ્ધ કયું હતું તેનો દેખાવ બાસમાન થયો. મહમુદ વિજયી બન્યો અને સોમનાથ મહાદેવનું લિંગ ભાગવા માફકમા પ્રવેશ કયો. મતિપર મહમુદે પ્રબળ પ્રહાર કરવા માડ્યા તેના અસાજથી આગ્નિશાહ એકદમ બચાસન બની જાગૃત થઈ ગયો. આ સ્વપ્ન તેણે એક દરી સુચન ગણ્યું અને શસ્ત્રાસ્ત્ર સજ્જતે યુદ્ધને માટે તૈયાર થઈ રણવાડ વગાડવાની આજ્ઞા કરી, આગ્નિગાહે મધ્ય યુદ્ધની વ્યવસ્થા કરવા માડી અને સરદારોને બદાનદિ ઉતરી સામે તિર પડેલા વિજયનગરના સન્ય પર હુમલો કરવાની આજ્ઞા આપી. રાત્રીના આવા બયાનક અવકાશમય સમયમા એક પણ સરદાર સરિતામા સૈન્ય ઉતારવા તૈયાર નહોતો. પરંતુ ખુદાઈ સદેશે.

સાબળેલું બાદશાહી હૃદય હવે હાથથી છટક્યું હતું. મુસલમાની ધર્મનો વાવટો ઉડાવવાની ઇચ્છાવાળું તેનું ભેજુ કોઇપણ અતરાયનો વિચાર ન કરતા સગામમા યશ મેળવવાને તદ્દપી રહ્યું હતું અને બાદશાહ પોતેજ એક હજાર સૈનીકો સાથે બદ્રના શાત સલિલમા ઉતર્યો મધ્યરાત્રીનો પ્રમળ અંધકાર અને મધ્યાનની ભરતીનો અવસર ! એટલે બાદશાહનું સૈન્ય મદાઅમથી પાર ઉતર્યું બાદશાહની સાથે સઘળાજ સરદારોને તેને અનુસરવું પડ્યું. મહારાજા કૃષ્ણ દેવને આ વર્તમાન મળ્યા કે તતક્ષણેજ કૃષ્ણ દેવે ગુપ્ત રીતે એક હજાર સૈનીકોનું બળવાન સૈન્ય સામે તિરે મોકલ્યું અધકારમા એ સેનાએ જાંઘ મુસલમાન સૈનીકો ઉપર એવો પ્રમળ છાપો માર્યો કે સઘળા સૈનીકોની કતલ કરી નાખી અને તે સ્થાને પોતાનું સૈન્ય ગોઠવી દીધું આ તીરે આદિલશાહ અને કૃષ્ણદેવને અપૂર્વ સગામ મળ્યો હતો આદિલશાહનું સૈન્ય કૃષ્ણદેવના બળવાન રણવીરો સામે પરાજીત થઇ પાછું વળ્યું, પણ જોવું તે બદ્રના અર્ધ નિર કાપી આગળ ગયું કે સામે તીરેથી પણ તીરનો વરસાદ છુટ્યો અને સઘળા સૈનીકોને ત્યાજ બળ સમાધી લેવી પડી આદિલશાહ માત્ર સાત સૈનીકો સાથે અવશેષ રહ્યા અને મહા પ્રયત્ને કૃષ્ણદેવના હાથમળી છટકો વિજયપુર જાંઘ પહોંચ્યો રાજપુતવિરોધા દર્વની હેઠી મુઝી રહી વિજયનગરનો સંપૂર્ણ વિજય થયો વિદ્યાપુરીને સુવર્ણ સદન સમઝા શ્રગારવામા આવી અને હામદામ અપૂર્વ આનંદ ની રહે

આદિલશાહનું આ કરાર ૫ વિજયપુરનાં બહુ ખિન્ન બની ગયું હતું. પોતાના સૈન્યની દુષ્ટતા તેને સંતોષ રાજ્ય વત ખૂચવા લાગી. વિજયપુરમા પ્રકટ થવાને પણ લગભગ આવવા માડી પણ કોઇરીતે

નિરત્સાહિ ન થના તેણે કૃષ્ણદેવનો નાશ કરવા પોતાના સરદારોને એકત્રિત કર્યા અને વિદ્યાપુરનું રાજ્ય કેવું બળવાન છે અને તે મુસલમાની સદાનતનો કોઈ દિવસ અવસ્ય નાશ કરશે' તત્સમયે પોત્સાહક વાણીમાં તેમને હુન્કર્યા, અને પુનઃ અતિ અલ્પ સમયમાં વિદ્યાપુરનું વૈર વાળવા માટે સૈન્ય તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી કૃષ્ણદેવે પોતાનું સૈન્ય રાયપુરના કિલ્લાપર મોકલ્યું અને તે સર કર્યો ગામના હિંદુમુસલમાન સર્વને અભયદાન આપ્યું અને વિજયપુર પ્રતિ ભક્તિભાવ અને આદર ઉત્પન્ન કરી રાયપુરના જાગીરદારને તે મઠ સોંપી દીધો તથા તેને વિજયનગરનો માડલીક નરેશ બનાવી પોતાનું સૈન્ય પાંચુ બોલાવી લીધું તેજ મૈન્યે આદિલશાહનું પાટનગર વિજયપુર પણ સર કર્યું કૃષ્ણદેવે આદિલશાહના જેઠ પુત્રને બધન મુક્તિ આપી તેનેજ વિજયપુરનો ઉત્તરાધિકારી નિયત કર્યો પણ અલ્પ સમયમાંજ આદિલશાહે પોતાના પુત્ર પાસેથી વિજયપુર જીતી લઈ તેનો નિર્દય રીતે વધ કર્યો અને પોતાનું પાયતખ્ત પુનઃ વિજયપુરમાં સ્થાપ્યું કૌટિલ્ય મતિ કૃષ્ણદેવે આદિલશાહના કર્મ ધર્મ પ્રત્યે દુર્લક્ષ કર્યું અને પોતાના સામ્રાજ્યનેજ અધિક બળવાન બનાવવાનો વ્યવસાય આરંભ્યો.



પ્રકરણ ૪ થું.

રામરાજા

વિજયનગરના મહારાજા કૃષ્ણદેવને ત્રણ રાણીઓ હતી પરંતુ મોટી વય સુધી મહારાજાને એક પણ સતાન નહોતું. આથી ઘણા સરદારો અને ભાયાતોના આગ્રહથી તેમણે ચોથીવાગ એક ધનવાન કુટુંબથી કન્યા જોડે પોતાનું લગ્ન કર્યું. ભાગ્યયોગે તે રાણીને એક કન્યા અવતરી અને તે રાણી મરણ પામી, એટલે ભવિષ્યમા વિદ્યાપુરની ગાદીનો સાચો વારસ ડોલ્ય થાય તેને માટે સરદારોમા માહોમાહે ખટપટ થવા લાગી. મહારાજાએ આવા છળ પ્રપચથી વિદ્યાપુરને ખચાવી લેવા તે કન્યાના વિવાહ રામરાજા જોડે કરી તેને દત્તક લઈ વિદ્યાપુરની ગાદીનો ઉત્તરાધિકારી રહેજા બનાવવાનો વિચાર કર્યો હતો અને તે સંબંધે રામરાજાનો શો અભિપ્રાય છે તે જાણવા અર્જુનદેવ રામરાજાને મળવા આવ્યો હતો. એ ઘટના આપણે પ્રથમ પ્રકરણમા અવલોકી આવ્યા છીએ. રામરાજા અર્જુનદેવના કથનને સહમત થયો અને કૃષ્ણદેવની ઈચ્છા પ્રમાણે તેની પુત્રી જોડે વિવાહ કરવામા પણ અનુમતિ આપી, અર્જુનદેવે હવે પછી રામરાજાને કૃષ્ણદેવની આજ્ઞા વિના વિદ્યાપુરની બહાર ન જવા આજ્ઞા કરી. રામરાજાને તેની આવાત બહુજ અસહ્ય થઈ પડી કારણ કે તેને પ્રભાવતીની શોધ કરવા માટે વનવિહારમા જવુંજ હતું વનવિહાર પાસેની દરગાહમા મુસલમાન લોકો અનેકવાર બડ હઠાવતા હતા અને આસપાસની વિદ્યાપુરની પ્રજાને લુટી લેતા. બેત્રણ વાર તો કૃષ્ણદેવ મહારાજાને એ દરગાહના

અંડપરથી વિજયપુર જોડે મોટા યુધ્ધો કરવા પડ્યા હતા આથી રામ-
રાજાએ ‘દરગાહમાં મોટો બળવો થયો છે’ એવું અસત્ય કાલ્પનીક
બહાનું બતાવી અર્જુનદેવની બહાર જવા માટે આજ્ઞા લીધી અને
રામનાથ સાથે તેણે વનવિહાર તરફ પ્રયાણ કર્યું રામરાજા અને રામ-
નાથ ધણીજ અદ્ય સમયમાં વનવિહારમાં આવી પહોંચ્યા. રામરાજાએ
પ્રભાવતીની સપૂર્ણ તપાસ કરી અને અતે તેના હર્ષનની આશાનો
ત્યાગ કરી નિરાશ થઈ બન્ન હૃદયે વિદ્યાપુર પાછો આવ્યો. કૃષ્ણદેવના
ઉપરોક્ત વિચારની રામરાજાને પ્રથમથી ખબર પડી ગઈ હતી અને તે
વાત પ્રભાવતીને પત્રદ્વારા જણાવતા પ્રભાવતી તેથીજ ક્રોધાન્વિત થઈ
વનવિહારનો પરિત્યાગ કરી અન્યત્ર પ્રસ્થાન કરી ગઈ હતી વનવિહારથી
રામરાજા કંઈ સ્થિતિમાં પાછો ફર્યો તેનો ઉલ્લેખ કરવોજ અસંભવ હતો.
ક્ષોભથી, લજ્જાથી, પોતાની મુર્ખાઈથી અને રામનાથની બેદરકારીથી
તેનું મન સંતપ્ત થયું હતું એક તરફથી કૃષ્ણદેવ મહારાજના જમાત્ર
થઈ તેના દત્તક પુત્ર બની રાજ્ય મેળવવાની મહત્વાકાંક્ષા અને એક
તરફ પ્રભાવતીનો નિર્ભજ પ્રેમ એ બે વચ્ચે કયો લાભ અધીક ઐયસ્કર
છે, તે નિશ્ચિત કરવામાં તેનું મન ગોથા ખાતું હતું. એક તરફ તે
વિદ્યાપુરનું વિશાળ સામાન્ય મેળવવા માટે તલસતો હતો ત્યારે બીજી
તરફ પ્રભાવતીના વિયોગથી ઘોર આકંઠ કરી રહ્યો હતો માત્ર તેના
પુરૂષ હૃદયની કઠોરતાને લીધે તેના નયનમાં અશ્રુઓનો અભાવ હતો.
નેત્રો બંધ થઈ ગયા હતા શ્રવણશક્તિ શુન્યવત બની હતી. રામરાજા
એક તરફથી પ્રેમતૃપ્તિ અને બીજી તરફથી રાજ્યતૃપ્તિ એમ બન્ને લાભ
સાથે મેળવવાનો પ્રયાસ કરતો હતો પણ તેમાં તેનું પ્રારબ્ધ અનુકુળ
થયું નહિ રાજ પ્રાપ્ત કર્યા પછી પ્રભાવતીને કોઈપણ રીતે સમજાવી
પુન તેની સાથે પૂર્વવત સંબંધ કાયમ રખાશે એવી તેની મહત્વાકાંક્ષા

હતી, પણ પ્રભાવતીના ક્રોધથી અને વનવિહાર ત્યાગથી તેની સધળી ઇન્દ્રિયાઓ ધૂળ મળી ગઈ તેને અનેક પ્રકારે પશ્ચાત્તાપ અને ક્ષોભ થવા લાગ્યો. “શુ મે આ વર્તમાન પ્રભાવતીને આપ્યાજ ન હોત અથવા લગ્ન થયા પછી જાતેજ તેની સમક્ષ સર્વ કથા નિવેદન કરી હોત તો શુ તેથી પ્રભાવતીને કોઈ પણ પ્રકારે શાન્ત કરી શકાત ? અહા ! હુ કેવો ધાતકી ! નિર્દય ! નિચ પ્રકૃતિનો, કે જોણે પોતાના માતા પિતાનો પરિત્યાગ કર્યો, સ્વધર્મને સર્વકાળ માટે તિલાંજલી આપી અને મારેજ આશ્રયે આસીને રહી ત્યાગે મે પણ તેનો ત્યાગ કર્યો ? પણ મે ક્યારે તેને વનવિહારનો ત્યાગ કરવાનું કહ્યું હતું ? શુ મારે એક સ્ત્રી માટે મારૂ સમસ્ત સામ્રાજ્ય મૂકી દેવું ? અતૂલ વૈભવ અને કિંતિને તજી દેવા ! નહિ નહિ, એમા પ્રભાવતીને ખેદ થાય એવું કશુંજ મે તેની સાથે વર્તન ચલાવ્યું નહોતું પણ પરસ્ત્રીની બુદ્ધિજ કમિ હોય છે તદ્વત પ્રભાવતી ક્રોધાન્વિત થઈ મારે ત્યાગ કરે તેમા મારે શો દોષ ? પરંતુ પ્રભાવતીને અત્રે લાવતી વખતે મારી શી પ્રતિજ્ઞા હતી અને આજનું મારૂ વર્તન તેથી કેવું પ્રતિકુળ છે, તો પછી પ્રભાવતીને દોષ આપવો પણ શુ ઉચિત છે ! છતાં બલે ગમે તે થાય વિદ્યાપુરનું સામ્રાજ્ય અને તેથી આર્ય ધર્મની ઉન્નતિ એ લક્ષનો ગમે તે ભોગે સાધ્ય કરવાજ છે ત્યારે હવે પ્રભાવતીનો પ્રેમ નિસર્જન કરવો પડે તો તેથી શુ થયું ? આમ પરસ્પર વિરુદ્ધ કલ્પનાઓ તેના મનમા આવતી હતી તેને કોઈ પણ રીતે શાન્તિનો આભાસ સરખોય થયો નહિ કોઈ મહાવ્યાવિથી આત્માકલુષીન થઈ જોવી દયાજનક ચોટા કરે તેજ પ્રમાણે તેનું હૃદય શોક કરવા લાગ્યું એક તરફ રામરાજા આ પ્રમાણે વ્યથિ હૃદયથી સતાપ કરી રહ્યા હતા ત્યારે બીજી તરફ કૃષ્ણદેવ અને અશ્વમેધવની મન ગ્થિતિ પણ તેવીજ હતી કારણ કે

રામરાજાએ વનવિહારમાં જતી વખતે ત્યાં મળવો થયાં તુ ખડાનું આગળ મ્યુ હતું રામરાજાના ઉદ્ધત-ઉ-ખન અને યુદ્ધપ્રિય ચમાર્યા તેઓ લેશ પણ અનાત ન હોતા કાર્યાના પ્રારંભ થોગે રામરાજા મુસલમાન સમશેરનો ભોગ ન અપય તે માટે અર્જુનદેવ અહોમનય તેને કાષ્ટ તથા તોફાની મ્યગે જવા દેનો નહોનો ખીજી તરફથી કૃષ્ણ-દેવને મુનવમાની રાજ્ય તરફના ઉપદ્રવનો તથા ભય હતો પ્રમુલ સમયે કૃષ્ણદેવ વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોચેલા હતા અને રામરાજાની સ્તકાન્યા અને પોતાની પુત્રીનો લગ્ન મહોત્સવ એ એ શુભ ડાયોનો તેમણે પ્રાગ્ભ કર્યો હતો કૃષ્ણદેવ રણુયજ્ઞથી ભયભિત થતા નહોતા પણ દરયોગે પોતાનો કાળ થયો તો પુત્રી લગ્ન મહોત્સવ અવરોધવાની તેમની ઇચ્છા પરિતૃપ્ત ન થાય એજ તેમના ઉત્તેજનો વિષય હતો અને તેટલા માટે તેમણે અર્જુનને રામરાજા આવે કે તરતજ તેની પામેથી એ સ્થાનપરતે શુ ધરના ગતી છે તે જાણી લઈ પોતાને ખમર આપવાની આજ્ઞા કરી હતી રાત્રીના બારેક માગ્યાનો અવસર થયો વિજયનગરના પ્રજાજનો નિદ્રાદેવીના સામ્રાજ્યમાં મહાનવા લાગ્યા રજનીયર પરુપક્ષાઓના સ્વર વિભાવરીની ભયાનકતામાં અભિરુદ્ધ કરતા હતા અર્જુનદેવ પોતાના મહાલયની બારીમાં બેઠો બેઠો રામરાજાની માર્ગ પ્રતિક્ષા કર્યા કરતો હતો જેનો રામરાજાને અશ્વ દરમાર ગઢના દ્વારમાં દાખલ થયો કે તરતજ અર્જુનદેવ રામરાજાને મહાલયે ગયો કૃષ્ણદેવ મહારાજાના સેનાધિપતિ વિજયદેવને અર્જુનદેવ અને રામદેવ એવા બે સત્તાન હતા પ્રમુલ નવલકથાનો પ્રધાન નાયક તે આજ રામદેવ અથવા રામરાજા હતા રામરાજાએ જેનો મહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો કે તેને અર્જુનદેવે એજ પ્રત્ન કર્યો, "તેમ

રામદેવ ! દરગાહના અને વનવિહાર તરફ મુસલમાનોએ કરેલા બંડના શુ સમાચાર છે ?

અર્જુનદેવનો આવો પ્રશ્ન સભળી રામરાજા કેવળ આશ્ચર્યચકિત થયો તેને હવે શુ ઉત્તર આપવો તેનું પણ યથા સ્થિત રમરણુ રણુ નહિ કારણુ કે વનવિહારમાં પ્રયાણ કરતી વખતે તેણે સર્વ મન કલ્પીત વાનોજ અર્જુનદેવને કહી હતી છતાં રામરાજા પોતાના બુદ્ધિ-કેશવ્યથી અર્જુનદેવને ઉત્તર દેવા માટે સાવધ થઇ ગયો અને શાંતિથી જાણે સધળી ઘટનાઓ સત્વજ બની હોય તેમ વર્ણન કરવા માડ્યું “હા, વનવિહાર અને દરગાહના બંડની સ્થિતિ ઘણી ભયાનક હતી. અસખ્ય મુસલમાન ફકીરો અને મુસલમાન પ્રવાસીઓએ જંગ મચાવ્યો હતો અને આપણી હિંદુ પ્રજાને અતિશય કષ્ટ આપ્યું હતું છતાં મારા ગયા પછી ત્યાંની સ્થિતિ ઇશ્વરેચ્છાથી સત્વર સુધરી ગઈ છે અને બળવો સમાપ્ત થયો છે હવે પ્રસ્તુત કાળમાં તેની ખિતા કરવા જેવું કંઈ નથી પણ હજીએ ત્યાં મુસલમાન ફકીરો એકત્રિત થાય છે અને આપણી હિંદુ રૈયતને દુ ખ આપે છે તેનો બદોબસ્ત કરવાની આવશ્યકતા છે”

“જો આમજ હોય અને એ સ્થાન વિજયનગરના નાગરિકો માટે એવા ભયનું સ્થળ હોય તો તે માટે અત્યારથીજ ઉપાયો લેવા જરૂરી છે. પાકળથી નેમનું પરિણ વૃદ્ધિ પામશે અને આપણા રાજ્યમાંજ યવનોનું આવું પ્રબળ ઠાણુ થાય તો કોઈ સમયે ત્રિધાપુરને તેથી ભયકર હાનિ થશે. માટે અત્યારેજ આપણા સૈન્યની સ્થાયતાથી એ દરગાહનો નાશ કરી નાખીએ તો એ ચિંતા સર્વથા નિર્મૂળ થાય અને ભયનું કંઈ પ્રયોજન રહે નહિ”

“આપનું કથન જો કે સર્વથા સત્ય છે છતાં આજ રીતે એવું કરવાની કસી આવશ્યકતા નથી, કારણકે પોતાના ધર્મસ્થાનો પર આધાર થવાથી સમગ્ર મુસલમાનોનો વિદ્યાપુર પ્રતિ કોપ ઉતરશે અને આપણા સૈન્યમાં જો આરબ સૈનિકો છે તે પણ આપણો વિદ્વાદ કરતા થઈ જશે. હજી આર્યાવર્તના રક્ષણ માટે તો આપણે વિધર્મી વિદેશીઓ સાથે અનેક રણયુદ્ધ ખેલવા પડશે તો હવે અત્યારથી જ ઉતાવળ કરવાનું શું પ્રયોજન છે ? હાલને હાલ દરગાહનો વિદ્વંસ કરવા પ્રયત્ન કરવો એ તો સ્વહસ્તે જ બચતું આવાહન કર્યા જેવું છે.” રામરાજાએ કહ્યું.

“પરંતુ જો એ દ્વંદ્વ આપણા રાજ્યને ભય કર્તા હોય તો પછી તેને એક દ્વંદ્વ પણ અધિક આયુષ્યમાન થવા દેવું એ પણ અયોગ્ય છે મુસલમાનો આજ એ ધર્મક્ષેત્રમાં ગમે તેવા તોફાન કરે છે તેને પછી વધારે તોફાનો કરતા વાર લાગશે નહિ અને ત્યારે એવી આપત્તિનો પ્રથમથી પ્રતિકાર ન કરવા માટે આપણને પશ્ચાત્તાપ કરવાનો સમય આવશે, વળી હાલ બાદશાહ સાથેના વિજયથી વિજયનગરનું સૈન્ય પણ આત ઉદ્ધાસમાં છે તેને અત્યારે જ પુનઃ સંગ્રામમાં દોરીએ તો કોઈપણ પ્રકારના કષ્ટ પડ્યા વિના અતિસરળતાથી આપણે વિજય થશે” અર્જુનદેવે રામરાજાની માન્યતા કેવી બ્રમભુલક છે તેનું દિગ્દર્શન કરાવતા કહ્યું.

પરંતુ વાસ્તવ રીતે વનવિહારમાં બળવા જેવી સ્થિતિ જ નહોતી. રામરાજાએ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા આવું બહાનું માત્ર શોધી કાઢ્યું હતું, જો મરેખર યુદ્ધની તૈયારી થાય અને વિજયનગરનું સૈન્ય

દરગાહનો નાશ કરવા માટે મોકલવામા આવે તો રામરાજાનું આ સવ મિથ્યાત્વ પ્રકટ થવાનો ભય હતો. પ્રસ્તુત કારણથી કાઠપણુ અધિક તોફાન ન થાય અને સર્વ સ્થિતિ જેમની તેમ કાયમ રહે તે માટે રામરાજાએ અર્જુનદેવના મથનનો પ્રતિકાર કરતા કહ્યું “એ વાત સર્વથા અસત્ય તો નથીજ પણ એ દરગાહ ઉપર ત્યાના આસપાસના હિંદુઓની પણ ઘણી શ્રદ્ધા છે અને આપણા આર્ય દેવ દેવી પ્રમાણેજ તેઓ પીરસાહેબને પોતાના ઇષ્ટ ભગ્વત ગણી પુજે છે પીરની દરગાહનો વિનાશ કર્યા પછી જો ત્યા કોઇ મહામારીનો ઉપદ્રવ થશે તો એ હિંદુ પ્રજા પણ આપણી સામે થશે અને વિજયનગરના સૈનિકોને હિંદુઓની સાથેજ સંગ્રામ ખેલવો પડશે”

“ત્યારે તમે તેને માટે શી વ્યવસ્થા કરી છે અને આપણી હિંદુ દૈવતાને યવનોના સંકષ્ટમાથી ટાળવા માટે શું પ્રયત્નો કર્યા છે ? જો ત્યાના વતનીઓ મહારાજા કૃષ્ણદેવની પાસે પડેજ આ બળવા માટે પોતાનું રક્ષણ માગવા આવશે તો આપણા શાસન નીચેની ભૂમિમા હિંદુઓની નીચ પ્રકારે નિર્ભત્સના કરવા માટે આપણેજ મહારાજાના ઉપકાપાત્ર બની શું.”

“મે હાલમાં ત્યા પુષ્કળ ગુપ્ત અનુચરો ને મુસલમાન ફકીર અને મોલવીઓના વેશમા દરગાહમા રાખ્યા છે તેઓ સર્વત્ર બ્રમણ કરી એ પિશ ચોની પાપલીલા અવનોડી તેના પૂર્ણત વતમાન અને આપે છે, વળી અહ્ય અવસરમા દક્ષિણના સવળા મુસલમાન રાજ્યોના સરદારો પોતાના સૈન્યસહ એ દરગાહમા યાત્રાર્થે આવનાર છે અને તેમા તેમનો અતરથ હેતુ વિજયનગરપર એકમ આક્રમણ કરવાનો.

છે એ સંધને યાત્રાએ આવના અટકાવીશુ કે તેજ સમયથી સ આમનો આરભ થશે આવા કારણથી પદરેક દિવસ ત્યા જાને જઈ રહેવું એવો મે નિર્ણય કયો છે ” રામરાજાએ પોતે નશ્વિતરીતે વનવિહારમા રહી શકે તે માટે નવો પ્રયત્ન રચ્યો.

“પરંતુ અલ્પ સમયમાજ તમારો લગ્નમહોત્સવ છે અને પછી સત્વર મહારાજા તમને દત્તક લેવાની ક્રિયા કરનાર છે માટે એ અવસરો સાનદ પૂર્ણ થાય, ત્યા સુધી હવે કોઈપણ ઠેકાણે જઈ શકાય એમ નથી એ શુભ કાર્યો પુણ થયા પછી તમે પ્રસ્તુત કામોનો આરભ કરજો અને મહા સાવધાનીપૂર્વક એ પરચકનો વિનાશ કરી આપણો એ ભય સર્વથા નષ્ટ કરી દેજો ”

“ તેની આપે લેશ માત્રપણ ચિતા કરવાનું પ્રયોજન નથી કારણકે હાલ તો પ્રભુનોજ વિજયપુર ઉપર કોપ ઉતરેનો હોય એમ લાગે છે અને એમના જેવીજ કાપટયક્ષણથી યત્નોનો વિનાશ કરવો એ હું પણ ઉત્તમ પ્રકારે જાણુ છું એટલે પક્ષક બરમા ચાચડ મચ્છર વત જેમને મસળી નાખવા એ માત્ર રમત તુલ્ય છે ”

“ તે મમે તે હોય પરંતુ નમળાપણુ શત્રુનીએ અપેક્ષા કરવી એ અયોગ્ય અને અનિચ્છનીય છે માટે શાંત રીતે ત્યાનો સર્વ પ્રકાર સમી જાય અને તેમાથી કોઈ નવો અગ્નિ કોપ ન ઉદ્ભવે એ લક્ષમાં રાખવાનું છે. હવે આ સવળી વાત હું મહારાજાને કહુ છું કે તેમનો પણ ભય દૂર થાય. ” અર્જુનદેવ પોતાનો અતિમ અભિપ્રાય જણાવી કૃષ્ણદેવના મહાક્ષય તરફ પ્રયાણુ કરી ગયા.

અળુનદેવ રામરાજનો મહાલય છોડી ગયો કે રામરાજનું મન પુનઃ પ્રભાવતીને સ્નેહ મત્ર સ્મરવામાં ઉદ્બુકત થયું. શ્રમથી તેના ગાત્રો મદ પડી ગયા હતા નિદ્રાથી આખો ઘેરાતી હતી ચિત્તમાં અસ્વસ્થતા લાગતી હતી પ્રાતઃકાળ થતા સુધી તેને સુખમય નિદ્રાનો લેશમાત્રપણુ આભાસ થયો નહિ પ્રાતઃકાળના પક્ષીઓ મળુલ સ્વરે પોતાનું ગાન આલાપવા લાગ્યા. સૂર્યનારાયણુ ધીમે ધીમે જેમ વિજેતા મહારથી પોતાની સત્તા પરાજિત રાષ્ટ્રપર સ્થાપે છે તેમ પોતાના કિરણકર જગતને પુનઃ પ્રવૃત્તિના અકમા યુક્ત બનાવવા માટે પ્રસારવા લાગ્યા. રામરાજના મહાલયથી દૂર એક પવતના શ્રગપર ભગવાન સવિતાનારાયણુની મનોમુગ્ધ રમ્ય તામ્રચર્ચીય મુનિ દર્શિત ગોચર થવા લાગી તેનો આજે પ્રકાશ રાજગઢના એક નાના સરોવર પર પડતો હતો અને તેની અદર વિકસતા સુદર કમળ પોતાની પાખડી પ્રસારી રામરાજના તપ્ત મનને આનંદ તૃપ્ત કરતા હતા અનિલની મદમદ લહરો વાતી હતી તે સયે પુષ્પ તરંગોની ઘસડાઇ આવતી સુવાસ નાસિકાને આનંદ અર્પતી હતી સરોવરને તીરે ઉગેલા નાના નાના તરંગો, પુષ્પલતાઓ અને નીન વૃક્ષપદ્મવો સૂર્ય પિનાના મધુર કિરણો પડવથી ઔર નવીન યૌવનમાં પ્રાશતા એવો મગળમય અવસર પણ રામરાજને પૂણ્યત આનંદ અર્પી શક્યો નહિ રામરાજએ પોતાનો અશ્વ મગાડ્યો અને ગુપ્ત રીતે પુનઃ વનવિહાર તરફ પ્રયાણ કયું વનવિહારના રમણીય માર્ગપર રામરાજ અને સાથે તેનો પ્રાણુ પ્રિય અનુચર ગમનાથ બન્ને અન્વા પર પુગ ઝપાટે ચાલ્યા જતા હતા. રામરાજની સ્થિતિ અત્યારે જેમ કુમતો મનુષ્ય તથાપ્તજ્ઞાની સ્થાયતાથી પણ આયુષ્ય બચાવવા ઇચ્છે તેરીજ હતી તે કોઇપણ ઉપાયે પ્રભાવતીને પુનઃ મેળવવા યતન કરવા લાગ્યો. રામરાજનો મત્ર લાંબા

પાછી પ્રભાવતી શોકાન્વિત મુદ્રાએ વનવિહારના એક સુદર વૃક્ષની છાયા તળે વિચાર નિમગ્ન થઇ બેઠી હતી તે સમયનું રામનાથે જેવું વર્ણન કર્યું હતું તેવોજ આભાસ, તેવીજ પ્રભાવતીની પ્રતિમા રામરાજાના નયનો આગળ પ્રત્યક્ષ થઇ. રામરાજા, પ્રભાવતીએ ઉધ્વેગમા આવીને વનવિહારનો પરિત્યાગ કર્યો હોય તો તે પોતાનો ઉધ્વેગ પૂરું થતા અવસ્ય પાછી આવશે એમ અનુમાનતો હતો. પરંતુ પ્રભાવતીનો નિશ્ચય વળ જોવો અચળ હતો. અપ્રિય વસ્તુપર દષ્ટિપાત કરવાને પણ તે તૈયાર નહોતી. રામરાજાનો ત્યાગ કરતી વખતે પ્રભાવતીએ પૂર્ણ નિશ્ચયથી તેનો ત્યાગ કર્યો હતો અને અવશેષ જીવન ફકીરી લઇ ઇશ્વર રમરણમા વિતાવવાનોજ તેનો મનોભાવ હતો. પાર્થીવ ભોગ વિલાસને તેણે તિલાંજલી આપી દીધી હતી અને પુનઃ કદીપણ સસારમા પ્રવૃત્ત ન થવાનો તેનો દૃઢ અભિપ્રાય હતો. વનવિહારનો અધમાર્ગ પૂર્ણ થતા ત્યાથી પર્વતપરનો એક ખીન્ને માર્ગ પડતો હતો. જન્ને બાજુએ પવતની હિડી ખીણો આવેલી હતી અને વચ્ચેથી એક માત્ર અશ્વ જઇ શકે તેટલોજ માર્ગ હતો. જન્ને બાજુની ખીણો એવી હતી કે જો માગ પરથી અશ્વ પડી જાય કે તેનો એકપગ પણ જરા ખમી જાય તો અશ્વધાર છે કે ખીણની નીચેના ભાગોમા ગળડી પડવાનો સંભવ હતો. ત્યાંથી એક પ્રવાસી સામે આવતો રામરાજાની દૃષ્ટિએ પડ્યો, એ માર્ગથી આજ પર્યંત કોઇપણ અશ્વધાર કે અન્ય પથોડાને આવના રામરાજાએ નીહાળ્યા નહોતા. આજે એ બચજનક માગ પરથી રુષ્ટપુષ્ટ શરીરના સ્યામવર્ણિય કઢાવર અશ્વધારને આવતા જઇ રામરાજાના હૃદયમા સ્વાભાવિક રીતેજ બયનો અવિર્ભાવ થયો. ધીમે ધીમે તે અશ્વધાર આગળ વધવા લાગ્યો. રામરાજાનો અશ્વ પણ આગળ વધતો હતો. થોડીજવારમા જન્ને અશ્વો સામસામે ઘસી ગયા કે

આગતુક વ્યક્તિએ પોતાનો સાત્તીક શબ્દ અતિપ્રમળતા પૂર્વક ઉચ્ચાર્યો તત્કાલેજ સર્વ દિશાએથી પાચ પાચ મુસલમાન સૈનીકો દોડી આવ્યા અને રામરાજ તથા રામનાથને બદીવાન બનાવી દીધા, રામરાજએ પોતાની સમશેરથી અસખ્ય મુસલમાન વિરોને મર્ગગામી બનાવી દીધા પણ તેમનો મનુષ્ય જથ્થો ઘણો હોનાથી રામરાજ પરાસ્ત થયો અને બદીવાન બની તેમનો અનુગામી બન્યો. રામરાજને સાથે લઇ એ સઘળું સૈન્ય જે વિકટ પથ પરથી પેચો મ્યામવણ્યિય પુરવ આળ્યો હતો તેજ માર્ગે વળ્યું, પણ ચોડે રત્ને જતાજ તે પુરવ સામેથી રામરાજના એક દૂતને સૈન્ય લઇ આવતા નીહાળ્યો. આ નીન જાયથી નિવ્રત થવા તેણે પર્વતની નીચેની એક ગુફાના દ્વારપર આવી બહુદના ત્રણ અવાજ કર્યા તે સાંચે ગુફાનું દ્વાર ઉઘડી ગયું, રામરાજ અને રામનાથની આખો વસ્ત્રથી બાધી લેવામા આવી અને સઘળું સૈન્ય એ અજ્ઞાત માર્ગે વળ્યું ચોડે ગયા પછી સવળા પર્વતના મધ્યભાગમા જઇ પહોંચ્યા, ત્યાં ગયા કેડે રામરાજ અને રામનાથનું નેત્રબંધન છોડવામા આવ્યું એ પર્વતના મધ્યભાગમા પર્વતને કોરીને અપૂર્વ સૌદર્યવતી ગુફા બનાવવામા આવી હતી અને ત્યાજ પર્વત કોરી નાખીને થોડા ઓરડા બનાવેલા હતા રામરાજને અને રામનાથને બિન્ન બિન્ન ઓરડામા પુરી ત્યાથી પેચો સરદાર અને તેના સૈનીકો તેજ ગુફામા અન્યત્ર પ્રમથાન કરી ગયા પાવતીય પ્રદેશ હોવાથી ગુફામા સદા કાળ માટે અધકારજ વ્યાપેલો હતો રાત્રી હતી કે દિવસ તે જાણવાને કોઇપણ સાધન ઉપવ્યંધ હતું નહિ એટલે રજની રૂપી કુટિલ કમસ્થાનમા ખરેખરી વિભાવરીજ વ્યાપેલી રહેતી હતી,



પ્રકરણ ૫ મું.

અબળા ઉદ્ધાર.

ગુદામા જો કે રાત્રી વ્યાપ્ત થએલી જણતી નહોતી પરંતુ રાત્રીનો મધ્યાનમળ પ્રસ્તુત સમયે ચાલતો હતો. રામરાજ પોતાના ઓરડામાં બહિવાનની અવન્યામાં પડેલો હતો. એટલામાં નખશીખ શ્યામવસ્ત્રાધારી એક અજ્ઞાત વ્યક્તિએ પાછળથી આવી રામરાજના દ્વારપર રક્ષા કરનારનો કદ પોતાની શમશેરના પ્રભાવે ધડથી જુદો કરી નાખ્યો. અને તેનું શમ જરા દુર જઈ એક કુનામાં નાખી નીડું પછી ધીમેથી રામરાજના ઓરડામાં દાખલ થઈ તેણે રામરાજને જાગૃત કર્યો અને પોતાની પાસેથી ચોડા ફળ ખાવાને આપ્યા પાણી પાત્ર અને તેના હાથપગના બંધન દૂર કર્યા. રામરાજ પોતાની સાથેના આરા દયામય વનનથી વિચારસાગરમાં ધ્રુવ બની ગયો પણ તેના આશ્રયનો ભગ કરતા તે વ્યક્તિએ રામરાજને કહ્યું, “વત્સ ! તું મને ઓળખતો નથી પણ હું તને ઓળખું છું તું કૃષ્ણદેવ રાજનો જમાત્ર અને વિજયદેવનો નાનો પુત્ર રામદેવ છે નહિ વાર ?” રામરાજનો સત્યદર્શક પ્રત્યુત્તર મળે તેને માટે વાટ ન જોતા તે વ્યક્તિએ પોતાની વાક સરીતાનો પ્રવાહ આગળ વધાર્યો ‘હાલ તું જો કે કટમા છે છતાં મને આશા છે કે તારો મારો હસ્તે ઉદ્ધાર થશે અને આ પાપી ન્યબના દુષ્ક્રમ્ય જીવેનો તારો હાથે ઉદ્ધાર થશે”

“હું આપને ઓળખતો નથી છતાં આપનો હું અત્યંત રુણી થયો છું દેવ ! મને જણાયો કે આપ કોણ છો ? આ રકપર કૃપા

વરસાવવા કયાથી પધારો છો ? અને અહીંના હુ ખમય જીવેનો ઉદ્ધાર કરતા પહેલાં મને અહીં બંદીવાન બનાવનાર રાક્ષસોનો હુ શી રીતે સહાર કરીશ ? આ હુ ખમયસ્થાનમા મારા ગાત્ર ગળી ગયા છે. નયને અધારા વળે છે અને મારી હિમત સર્વથા નષ્ટ થઈ છે આપ શો મામ બતાવો છો ?”

“આપુ ! આ શુદ્ધનો હુ માલીક છું આ ભૈરવી માતાનું સ્થાન છે. ભૈરવીમાતા મહા પ્રભાવશાળી, સેવકો ઉપર સત્વર દયા કરનાર અને અતિ ઉદાર છે, પણ હાલમા આ ધ્યાનક યવનોને હસ્તગત છે તેમણે તે જીતી લઈ અત્રે મહા અધર્મ પ્રવર્તાવ્યો છે તેથી માતાજી પોતાનું ધ્યાનક ઉઠાવી ગયા છે પણ મને આ એક તેમનું સુદર ચિત્ર આપી ગયા છે અને મારા વચન સિદ્ધ થાય તે માટે મને વચન સિદ્ધિનો આશીર્વાદ આપ્યો છે હુ પ્રથમ કોઈ વિચારનું મનમા ચિંતન કરું છું અને પછી આ ચિત્ર ઉરાડું છું તે જો ચતુ પડે તો તે વિચાર સિદ્ધ થવાનો હુ આશીર્વાદ આપું છું તે સત્ય નિવડે છે અને જે વખતે માતાજીની છબી અવળી પડે ત્યારે તે વસ્તુ સિદ્ધ થવાનો આશીર્વાદ ન આપવો એવી તેમની મને આજ્ઞા છે. બેટા ! ભૈરવી માતા મહા સમર્થ છે અને તેમને શું જો જનારાનું યથાકાળ કલ્યાણ થાય છે પરંતુ અત્યારે માતાજી પોતાનું ધ્યાનક ઉઠાવી ગયા હોવાથી મારા સિવાય અન્યને તે રહાયતા કે દર્શન આપતા નથી માત્ર મનેજ દર્શન આપે છે”

“ભગવન ! જો આપના કથનાનુસાર મહામાયા ભૈરવી આટલા બધા પ્રબળ છે તો પછી એવા કયા કારણને લીધે માતાએ યવનોના દળથી પરાજીત થઈ પોતાનું સ્થાનક અત્રેથી ઉઠાવી લીધું છે અને જો

તેમજ હોય તો પછી માતાજી પોતાના અન્ય સેવકોની રક્ષા કરી શકે છે એ ઘટના શી રીતે માન્ય થઈ શકે ?”

“અહા નાદન ! તારી માન્યતા બ્રમ્હુક્ષક છે માતાજીએ ધાર્યું હોત તો તેજ દ્વારે એમણે યવનોનો સર્વથા વિદ્વંશ કર્યો હોત પરંતુ તેમ કરવું ભેરવી માતાને યોગ્ય લાગ્યું નહિ અને તેથી તેમણે એ-અઘાથી પોતાનું સ્થાનક અત્રેથી હટાવી લીધું અને યવનોને માટે આ સ્થાન કેવળ નિર્ભય બનાવી આપ્યું કેટલોક સમય તો એમણે અહીં બહુ ધાર્મિકતાપૂર્વક સમય ગાળ્યો પણ હાલમાં યવન સેનાપતિએ અત્રે અસખ્ય સ્ત્રીઓને આણીને બદીવાસ આપ્યો છે અને તેમને ધર્મ કર્મથી દિન અને દિન બનાવી નાખી છે જ્યારે એવો વિષમ અસાચાર મારાથી દેખી શકાયો નહિ ત્યારે મેં અનુષ્ઠાન કરી માતાજીને પ્રત્યક્ષ કર્યા અને તેમને એ નિર્દોષ અખળાઓનો ઉદ્ધાર કરવાની અભ્યર્થના કરી મહામાયાએ મારી પ્રાર્થના સ્વિકારી અને તમારે હાથે એ અખળા ઓનો ઉદ્ધાર થવાનું વરદાન આપ્યું ” તે સ્યામ વસ્ત્રધારી વ્યક્તિએ પોતાની મનોભાવના વ્યક્ત કરી

‘હીંક મહારાજ ! જો આપની ઇચ્છા હોય તો એ મહામાયા શી રીતે જમતમાં મુનિમત થાય છે, તે જણાવશો ? અને આ દુષ્ટોનો વિનાશ પણ શી રીતે થાય તેનું સંવિસ્તર જ્ઞાન મને આપશો તો આપની મહા કૃપા થશે આપથી અજ્ઞાત નથી કે વર્તમાન સ્થિતિમાં હું અત્રે નિઃસહાય છું તથા મારી પાસે શસ્ત્રાસ્ત્રોનો પણ અભાવ છે તો મહારાજ ! હું શસ્ત્રધારી યવનોનો પ્રાચ્ય લઘ એ અખળાઓનું શી રીતે રક્ષણ કરીશ તેની મને ચિંતા થાય છે ” રામરાજાએ પોતાની નિર્બળતા દર્શાવી.

“તારા બીજા પ્રશ્નનો પ્રતિઉત્તર સરળ છે રાત્રીએ સઘળા
 મ્હેન્છો મઘપાનની નિશામા એવા તો મગ્ન થઈ જાય છે કે આ
 સમસ્ત પૃથ્વી કપાયમાન થાય અને તેની ગર્જનાથી બ્રહ્માડ મર્જી ઉઠે
 છતાં તેઓની સુષુપ્તિનો ભગ થતો નથી માટે જ્યારે એવી દશામા
 તેઓ સુતા હોય ત્યારે સમશેરના પ્રહારથી તેનો નાશ કરી નાખશે તો
 બહુ સરળતાથી તમે ભયમૂક્ત બની આ નર્કવત સ્થાનને પુનઃ
 અર્ગપુરી જેવું સુદર બનાવી શકશો અને અહીં કારાગૃહ નિવાસ
 મેવતી નિરાધાર અખળાઓનો પણ ઉદ્ધાર કરી શકશો હવે તમારા
 પ્રથમ પ્રશ્નનો ઉત્તર અવશેષ રહ્યો એ ગૂઢ જ્ઞાનનો વિષય છે અને
 સાધારણ બુદ્ધિ એવી ધાર્મિક બ્રામ્હો સમજવામા નિષ્ફળ નીવડે છે
 છતાં પણ એ સમયે હું તમને અલ્પાલ્પ જ્ઞાન આપવાનો યત્ન કરું
 છું માનવ પ્રાણીનો આત્મા આદૃશ્ય શરીરમા રહેલો દેખાય છે પરંતુ
 તે સિવાય તેને વિચારોત્તુ એક અન્ય અવ્યક્ત શરીર હોય છે મનુષ્ય
 આત્માની અતકાળે જેવી વાસનાઓ હોય છે તે પ્રમાણે પ્રત્યેક
 આત્મા મરણ પામ્યા પછી મ્યુલકાયા વિનાની અદૃશ્ય કાયા ધારણ
 કરે છે મનુષ્યોના વિચારો અતકાળે જો પરમાર્થીક અને જનક્યાણુ-
 કરી હોય તો તેનો આત્મા દેવઅથવાદેવી સ્વરૂપે જગતમા વાસના
 શરીરનો આશ્રય કરીને વિદ્યમાન રહે છે અને જો આત્માના અતિમ
 વિચારો મલિન હોય તો તેજ આત્મા ભૂત પ્રેત અથવા પિશાચ તરીકે
 વાસના શરીરનો આશ્રય કરી જગતમા વિરામે છે પોતાના બળથી
 દેવદેવીઓ જગતનું કલ્યાણ કરે છે અને ભૂતપિશાચો જગતનું
 અકલ્યાણ કરે છે જ્યારે તેમની વાસના પુર્ણ થાય છે અને વાસના
 શરીરનો લય થાય છે ત્યારે તે આત્મા પરિબ્રહ્મમા મળી જાય છે અને

જે દેવ અથવા દેવીનો પ્રભાવ અતિ જાન્યવ્યમાન હોય તે આત્મા પણ આમ કિરતારમા મળી ગયો કે તેમનો પ્રભાવ નાશ પામે છે. આજ પરિસ્થિતિ પ્રમાણે ભૈરવી માતાનું વિચાર સરીર અતિ ઝડપી થયું છે અને અદ્યક્ષાળમાજ તેનો વિનાશ થતા એ આત્મા પરિબ્રહ્મા મળી જશે અને એમનો સર્વ પ્રભાવ નષ્ટ થશે. આ તમારા પ્રથમ પ્રશ્નનો ઉત્તર છે. આ સમશેર લે, અને અલ્પ રૈજ બહાર જા ચવનેના સહારનું તારૂં કાર્ય પૂર્ણ કર અને આ સ્થાનનો ઉદ્ધાર કર એ મારી તને આતા છે” એમ કહી તેમણે રામરાજના હાથમા એક દેવી સમશેર આપી

“હે પ્રભો ! આપની વાણી જેમ વધારે સાબળું છું તેમ મને અધિક ઉત્સાહ આવે છે અને મારો ભય તથા ગોઠ ટળી જાય છે. હવે આપ કૃપા કરી કહેશો કે ભવિષ્યમા મારૂં મૃત્યુ ક્યારે અને કેવી રીતે થશે ?”

રામરાજનો પ્રશ્ન સામળી તે શ્યામવસ્ત્રધારી યોગીરાજે પોતાની પાસેની માતાની છત્રી નીચે નાખી, છત્રીનો ઉપક્ષો ભાગ નીચો મથો અને પાછક્ષો ભાગ ઉપર આવ્યો તે જોઇ તેમણે રામરાજને કહ્યું, “વત્સ રામરાજ ! તારૂં ભવિષ્ય કથવાની મહામાયાની ઇચ્છા નથી માટે એ અભિલાષ મૂકી દે અને સત્વર તારો શુ ધર્મ છે તેનો વિચાર કરી તારા કામે લાગી જા.”

રામરાજ પુનઃ કાઈ પૂછવા જતો હતો પણ તે પહેલા તે યોગીરાજ એરડાની બહાર નીકળ્યા. રામરાજ પણ તેના દર્શન કરવા બહાર નીકળ્યો પણ પળવારમા તો તેઓ અદ્યક્ષ થઇ ગયા હતા.

રામરાજાએ તેની શોધ કરવાને મિત્રા યત્ન કર્યો નહિ અને સમશેર લાઈને યોગીરાજે બતાવેલા માર્ગે વળ્યો. માર્ગમા જે જે નિદ્રાંત્રીન મનુષ્યો દૃષ્ટિએ પડ્યા તેનો રામરાજાએ સહાર કરી નાખ્યો. અસખ્ય માનવ પ્રાણીઓ પલકમા તેમણે કરેલા સત્યામત્ય કર્મોનો ઉત્તર આપવા કિરતારના દરબાર પ્રતિ પ્રસ્થાન કરી ગયા. એમ આસરે સાડાત્રણસો માણસોનો રામરાજાએ નાશ કર્યો, આગળ જતા જતા ગુફા પુરી થઈ એટલે રામરાજાને લાજ અટકવું પડ્યું. રામરાજા જ્યાં ઉભો હતો તેની સામેજ વધારે અધકારમય ગુફામાથી ઝાપે. દીપક પ્રગટ આવેલો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. તેણે લા જઈને વધારે દ્રઢતાથી એ ગુફામા શુ બનાવે અને છે તે અવલોકવાનો નિશ્ચય કર્યો. રામરાજાએ બહુજ ધીમે પગલે એ ગુફામાં પ્રયાણ કર્યું અને એક વૃક્ષને એથે બરાઈ રહીને લાનુ પ્રપચ નાટક ગુપ્ત રીતે નિહાળવા લાગ્યો. એ ગુફાના મધ્યભાગમા એક વૃક્ષના થડ સાથે એક નિર્દોષ સ્ત્રીને નિદ્રાતાથી બાંધવામા આવી હતી અને જે મુસવમાન સરદાર રામરાજાને બંદી વાન બનાવી લાવ્યો હતો તેજ તેની સામે કુદ્ધ મુદ્રાએ બેઠેલો દૃષ્ટિ ગોચર થતો હતો. તે સુદરીના નેત્રોમાથી અસ્ખલિત અશ્રુપ્રવાહ વહી રહ્યો હતો.

“સરદાર સાહેબ ! આ દોરડાના એવા સખત બંધ મારા શરીરે બંધાએલા છે કે મારાથી આ નિયતિમા એક પળ પણ હવે અધિક છતી શકાય તેમ નથી. મારા ગાત્ર કપી ઉઠે છે અને ત્વજો હમણાજ મારો પ્રાણ આ દેહનો પરિત્યાગ કરશે એવું કષ્ટ પડે છે માટે કૃપા કરીને આ બંધનથી મને પ્રભુને ખાતર પણ મૂકી આપો.” તે સ્ત્રીએ અત્યંત ઠરણોત્પાદક સ્વરે સામે બેઠેલા મનુષ્ય રાક્ષસને વિનવતી કરી.

“મોહિની ! તારી વિનતી માન્ય કરવામા કરો! પણ પ્રત્યવાય છેજ નહિ પણ તારા હઠનુજ આ પરિણામ છે તારા ઉપર મને અત્યંત સ્નેહ છે અને તને જરાપણ કષ્ટ ન આપવું એવો મે નિશ્ચય કર્યો છે માટે મારૂ કંઈ માનીજા અને બધન મનિ મેળવી સર્વ પ્રકારે આનંદ ભોગવ” તે સરદારે જણાવ્યું.

“સરદાર સાહેબ ! ભવિષ્યમા મારે આપની પ્રત્યે કેવું વતન રાખવું તે પણ હૃદય શાંતીમા ન હોય ત્યા સુધી કાંઈ વિચાર થઈ શકતો નથી અને એરી દશામા જે કંઈ મનુષ્યો તરફથી કહેવામા આવે તેપણ તે સત્ય નિવડવાનો સંભવ હોતો નથી માટે કૃપા કરી પ્રથમ મને બધનમુક્ત કરો એજ મારી આપને અભ્યર્થના છે” તે સ્ત્રીએ પુનઃ પ્રાર્થના કરતા કંઈ.

સરદાર સાહેબના પાપાણુવત હૃદયમાં કાંઈક દયાનો સચાર થયો તેમણે ઉઠીને તે દોરડાના બધન કાપી નાખ્યા અને તેને પોતાની સામે બેસવાની આજ્ઞા કરી તે સ્ત્રીએ સામે પત્થરની શીલાપર સ્થાન લીધું અને પોતાનું રક્તણુ કરવા સર્વશક્તિમાન જગદાધારને વિનતી કરતા તે અનિમેષ નયનો એ ધરતી માતા પ્રત્યે નિહાળી રહી

‘મોહિની,’ થોડીવાર રહી તે સરદારે પુનઃ પોતાની પ્રશ્નમાલા શરૂ કરી ‘મે કાલે જે સ્ત્રીને અત્રે આણી હતી તેને નસાડી મૂકવા માટે તને સખ્ત શિક્ષા થવાની જરૂર છે, મે તારી વિનંતીપરથી આજ સુધી તને અહીં એક દાસી તરીકે રહેવાની સમયડ આપી હતી પણ હવે તે નાસી જનાર સ્ત્રીનું સ્થાન તારે સ્વિકારવું પડશે અને મારી બેગમ તરીકે તારે તારૂ અવશેષ આયુષ્ય પૂર્ણ કરવું જ પડશે”

‘તે સ્ત્રીની અત્યત અત્યત કરણોત્પાદક દશા જોઇ મને તેની પ્રત્યે દયા આવી અને જે સ્ત્રી સ્વાત્મ ઇચ્છાથી આપની બેગમ બનવા ન ઇચ્છતી હોય તો તેને વિના કાણુ એવું કંઈ ન આપવું એવો નિશ્ચય કરી મેં તેને નસાડી મૂકી.’”

“બસ ચડાળ ! તારા એ ધાર્મિક વ્યાખ્યાનો સાબળવા માટે હું તને અત્રે લાવ્યો નથી તું જે મારી આજ્ઞા નહિજ સ્વીકારશે તો ગમે તેવા પ્રયત્નોથી ગમે તેવા કાંટ આપીને પણ હું તને મારી બેગમ બનાવીશ તારૂં પતિવ્રત બ્રજ કરી નાખીશ અને પછી આ તરવારથી તારી કાયાનું છેદન બેદન કરી તને યમદ્વારમાં પહોંચાડી દઈશ તું હજી ન દાન છે એટલે મારો પ્રભાવ જાયતી નથી અને મારી શક્તિને પીછાનતી નથી

“કરી ભરમ હું બ્રહ્માડની ડોઢાવું દુનીયા લાતથી,
તાબે કરે ત્રણ લોકને આકાશ તોડું હાથથી,
હાકે મગ્ગવી મળિને ગૃહની ગતિ આગી શકું,
ઉપજવી અગ્નિ કુકથી દુનીયા બધી આગી શકું
મુજ નામણી તલવરથી સ સાર સૌ અકળાય છે,
કે સુદરીના ગમ પણ મુજ શબ્દથી ગળી જાય છે”

“ સરદાર સાહેબ ! તમારા આવા બયજનક શબ્દોથી મારો નિશ્ચય જરા પણ ડગતો નથી કહો તો હું આપની જન્મ પર્યન્ત દાસી તરીકે સેવા ઉઠાવીશ અથવા આપ સોપશે તેવું નીચમાં નીચ કૃત્ય પણ કરીશ પણ મારૂં અમુલ્ય પતિવ્રત, તેને હું દેહના દુકડા થતા પણ ત્યાગીશ નહિ અને મારી એ ધર્મ પ્રતિજ્ઞાને પ્રાણાન્ને પણ ભાગીશ નહિ

“જલાવો ભટ્ટીમાં કયા અગર તલનારથી કાપો,
જડાવો બેડીઓ પગમાં પીવાને ઝેર પણ આપો
ભૂને આ વજ્ર બધનથી સુકોમળ દેહને બાધો,
શરીર સફુના કરો દુઝડા છનાએ ના-નથી વાધો
ન દૂખ કે કષ્ટ કે શોકે હૃદય આ વજ્રવત મારે,
નહિ કરશે પતિવ્રતને કદી નિજ પ્રાણથી ન્યાર.”

“જ્યારે મૃત્યુ નજર સનમુખ આવીને હલુ રહે છે ત્યારે
તેનો સાક્ષાત પરિચય થાય છે અને એવીજ દશા તારી થઈ હોવાથી
આ નિયમ અને અધિષ્ટિત વચનો બોલાય છે પણ નિશ્ચય જાણુજે કે
મારો ટેક દૃઢ છે, તારા પ્રત્યે હવે મને લગ્નલેશ પણ દયા નથી અને
હું તારા પતિવ્રતનો ભગ કરવાજ તૈનાર થયો છું માટે માનીજા
અને આ વિષમ કષ્ટથી દેહને બચાવી લે ”

“ધર્મને મટે પતિવ્રતને ખાતર ગમે તેવા કષ્ટો વેઠવા પડે
ગમે તેવા સકષ્ટ સહન કરવા પડે તેનો મને લેશ પણ ભય નથી
અને એના ભયથી હું કદાપી પણ તારે વસ થવાની નથી હું પણ
ક્ષત્રાણી છું અને સિંહની પુત્રી છું યાહ ગખજો કે તમારા જેવા
નર પિયારીનો પ્રાણ લેવો એ મારે રમતની વાત છે અને તેવો
પ્રસંગ આવશે તો મારા વચનો કેટલા સત્ય છે તેની આપને ખાતરી
પણ થશે. મારી કાયા ક્ષત્રાણીની છે અને તે મૃત્યુ પર્યન્ત ધમનુ
પાત્રન કરવાજ વિધાતાએ સૂજેલી છે

ભાનુ ઉગી અસ્તાચળે જગને શીતનના આપશે,
રજની પનિ નિજ તાપથી સંસારને સતાપશે.

સાગર થશે મીઠો ભલે સરિતા બધી ખારી થશે,
ડોલે હિમાચળ વિશ્વમા એવા દિવસ કદી આવશે.
પણ દેહ ક્ષત્રાણી તણી જીવતા પરાધીન થાય ના,
જ્યમ શસ્ત્ર રજપુત લોકના પર હાથમા કદી જાય ના ”

“ તારા આવા ગુમાની વચનો માટે તારૂં જિયણ ભગ કરવું
એજ તારે માટે યોગ્ય શીક્ષા છે. ચાલ દુનુ ! તારા બળનો પરિચય
આપવા તૈયાર થા હું જો હું છું કે તારા પતિવ્રતનું તું શી રીતે
રક્ષણ કરે છે અને તારી કાયા મારા હાથમા આવતા કેવી રીતે બચાવે
છે જે વચનો અભિમાન પૂર્વક તું ઉચ્ચારે છે તેના સત્યાસત્યનો તને
અત્યારેજ મારે પરિચય આપવો પડશે તને અત્યારે પુનઃ કહું છું
કે અંતિમના શરીર બહુ કામળ અને બળહીન હોય છે માટે તારી
વૃથાધેલછા મૂકી દે અને મારે સ્વાધીન થા.”

“ નહિ થાય, નહિ થાય, ત્યાં સુધી આ દેહમા પ્રાણ હોય,
આસે પ્રવાસે શિયળવ્રતનું ભાન હોય અને આ દેહમા રક્તનો સચાર
હોય ત્યાં સુધી તારી પાપી માગણીને હું કદી પણ વશ થવાની નથી
તે નથીજ મારી દેહ નિબળ હશે, હું મારે આત્મરક્ષણ કરવામા
નિબળ નિવડીશ તો જગતનો સૃજનહાર સચરાચર કિરતાર મારી
બહારે આવશે અને મારે રક્ષણ કરશે ”

“ જેના વડે આ વિશ્વનું મહાયજ્ઞ કરવું જાય છે,
જેની અડગ શક્તિ વડે રાત્રી દિવસ બદલાય છે
શશી સૂર્ય આ સસારને જે શક્તિએ અપણુ કર્યા,
ઉદ્ધાર ભક્તોનો કરી પાપી તણા જીવનો હર્યા.

તે આવીને નિજ સહાયથી આ દેહકાંડો તોડશે,
તુજ પ્રાણને પણ સત્યના શુભ પથમાં એ જોડશે.”

“અહા કેવી હામ્ય જનડવાત છે ! મોહિની ! આવા મિત્ર્યા પ્રતોભનોથી શા માટે કંપે ? ભોગવના તૈયાર થાય છે અને તારા ભાવી કંયાણનો વિનાશ કરવા પ્રેરાય છે સસારમાં પ્રભુએ કોઈને સહાયતા આપી નથી અને તે કોઈને એવી સહાયતા આપે તો પણ નથી માટે આવો અસત્ય હઠાગૃહ તજી હજીએ મારે શરણુથા.”

“નહિ થાય તે નહિજ થાય, પ્રાણુ જાઓ, ગમે તેવા કંપ પડે પણ એ પ્રતિજ્ઞા નહિ તૂટે તે તો નહિજ તૂટે.”

“હાક ત્યારે જો અત્યારે તાર શિયળવૃત્ત ભાગે છે કે નહિ ? જો તારો કિરતાર તને કેવી અહાયના, આપે છે અને મારા હાથમાંથી તે તને ક્યા રીતે બચાવે છે ?” આમ બોલતો તે સરદાર તે સુદરીના સરીર પર ધન્યા ગયો અને કંઠમાંથી તેને પકડીને નીચે ભૂમિ ઉપર પટકી મોહિની પુનઃ ઉઠવાને પ્રયત્ન કરતી હતી પણ તેટલામાં તેના પગ દબાવી તેના કંઠ પર પોતાનો હાથ મૂકી તે એવા જોરથી દબાવ્યો કે મોહિની એ પુનઃ ઉઠવાની આશા છોડી દીધી તે કિરતારને વિનતી કરતી અને પોતાની ધમ રક્ષા માટે સર્વેશ્વર જગદાધારની પ્રાર્થના કરતી હિમત રાખી ને બોલી “સરદાર સાહેબ ! એટલેથી શા માટે અટકી જાવો છો લાવો, તમારી તલવાર લાવો અને મારા કંઠ કાપી નાખો, કાતો ગળુ દબાવી મારા પ્રાણુ જો પણ કૃપા કરી અને અન્ય પ્રકારે દુખી કરશે નહિ કે મને જનમ મ કરશે નહિ.”

“ચુપ રહે અડાળ ! તારી એક પણ પ્રાર્થના હવે કુ સ્વિકારીશ નહિ ” પેલા સરદારે કહ્યું અને તે નીચ રાક્ષસી ચેળા કરવામા પ્રવૃત્ત થયો, મોહીનીએ રહાયતા માટે મોટી ચીસ પાડી. તેમ તે અધિક અને અધિક ઉન્મત બની તેનો સ્પર્ષ કરવા લાગ્યો. મોહીનીને ધમ બ્રષ્ટ થવાને અસ્પૃશ્યતાનીજ ખોટી હતી પણ તેટલામા રામરાજની તલવારે તે દુષ્ટ શરીર પ્રાણ બ્રષ્ટ કરી નાખ્યું. મોહીની લજ્જાથી વ્યાકુળ વદને ઉભી થઈ, રામરાજના મુખમાથી તેની સામે જોતાજ અસ્પષ્ટ ઉદ્ગારો નીકળી ગયા ‘કોણ મહારાજ કૃષ્ણ દેવની કન્યા વિશ્વમોહિની ?”

વિશ્વમોહિનીએ મહારાજ કૃષ્ણદેવની કન્યા અને રામરાજની ભાવી પત્નિ હતી મોહિનીએ ત્યા ખીજ જે જે સ્ત્રીઓનો એવી કુટિલ વાસના માટે બદીવાસે થયો હતો તે ગુફાગૃહો બતાવ્યા રામરાજએ તે સર્વને મુક્તિ આપી અને ગુફાથી બહાર આવી તેમને યથાસ્થાને મે ફક્ત દીધા વિશ્વમોહિની પણ વિજયનગરમા પોતાના મહાલયમા આવવાને પુનઃ સદમાગ્યશાલી થઈ. રામરાજએ રામનાથની શોધ કરી પણ માત્ર તેનો પ તો લાગ્યો નહિ આથી તેણે એકલાએજ વનવિહારનો માર્ગ લીધો.

વનવિહારમા આવી તે સિધો મહાલયમા મયો અને દરેક ઓરડા બરા બરા તપાસી ને અંધ કરી દીધા. વિશ્વમોહિનીના મોહક દર્શનથી પ્રભાવતીને પ્રેમ ધીમે ધીમે કૃષ થવા લાગ્યો હતો. જે ઓરડામાં પ્રભાવતી રહેતી હતી તે ઓરડો બધા ઓરડાથી મોટો હતો અને દરબારી શસ્ત્ર અસ્ત્ર અને થોડા સુવર્ણ અન્નકારો પણ ત્યા હતા સર્વ બરાબર તપાસી રામરાજ બહાર નીકળ્યો બહાર નીકળતાજ તેને ઉર્દુ અક્ષરોમા નિર્ન

ભાવાર્થવાળી કાવ્ય પદ્ધતિઓ લખેલો પત્ર ઓરડાના દ્વાર પાસે પડી રહેલો જાયો. રામરાજાએ લક્ષ્મણપૂર્વક તે પત્ર ઉઘાડી અદરનુ કાવ્ય વાંચવા માંડ્યું —

“જ્યા પ્રેમ ત્યા પ્રેમી વસે એ ધર્મ છે પ્રણય તણો,
વસવું શશીના પથમા અભિલાષ પંકજને ધણો,
પણ ચંદ્ર દૂર દેશે વસી સતાય અંબે જોડા,
નાખે નયનથી અશ્રુને રડતું કુમુદ રહે સર્વદા,
વિશ્વાસ ધાતી થાય જો રવિરાજ વિસરી એહને,
થઈ પ્રેમ યોગીની વિચરવું અવશેષ એ હો કુમુદને,
તે કાજ કુમુદિની જાય છે ઉદ્ધેગથી પસ્તય છે,
પણ ચંદ્ર કચન કે કચીર તેની પરિક્ષા થાય છે.”

કાવ્ય વાંચીને તુચ્છકારથી તે કંઠાર રીતે હસ્યો. અને પત્ર ફાડી નાખ્યું મહાલયના સર્વ ઓરડા આમ વ્યવસ્થિત કરી તે બહાર આવ્યો. અને મહાલયના મુખ દ્વારને તાળુ વાસ્યું, બહાર રામરાજાના અશ્વની લગામ પકડી લાનો માળી કાશીનથ ઉભો હતો. રામરાજાએ અશ્વ ત્યાર થઈ પેલા માળીને ઉદ્દેશી કહ્યું —

“કાશીનાથ ! હવે વનવિહારમા આવવાનું મારે ધણું જ ઓછું થશે કારણ કે મહારાજાની તહેનાતમાજ સદા સર્વદા હાજર રહેવું એવી તેમની આજ્ઞા છે. છતાં પણ કવચિત કવચિત હું અહીં આવી ચઢીશ અને વનવિહારની સૌહાર્યતામા કદપણ ઉણપ આવશે તો તે માટે હું તને સખ્ત શિક્ષા કરીશ માટે વનવિહાર પર સંપૂર્ણ લક્ષ રાખજો. વળી આજ પર્યંત જેમ અહીંની સર્વ ઘટના ગુપ્ત રાખવામા આવેલી તેજ પ્રમાણે હવે પણ સગળું ગુપ્ત રાખવાનું છે.

આજ પર્યન્ત અત્રેનું સર્વ આધિપત્ય જેમ રામનાથના હસ્તગત હતું તેજ કાર્ય હવે હું તને સોપું છું તેને દલતાપૂર્વક સલાળજે અને પુનઃ જ્યારે જ્યારે મારું અત્રે આગમન થાય ત્યારે પૂર્વવત મને આનંદ મળે તેમ વનવિહારનું સૌંદર્ય કાયમ રાખજે ” એટલું કહી તેણે પોતાના અન્વેષણે વિજયપુરને માર્ગે દોડાવી મૂક્યો. વનવિહારનો ત્યાગ કરતી વખતે જોટલી દિલગિરી પ્રભાવતીના અતરમા થઈ હતી તેનાથી અનેકધા રામરાજાને દુઃખ થયું લાગ્યું. વનવિહાર શુષ્ક જણાવા લાગ્યો. તેનું સૌંદર્ય કરમાઈ ગયું હતું. પ્રાણુ નિમ્ણી ગયા હતા નિ પ્રાણુ પડેલી કાયા ભયાનક લાગે તેમ પ્રભાવતી વિનાનું વનવિહાર ભયજનક લાગે એ સ્વાભાવીકમ હતું. રણુગણુમા મિહનદ કુન્નાર, મોટા મોટા મહારથીઓને ધ્રુજવનાર, દેશ અને ધર્મને માટે પાણુ પાથરનાર અને યવનોનો તિરસ્કાર કરનાર રામરાજા પોતેજ એક અર્ધયજ્ઞ સુદરીના મોહમા પ્રેક્ષો બની શોક અને સતાપથી પ્રજ્વળી લા હતો નયનો ઉત્ત્રાડા છતાં જાણું અવનાડન શક્તિ નષ્ટ થઈ હોય એમ થયું અન્વધીમે ધીમે ચાલતો હતો. અનેક તક વિનડની હારમાગા ગુથતો ગુથતો ગમગણ નિંદાપુરને પર્ગિચાત માગ વળી ગયો. ત્યાં જાસે પ્રવાસે નિરાશા અને પ્રજ્વાતાપ છનાચેલા હતા રાત્રીનો અધકાર વ્યાપતા પહેલાં તે વિદ્યાપુર પહોંચી ગયો.



પ્રકરણ ૬ હું.

વનવિહારને બદલે કારાગૃહ !

પ્રાન કાળનો આછો પ્રકાશ માર્ગપર પડતો હતો છતાં અરણ્યના ઘાડી ઝાડીવાળા રસ્તાપર જતુ સહેતુ નહોતુ પક્ષીઓનો મનુલ્લ કર્ણ-પ્રિય ધ્વની સભળાતો હતો માર્ગપર અનુપમ નિર્મળ શાંતી પથરાએલી હતી આકાશ સ્વચ્છ હતુ મદમદ પ્રકાશમા યોગરદમ જણાના મોટા ગિરિરાજે દૂરથી જાણે મહારાષ્ટ્રનુ માન જાળવતા તપશ્વીઓ ન હોય, એમ લાગતુ. કોઈ કોઈ જગ્યાએ નિર્મળ પાણીના ઝરા વહેતા હતા. પ્રભાતનો સમય ! અને ઘોર અરણ્ય ! એટલે માર્ગનુ દૃશ્ય ખરેખર કાંઈ અલૌકીક લાગતુ હતુ એ રમ્ય માગ ઉપરથી ત્રણ મોડે ચાર વ્યક્તિઓ અતિ શિષ્ટ ગતિએ પ્રયાણ કરતી હતી આગળ બે અન્વેષક સજ્જ થએલી બે મુસલમાન અમળાઓ હતી. તેમના મુખપર નાખેલા યુગ્મ ખાથી અને નખ શીખ ઢકાએની કાયાથી તે વ્યક્તિઓ કાણુ છે એ જાણી શકાતુ નહોતુ. પરતુ ખાનદાન કુટુંબની તે અમળાઓ હોવી જોઈએ એમ સાહાશ્રુકજ અનુમાન થતુ છેક પાછળના અન્વેષક એક શ્યામવર્ણી યુવક પોતાની સોડમા રાજકુમાર જેવી દિવ્યકાલીવાળા બાળકને અને એક બાળાને લઈને બેઠો હતો તેમના હૃદય અશાંતીમા ઘેરાએલા હતા પ્રતિપળે પકડાઈ જવાના ભયથી તેમની દૃષ્ટિ આમતેમ ફરતી હતી બંને અમળાઓના હૃદયના થડકા પાછળના યુવકને સ્પષ્ટ જણાતા હતા, પરતુ તે સામળવા જેટલો તેને અવકાશજ નહોતો. તેનુ હૃદય જુદીજ વિચારમાળામા તક્લિન બની ગયુ હતુ. એ

ઘોડેશ્વારને આગથી જીઓના સરક્ષ ગુનુ કાર્ય સોપેતુ હતુ. તે થોડાજ સમયપર મુસલમાનોના પાશનીક બળથી અનિચ્છાએ મુસલમાન થએલો ક્ષત્રીય પુત્ર હતો. તેની રોગરગમા આર્યતાનો પ્રબળ જીવસો વહેતો હતો. આર્યધર્મનુ જ્વલત અભિમાન તેના અત કરણુમાથી કરમાયુ નહોતુ તેના વસ્ત્રો અને મુખપર વધેલી દાઢી સિવાય વાસ્તવ મુસલમાન જેવુ તેનામા કાષ્ઠજ નહોતુ હિદુઓપર થએલા અત્યાચરોને તેનુ દેશપ્રેમી અતર વિસરી ગયુ નહોતુ અને તે વૈર લષ્ટ આર્યપ્રજની ઉન્નતી અવલોકવા તેનુ હૃદય તનમી રહ્યુ હતુ અરણ્યમા આગળ ચાલતા બે હયા ગિરિરાજોની સાકડી ખીણુમાથી પસાર થવુ પડતુ હતુ અને માર્ગ એવો ભયસ્પ્રદ હતો કે દિવસના મધ્યાન્હ કાળે પણ ત્યાં જાણે રાત્રીજ ન હોય એમ ભ સતુ એવા ભયજનક ધ્યાનમાથી પણ તે યુવક નિભય રીતે પસાર થતો હતો. વનચર પતુઓની કે લુટારાઓની તેને જર.પણ ભિતિ ન હોય એમ તેના મુખમડળપરથી લાગતુ ઘોડે દૂર જતા સ્વચ્છ પાણીનો એક ઝરો આવતો હતો. તેમણે પોતાના અશ્વને શ્રમનિવૃત્ત થવા તે ઝરામાથી પાણી પાયુ. લાખા પ્રવાસથી ઘોડાઓ અતિશય શ્રમિત થયા હતા. પાણી પીને ત્રણે અશ્વશ્વારો જરા આગળ ચાલ્યા એટલામા નીચે નમી પડતા પર્વતોની ઢાળો પરથી પચાસ અશ્વારોડી સૈનીકો લક્ષ એક મનુષ્ય ધસી આવ્યો અને તેણે તેમને કેદ કર્યા પેચો રક્ષક સરદાર-રજીદિન આવી અણુચિત્તી ઉઘાંધી !! જરા ગમરાયો પણ પુન સ્વસ્થ થઇ તણે યુમ મારી 'ખમરદાર ! કોણુ છે આ ? શા માટે માર્ગે રોકી ઉભા રહ્યા છો. અમો આગળ જવાનો સત્તર માર્ગ આપો "

“રજુદિન !” પેલા નરીન આવેલા મનુષ્યે કહ્યું ‘ તમારી સાથે જે બે સ્ત્રીઓ છે તેને અમને સોપી દઈ નિર્ભય મની તમે આજ્ઞા આપો. તમને રોકી રાખવનું અમને કશું પ્રયોજન નથી માત્ર આ બે સ્ત્રીઓને અને બે બાળકોને અમારે સ્વાધીન કરી દો નહિ તો શસ્ત્ર સજ્જ મરવાને માટે તત્પર થાઓ ”

“મને માર્ગ આપો છો કે નહિ ?” સા માટે આમ રસ્તે ચાલતા નિર્દોષ પ્રવાસીઓને દુખી કરો છો અને વિના કારણ આપત્તિ વહોરી લો છો ? ” રજુદિને ક્રોધપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો.

“અમને આ બે સ્ત્રીઓ સોપી દેશો તો પછી તમારો માગ અમે રોકી રાખવાનાજ નથી પણ એ યદ રાખજો કે આ સ્ત્રીઓને મેળવ્યા સિવાય અમે પાછા જનાર નથી ” બાદશાહ સન્નામતનો હુકમ છે કે આ નવજુવાન નાજનીઓને અમને સોપી દઈ તમારે અમને તામે થઈ જવું માટે તેમ કરજો તો પછી તમને કોઈપણ જાતનો ઉપદ્રવ કરવામા આવશે નહિ અને નિર્ભયતાથી તમે તમારે માગે જઈ શકશો ”

“બેઘમાન ! તારા આવા શબ્દા સામળી તને પાક પરવરદિગારની હુકુમત મોકલી આપવો. એમ મારો વિચાર થાય છે પણ તારી પાછળ તારા પરિવારની જે બચકર દુર્દશા થશે તેની મને દયા આવે છે એ અનુકંપાથી હું તારા સત્તળા શબ્દપ્રહારો સહન કરું છું ત્યારે તું અધિક મસ્તાન મની ગમે તેવો લગારો કરે છે. તને ખમર છે આ ભૂમિ બાદશાહ મુઝફરશાહના તામામા છે અને આ સ્ત્રીઓ તેમના પાલખની પુત્રી એટલે તેમની ભગિની છે આ તમારા કુટિલ કર્મની વાત સુલતાન સામળશે તો તમારા ઢુકડે ઢુકડા કરી નાખશે.”

“અહો ! ત્યારે જોનો તુ મને લય બતાવે છે, તે જગીરાબાદનો સુલતાન મુઝફર પોતેજ તારી સામે ઉભો રહી વાત કરે છે તેનું તને ક્યા જ્ઞાન છે ? તારાજ દુનસાફ પ્રમાણે તુ વતમાન સમયમા મારી રાજ્યમા ઉભો છે અને મારી આજ્ઞા શીરે ધાર્ય કરવી એ તારો ધમ છે” એટલું કહી તેણે પોતાને મોઢે બાધેલી ખુમાની છોડી નાખી રજુદિન અને મુઝફરશાહની દ્રષ્ટિ પરસ્પર મળી અને તેમણે એક બીજાને બરામર ઓળખ્યા મુઝફરશાહને ઓળખતાજ ક્રોધથી રજુદિન અસ્ત વ્યસ્ત બની ગયો અને તેણે કહ્યું, “અહા બાફગાહ મુઝફર ! શું તુ પોતેજ આમ તારી પ્રજાનું સરક્ષણ કરવાનું તથા સ્ત્રીઓને ઉદ્ધારી જવાનો નીચ ધધો કરતા શીખ્યો છે ? સુલતાન તરીકે તારી શી ફરજ છે તેનું તને જરા જ્ઞાન છે ?”

“હું જાણુ છું કે તુ એક પાપી શયતાન છે હું જગીરાબાદનો સુલતાન છું અને મારી શી ફરજો છે તેનું બરામર મને જ્ઞાન છે માટે મીઠી રીતે જો ન માનશે તો આ શમશેરથી તારો પ્રાણુ લઈ પણુ મારૂ કાય પાર પાડીશ એ મારો દૃઢ નિશ્ચય છે !”

“મુઝફરશાહ !” રજુદિને ઉત્તર આપ્યો મુઝફરશાહ જ્યારે સ્વત પોતજ તેમને પકડવા માટે આવ્યો છે ત્યારે હવે તેની સાથે વધારે તોફાન કરવામા તવ્યાશ નથી એમ રજુદિને વિચાર કર્યો અને કમ્પક ક્રોધ કમ્પક વિનતી વડે પોતાનો સ્વાથ સાંચ કરવા માટે જણાવ્યું “આ સ્ત્રીઓ તે નવાબ નમરુદ્દલાખાનની પુત્રી છે નવાબ સાહેબે બાલ્યાવસ્થાથી તમને પાળીપોષીને મોટા કર્યા છે, જગીરાબાદનો મુકુટ તારે શીરે કાયમ રાખ્યો છે અને તને અનેક આપત્તિઓમાં બચાવ્યો છે માટે તેમની પુત્રીનું એટલે તમારી બર્ગિનનું રક્ષણ કરવું એ તમારી

ફરજ છે સુવત્તાન સાહેબ ' પેતાનો પાનખ પુત્રી ઉપર એટલે તમારી ભગિની ઉપર આવો નોય સીનમ ! જાગીગયાનો બાદશાહ સ્વયંજ માર્ગમા નિરાધાર અમળાઓની લગ્નન લુટગે અને તે પણ મુમનમાન સુદ્ધીઓનીજ ? ! મુઝફરશાહ ! જરા ખુદનો ડર ગાઓ અને નિદોષ સ્ત્રીઓપર જુદમ કરવાનો ટુટિલ વામનાને હુકમમાથી દૂર કરો ”

“પરુ પત્ની પ્રાણી સર્વ આ જિનારનો પરિવાર છે,
મૌર્યવત ઉપનત બધા કિરતાગનો મમાર છે,
બધુ ભગિનિ આપણે પ્રભુ એક પાલનહાર છે,
ડરતા ખુદથી જે નથી તેને સદા ધિક્કર છે
તે દુ'ટ દોઝખમા જઈ દુષ્ષ ભોગવે બે જહાનમા,
અમળા તણા અભિયાપોનુ છે મ્થાન કમ્મ્થાનમા ”

“ખુદનો ધગો ડર રાખ્યો અતત રાખ્ય જરા દહ વિખપુગનો
ગુનામ બન્યો, હવે તો અદનાહને પણ નથી ઓળખવો અને તમારા
તેના દરવેશના બપણો પણ નથી સાબળવા ”

“નથી કિરતાર દુનીયામા નથી મઝહમ રહ્યા માનો,
ખુદ તો શમ્દ છે ખલી ખુદનો હોય ડર ગાનો,
નથી જીન્નત તણી પરવા બને શુવ નફમા જોડુ,
મળી આ જીવમદનવાળી પગી હુ તે નહિ છોડુ,
આ બાદશાહ જીન્નત ચકી કયારે કહો લોભાય છે,
મીડી મઝાની નાઝની તેને જીગર અસ ચ્હાય છે ”

“મુઝફરશાહ ! તમારો પ્રત્યેક શબ્દ નાદાનીનો છે અને તે માટે
પરવરદિગાર તમને દોઝખમા નાખ્યા સિવાય નહિ રહે. મને આશ્ચર્ય

થાય છે કે કયામતને દિવસે ખુદાના દરગાહમાં તમે શું જવાબ આપશો ? અને આ પાપની શિક્ષા કેવી રીતે સહન કરશો ? જ્યારે ખુદાના પશુ ખોદની પરવા કર્યા વગર આવું નીચ કર્મ કરવા તમે ઉદ્ધુકન થયા છો ત્યારે હું પણ જોડ છું કે મારા પ્રાણમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી એ ઘોડાને કે એ સ્ત્રીઓને સ્પર્શ કરવાની કાની તાકાન છે ?”

“રજુદીન ! તમે નહિ માનશો તો વ્યર્થ તમારી પ્રાણ હાની થશે અને એ સુદરી તો અને માગજ હાથમાં આવશે. હું આવ્યો છું તો કોઈ પ્રકારે એમને લીધા વિના પાછો ફરવાનો નથી માત્ર સમગ્ર રાજ્ય જતું રહે કે મારા સવળા સૈનીકોની પ્રાણ હાની થાય, એવા કષ્ટ પણ આ સુદરીને માટે વેઠવા પડે તો તેમાં કોઈ જાનનો મને સતાપ નથી ”

‘નવાજસાહેબ ! તે ગમે તે હોય પણ અમળાઓ ઉપર હુમલો કરવો એ શોભા સ્પ્રદ નથી અને હું કદીપણ તેવું મારી નજર સમક્ષ થવા દેનાર નથી વિજયપુર નરેશના જુદમ’ગી કટાણી એ સુદરી તેમના પિતાજી પાસે જાય છે તેમાં વિધનરૂપ થઈ નિર્દોષ સ્ત્રીઓના શાપ લેવાએથી તમારું કલ્યાણ થશે નહિ. આપનો ધર્મ તમારી રૈયતનું રક્ષણ કરવાનો છે અને તેમાંજ તમારું શ્રેય છે ”

“રજુદીન ! બસ એ ખટપટને હું ચ્હાતો નથી. કોઈપણ રીતે એ સુદરીને હું જવા દેનાર નથી માટે કાતો એ સુદરીને મને મોપી દો કાતો મારી સાથે ચુદ્ધ કરવા તૈયાર થાઓ. ”

સુલતાન મુઝફ્ફરખાનના આ ગજબ સાલણી રજુ દીને પોતાનો અથ સૈથી ઠેકાવીને આગળ આપ્યો અને આનમાંથી સમશેર ખેંચી

કાઠી તતક્ષણેજ બધાએ સમશેર જેવી કાઠી, અને મુઝફરખાનના સૈનીકો રજુદીનનો વધ કરવા માટે પોતાના સુલતાનની આજ્ઞાની રાહ જોવા લાગ્યા. રજુદીન પણ તેજ દશામા સ્તબ્ધ થઈ ઉભો રહ્યો એક પણ પણ જો અધીક મઠ હોત તો ત્યાંની ભૂમિ રૂધિરથી રક્તવર્ષા થઈ ગઈ હોત પરંતુ તેટલામા આગલા અશ્વ પર સ્વાર થએલી સુદરીએ ખુરખામાયીજ મુઝફરશાહને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“બસ મુઝફરશાહ ! યુદ્ધ કરી રજુદીનનો નાશ કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી તમારા જેવા ધાતકી નરપિશાચોના હાથમા કેદ પડ્યાવું એને હું મારા અહોભાગ્ય માનુ છું ભલે આવે અને મને પકડી લ્યો પણ સ્મૃતિમા રાખજો કે મારા અપમાનનું અને મને બદિાસ આપ્યાનું પરિણામ સારું નહિ આવે. આજ મારા એકજ શબ્દથી મહારાષ્ટ્રનું એક બળવાન રાજ્ય તમારો સવ નાશ કરી નાખવા પ્રવૃત્ત થાય એટલી મારી સત્તા છે જ્યારે તમારા પાપનું પરિણામ તમે તમારી નજરે અવલોકશો ત્યારે તમને તમારી ઉદ્ધતાઈનો અપૂર્વ પશ્ચાતાપ થશે મારા પિતાના છત્ર તળે બાલ્યાવસ્થા ગાળી તેને આશ્રયે મોટા થઈ રાજ્ય મેળવનારને આટલી પણ શરમ ન હોય કે પોતાની બગિનિ ઉપરજ આવા બિપણુ અત્યાચાર કરવાને તે પ્રવૃત્ત થશે । ”

“તારૂં નામ સભળતાંજ હું ધર્મ કર્મ અને દુનીયાને ભૂલી જાઉં છું અને તારાજ વિચારમા તક્લિન થાઉં છું પછી મને કોઈજ જાતનું ભાન રહેતું નથી, જેમ મધુકર કમળમા, ચતુર્ગરાજ દિપકમા, અને ચક્રોરી ચક્રધરજોમા મુગ્ધ થાય છે તેમ હું પણ સર્વથા તારામા

અનુરક્ત છું । તારોજ ભક્ત છું । અને તારામા આશક્ત છું માટે કોઈ પણ જાનનો ભય રાખ્યા વિના તું મારે તાબે થઈ જા અને મારી મનોભાવના પૂર્ણ કર, જે તેમા જરા પણ કોઈ પ્રકારનો તે અતરાય ઉપસ્થિત કર્યો તો પ્રસ્તુત સમયે જે દશા રત્નુદિનની છે તેજ દશા તારી પણ થશે અને તારે આખો જન્મ કષ્ટ શોક અને દુઃખમા વ્યતિત કરવો પડશે.”

“સુલતાન ! તે કદી પણ ખનશે નહિ અને આ તારી નીચ વાસના કદી પણ ફળશે નહિ, હું પ્રાણુ જતા પણ તારી આવી નીચ ભાવનાને વશ થવાની નથી જગત માત્ર ચાર દિવસનું છે, તન ધન અને ચૌવન બે ધડીની છાયા છે અને કિરતારની બક્ષીસ છે તેનો દુરપયોગ કરી પાપભગિની થવું, એવું હું કદી પણ કરીશ નહિ, તમે પણ તમારા આત્માનું અકલ્યાણ ન થાય તે માટે આવો વ્યભિચારી સ્વભાવ તજી દો અને ખુદાની ભક્તિ કરવામા અનુરક્ત થાઓ જેથી તમારે પણ કલ્યાણ થશે અને બેહિસ્તમા ખુદાના ૧૬ થઈ તેમા રહેવાનું સ્થાન મળશે, હું ગમે એવી સુદર છું પણ મારી દેહ માટીની બનેલી છે અને તે અતે માટીમાજ મળી જવાની છે એ વાત નિસંદેહ છે ”

“ખુર્રા અભિલાષ નવ રાખો બની આ દેહ માટીની,
ડરો, શાને બગાડોછો તમારી દેહ માટીની,
ઝંઘર કા નેત્રમા આણો ખુદાનું નુર ખુબસુરતી.
છતા પણ તે નકામી છે બનેલી દેહ માટીની,

મધુરા મ્તન અને જોખન જીવન પળવારતુ બાપુ !
ચહે જો માસ માફ તો જરૂર હુ તે તને આપુ ”

‘ તારા સુદર વચનો સાબળવા અને તારો હિપદેશ ગૃહણ કરવા હુ તને લઈ જતો નથી કિંતુ મારી બેગમ બનાવવાની અભિલાષથી હુ તને લઈ જવા માગુ છુ જો હઠીલાઈથી તું નહિજ માનશે તો ગમે તે પ્રકારે પણ તને અતે મારે વશ થવુ પડશે અને મારી ઈચ્છાને અનુસરવુ પડશે, નહિ તો તારા શરીરની આમડી જીવતી ઉતારી તને અગ્નિમા બાળીને મારી નાખીશ તે કષ્ટ વેઠવું પડશે મુઝફરશાહ ધજોજ અડગ વિચારનો અને કુર છે, તેનો વિચાર એકવાર થયો તે ફરી બદલાતો નથીજ સ્મરણુમા રાખ, તારા શરીરના ટુકડે ટુકડા થઈ જશે અને આ સૃષ્ટિમાંથી તારો સદાને માટે નિકાલ આવી જશે એ નિશ્ચય જાણુજો ”

“દિવાલો આ હૃદયની તે નથી તુજ શબ્દથી ચળતી,
અડગ પાપાણુ આ તેમાં દયાવૃષ્ટિ નથી મળતી,
જપુ તુજ નામની માળા મળી આજે હવે પ્યારી,
કહે ક્યા જય છે નહાસી કટારી કાળજે મારી ?
થઈ હુ બાદશાહ પોતે તમારે પાય લાગુ છુ,
નથી અભિલાષ કે બીજો તમારો હાથ મગુ છુ ”

“મુઝફરખા ! તો શુ જોઈ રહ્યો છે ? અત્યારેજ તારી તલવાર ચલાવ અને બલે મારા કઠને કાપી નાખ હુ તેનો કદાપી પણ શોક કરવાની નથી મૃત્યુ તો મનુષ્યો માટે વિધાતાએ સજેલુજ છે અને

આજ નહિ તો વર્ષો પછી મારી તારી સર્વની એ સ્થિતિ આવવાનીજ છે તો પછી તેનાથી ડરીને તારી બ્રહ્મ વાસનાને ત.બે થાઉ એવું મારૂ હૃદય નિર્બળ નથી ગમે તેવા કળ્પે પડે પણ તે સર્વ વેઠવા અને મરવા હું તૈયાર છું મારા ધર્મને માટે અગ્નિમા બળી મરતા પણ હું ડરવાની નથી માટે પછી જે માર્ગ લેવો હોય તે મારા અત્યારેજ બેશક લઈ લે”

“માનુ ચળી નિજ માર્ગથી ઉગશે ભલે અસ્તાચળે,
કે સર્પના મુખથી કદી અમૃતતણી વૃષ્ટિ ગળે,
સિંહ ખાય જે ખડ ખતથી સાગર નદિને જે મળે,
સિંધુ અને મિઠો કદીને ક્ષાર સરિતામા ભળે,
ઉપભોગ આ દાયા તણો તો એ તેને મળશે નહિ,
આ શ્વાનની તારી દશા સસારથી ટળશે નહિ,

‘ ઠીક, હું જોઈશ કે આ તારી પ્રતિજ્ઞા તું કેવી રીતે પાર પાડે છે, હાલ તો રસુલ ! એ સર્વને બદીવાન બનાવો” મુઝફ્ફરશાહનો હુકમ મળતાજ રસુલ નામના મુસલમાન સરદારે બન્ને બાઈઓને સાથે આણેલી પાલખીમા બેસાડી દીધી પરંતુ રજુદિનને કોણે પકડવો એ ગુચ્છવાડો ઉભો થયો તેને હાથ સરખાવે લગાડવાની કોઈની હિમત આલતી નહોતી રજુદિન એકલો હોવાથી અને પ્રતિ પક્ષે ધણા માણસો હોવાથી તથા એ સ્ત્રીઓથી વિમુખ થવું પડે તે ખાતર તેણે પોતાનાં સસ્ત્રાસ્ત્ર નીચે ફેંકી દીધા અને કહ્યું, ‘ મુઝફ્ફરશાહ ! આવો મને પણ પકડો અને તમે કેવળ નિર્ભય થાઓ” તરતજ રસુલે તેની ખસેના બે બાળકને પેલી પાલખીમા બેસાડી દીધા અને

રજુદિનને બદિવાનની દશામા પોતાની સાથે રાખ્યો સધળો રસાલો લઈ મુઝફરશાહે પોતાના મહાલય તરફ પ્રયાણ કર્યું.

પાઠકગણ ! એજે અબળાઓ તે અન્ય કોઈ નહિ પણ આપણા સુપરિચીત પ્રભાવતી અને તેની દાસી ગંગાજ હતા, પ્રભાવતી દરગાહમા આવીને ફકીરના ઝુપડા નીચેના ગુપ્ત ભોયરામા રહી હતી પ્રભાવતીનું મૂળ નામ તુર-ઉન-નિરસા હતું પરંતુ તે અભિધાન અત પર્યન્ત જગતને અપરિચિતજ રહ્યું હતું પ્રભાવતીનો પિતા નસરુલ્લાખાન આદિલશાહના દરબારનો મૂખ્ય સેનાધ્યક્ષ હતો તેને બળાત્કારે મુસલમાન બનાવેલી એક ખાનદાન બ્રાહ્મણ અબળાના ઉદરથી પ્રભાવતીની પ્રાપ્તિ થઈ હતી આદિલશાહ વિજયપુરી સલ્તનતનો કટ્ટર શત્રુ હતો તેને પ્રભાવતી સાથે પ્રેમમા નાખી વિષ પ્રયોગ કરી તેનો સર્વકાળ માટે નાશ કરવો એવો નસરુલ્લાખાનનો અભિલાષ હતો પરંતુ પ્રભાવતીના અતરની નિર્મળતાને લીધે તેનું એ પડયત્ર ફળ્યું નહિ અને તેટલામા કેટલાક રાજદ્વારી કારત્તાનોને લઈને નસરુલ્લાખાન પર બાદશાહ આદિલશાહના જનનખાના પ્રતિ કુદ્રષ્ટિ કરવાનો આક્ષેપ આવ્યો, બાદશાહે તેને દેહાત દડની સજા ફરમાવી પણ તેટલામા નસરુલ્લાખાન કોઈ અચાત સ્થળે નહાસી ગયો. પદચ્યુત થયા છતા પણ નસરુલ્લાખાન વિજયપુરનું રાજ્ય કેમ વિજયી થાય અને રામરાજનો સવ નાશ કેવી રીતે થઈ શકે તેને માટે દરગાહમા આવીને રહેતો અને વિદ્યાપુરના રાજ્યતત્ર વિશે માહિતી મેળવતો, એક દિવસ એજ કાય માટે નસરુલ્લાખાન દરગાહમા આવ્યો હતો, ત્યાં તેને પ્રભાવતીનો પુન મેળાપ થયો પિતાને પુત્રીએ પોતાની દુ બદશાની સધળી કહાણી સાંઘત કહી સંભળાવો, અને પુન પોતાને સાથે લેવા માટે વિનતા કરતો વનવિહારનો ત્યાગ

કરતી વખતે પ્રભાવતી સગર્ભા હતી પ્રસ્તુતકાળમાં તેને ૭ વર્ષનો પુત્ર અને ૪ વર્ષની કન્યા એમ બે સંતાન હતાં. નસરદ્દાખાને પોતાના વિશ્વાસુ સરદાર રજુદિન સાથે તેમને પોતાને ગામ મોકલી દીધાં, ત્યાં માર્ગમાં આ નવો ઉપદ્રવ ઉભો થયો અને તેણે પુનઃ પ્રભાવતીને શોક સાગરમાં ત્રિલિન કરી નાખી. મુઝફરખાનનો પિતા જાગીરાબાદ નામના નાના સરથાનનો બાદશાહ હતો પરંતુ તેણે વિજયપુરની સામે વિદ્યાપુરનો પક્ષ લઈ એક વાર યુદ્ધ કર્યું હતું તેથી ગુરસે થઈ વિજયપુરના સુલતાને તેને સહપરિવાર બદોવાન તરીકે પોતાના કારાગૃહમાં મૂક્યો હતો અને ત્યાંજ તેમનો સંવર્ણનો કાળ થયો. મુઝફરખાનની બુદ્ધિ બલપણથીજ બહુ ચમળ હતી અને મુખ્યમંત્રી વાતસલ્ય ઉઘાડીને એવું હેતુથી નસરદ્દાખાને તેને બચાવી લઈ પોતાને ત્યાં રાખ્યો હતો અને આદિલશાહ પાસે તેના પિતાનું રાજ્ય તેને પાછું અપાવ્યું હતું ત્યારથીજ તેણે કોઈ પણ રીતે પ્રભાવતીને પ્રાપ્ત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. પ્રભાવતી દરગાહમાંથી નીકળી તેના પિતાને ઘેર જાય છે એ વર્તમાન તેને ગુપ્ત અનુચર દ્વારા મળતા તેણે પોતાના સૈનીકો સાથે તેનો માર્ગ ઘેરી તેને પકડી લીધી હતી આ વાતની જ્યારે તેના મોતવીને ખબર પડી ત્યારે તેણે મુસલમાન સૈન્ય આવી રીતે છળવા માટે તેને સંપત્તિ ઠપકો આપ્યો અને તે સંવર્ણને વિજયપુરમાં બાદશાહ આદિલશાહ પાસે મોકલી આપ્યા. નસરદ્દાખાનના કુટુંબને પકડી આપવા માટે આદિલશાહ બહુ સંતુષ્ટ થયો અને તેણે બીજા દશ ગામોની મુઝફરશાહને બક્ષીસ કરી મગા, પ્રભાવતી, પેત્રો બાળક રઘુનાથ, રજુદિન, અને પ્રભાવતીની નાની પુત્રી સવળા આદિલશાહના કારાગૃહમાં પડ્યા, પ્રભાવતીને વનવિહારને બદલે કારાગૃહ મળ્યું.

પ્રકરણ ૭ મું.

મહારાજાનું મૃત્યુ.

અસ્તોદયનો અચળ નિયમ અખીલ સૃષ્ટિમા રાજા હોવા રક હો સવને સર્વત્ર સરખી દશામાજ લાગુ પડે છે આર્યાવર્તના પ્રાચીનમા પ્રાચીન મહારાજ્ય પર અસ્તોદય મહોદધીના કરળ મોજા અનેકવાર ફરી વળ્યા છે, અને ઘણા સામ્રાજ્યો પોતાની કિતિને અવશેષ રાખી સદાકાલને માટે નાશ પામી ગયા છે પ્રાતસ્મરણીય અયોધ્યાના સૂર્યવંશી રાજ્યો અને હરિતનાપુરના ચદ્રવંશી વિરોની કિર્તિનું આજે માત્ર આપણને શુષ્ક સ્મરણ જ થાય છે મિસર, રોમ, ગ્રીક અને કાર્ટજીઅનોની પ્રભુતા સર્વ ધૂળ ભેગુ થઈ ગયું છે, અને તેમની શ્રી, ધી અને શક્તિનો પ્રભાવ પણ પ્રતિદિન વિચ્છિન્ન થઈ જાય છે. જે પુષ્પ ખીલીને પોતાની સૌગંધ ફેલાવી મધુરરસને લોભાવે છે, તેજ કેમળ કુસુમ કરમાઈને ખરી પડે છે પ્રભાત થયા પછી પુનઃ નિવા-દેવી પોતાની સત્તાથી જગતને આચ્છાદિત કરવા તત્પરજ હોય છે. જે રાજ્યો એક વાર ઉત્કર્ષને શીરે પહોંચેના હોય છે, તેનાજ શેષ હાક રહી સવ સુરખી કાળને શરણે વહી જાય છે એ અસ્તોદયના પ્રભાવથી એક વ્યક્તિ પણ સસારમા વિરક્ત નથી તો પછી તેનાથી આખું વિદ્યાપુરનું સામ્રાજ્ય તો કેમજ દૂર રહી શકે ? એવું એક ભિષણ મોઝુ ધીમે ધીમે વિદ્યાપુર ઉપર ચઢવા લાગ્યું અને અતે તેનો હેલ્લો આઘાત થયો પરિણામે આર્યસૃષ્ટિનું અમોઝુ રત્ન મહારાજા કૃષ્ણદેવનો કાળ થયો યુવાનીમા મેળવેલા અસખ્ય વિજયોથી

અને છેલ્લા યુદ્ધના શ્રમથી તેમની શારીરિક પ્રકૃતિ ધીમે ધીમે બગડતી ગઈ હતી અને તેમનો આત્મા અવિનાશીની અખાધીત શક્તિને શરણે ગયો. અનેકવાર વિધર્મિઓને ચરચર કપાવનાર અને સમગ્ર ભારતવર્ષમાં નૃસિંહકુળની વિરહાક વગાડનાર મહારાજા કૃષ્ણદેવની ચૈતન્યરહિતદેહ કાળની આગળ ગગનવિહારક ક્રિતિનો અને વિજેતા શીખનો ગવ છોડી માથુ નમાવીને પડી પ્રજ્ઞના પ્રાણુપ્રિય મહારાજાનો, સૈનીકોના સર્વમાન્ય મહારથીનો અને દક્ષિણના બળવાન આર્ય નરકેસરીનો વિનાશ થયો, વાતાવરણમાં ગભિરતા પથરાઈ ગઈ, આખા સામ્રાજ્યમાં શોક ફેલાયો અને સમસ્ત પ્રજા નૃસિંહકુળના નર-સિંહનું પ્રેમપૂર્વક હાર્દીક શોકથી ઉજ્જાત્રુ વરસાવી શ્રાદ્ધ કરવા લાગી. મહારાજાશ્રીના શબને વિદાયગીરી આપવા હઝારો મનુષ્યોની મેદની ભેગી થઈ વિદ્યાપુરના નાગરીકો પોતાના ધર્મ પિતાનું છેવટનું દશન કરવાને ત્રુટને હૈથે સ્મશાન તરફ વળ્યા. રાજમહાલયે પ્રત્યક્ષ શોકનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. રાજવાડાની પહાડી પ્રમાણે એક સપ્તાહ પર્યંત ગામમાં શોક પાળવામાં આવ્યો. મહારાજાની મર્ણુક્રિયા પુરી થઈ અને બીજે દિવસે રામચદ્રદેવનો રાજ્ય ભિષેક કરવાનું નિયત થયું. પરંતુ માનવ ઇચ્છા ધારે છે કાંઈ અને પ્રભુ શક્તિથી અને છે કાંઈ એ નિયમાનુસાર એકજ રાત્રીમાં અનેક કારસ્થાનો રચાવા લાગ્યા અને બાર કલાકમાં આખું ચક્ર પલટાઈ ગયું. કૃષ્ણદેવ મહારાજા પણ ગાદીપતી થતી વખતે અનેક પ્રવચોથીજ મહારાજ પદ પામી શક્યા હતા અને ગાદીના સાચા હકદારને તેમણે જીવનપર્યંતનો કારાગૃહવસ આપ્યો હતો. ગાદીના સાચાવારસ કૃષ્ણદેવના પિત્રાઈ વિનાયકપત હતા. મહારાજા કૃષ્ણદેવની કિર્તિના

પ્રારભકાળમા વિનાયકપતના પક્ષકારોએ અનેક પ્રકારે તોફાનો જગારી પ્રજાને કૃષ્ણદેવની સામા ઉશ્કેરી મહારાજનો કામ અસ્તવ્યસ્ત કરી નાખ્યો હતો અને તેમની પ્રભુતામા વિક્ષેપ પડાવવા અનેક પ્રયત્નો કર્યા હતા, પરંતુ મહારાજ કૃષ્ણદેવ જેમ શુરવીર યોધા હતા તેમ પાકા મુતસદી પણ હતા અને કપટકળાનો પ્રત્યક્ષ અવતાર હતા. તેમણે વિનાયકપતના પક્ષકાર રાજકર્મચારીઓને શામ, દામ અને દડની રાજ્યનિતિ વડે દેશહિતના ખડાના હેઠળ જીતી લીધા હતા. શરૂઆતમા મહારાજની સત્તાને દટીમૂન કરનાર રામચંદ્રના પિતા અને મહારાજના માનીતા સેનાધ્યક્ષ વિજયદેવજી હતા, અને તેમણે પ્રતિપક્ષોની પ્રભુતાને છિન્નભિન્ન કરી નાખી હતી.

એ રીતે વિનાયકપતનો પક્ષ કરનાર સમ્રાજા સરારો કૃષ્ણદેવના અનન્ય ભક્ત બની ગયા હતા, અને રણસગ્રામમા મહારાજને પડખે ઉભા રહી અતુલ સાહમ કરી જતાવ્યું હતું. પરંતુ જ્યારે કૃષ્ણદેવનો કાળ થયો અને રામરાજને રાજતિલક કરવાનું ઠર્યું ત્યારે તેમના હૃદયમા ભય ઉપસ્થિત થયો. કારણ કે એ પટાવનોએ વિનાયકપતનો પક્ષ લઈ વિજયદેવની સામા ધણો વખત સુધી યુદ્ધ ચલાવ્યું હતું અને અતે તેમાજ વિજયદેવનો પણ વિનાશ થયો હતો. તેથી વિનાયકપતના પક્ષકારોએ પુનઃ ખટપટ ચલાવવા માડી અને છેવટે જે દિવસે રામરાજનો રાજ્યાભિષેક થવાનો હતો તેજ દિવસે વ્યકટેશ્વરદત્ત નામના ગૃહસ્થની આગેવાની નીચે પ્રભાતકાળમાજ વિનાયકપતને મધનમૂકત કરી વિદ્યાપુરીના સામ્રાજ્યાધિપતિ તરીકે જાહેર કરવામા આવ્યો, અને તેમનો રાજ્યાભિષેક થયો. રામચંદ્રની હૃદયોમિ એમનીએમ કરમાઈ ગઈ. રાજ્યમા બારે પરિવર્તન થયું વિનાયકપતે ભવિષ્યમા પોતાની વિરુદ્ધ

કાષ્ટ પણ કારખાતો ન રચાય અને પોતાની પ્રભુતાનો કોઈ પણ ઉપહાસ ન કરે તેથી જુના રાજ્યાધિકારીઓને પદચ્યુત કરવાનો ઉપક્રમ આરંભ્યો. આ નવિન ખટપટમાં રામચદ્રદેવ અને અર્જુનદેવ પણ પદબ્રષ્ટ થયા. દરબારમાંથી દૂર થયા છતાં પણ આર્યત્વના ઉત્કર્ષને માટે અહોનીશ તલસતો રામરાજા પોતાની સત્તા દ્રઢ થવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પ્રતિ-પક્ષી તરફથી પણ તેવાજ પ્રયત્નો થતા હતા એટલે રામરાજાને વિદ્યાપુરનો ત્યાગ કરવો પડ્યો અને તે વનવિહારમાં જઈને રહ્યા, વનવિહારમાં રહ્યા રહ્યા રામરાજા ગુપ્ત અનુચરો દ્વારા વિનાયકપતની સર્વ પ્રવૃત્તિઓની માહિતી મેળવતો હતો અને તેમની સામે થવા બરકર અને દ્રવ્ય એકત્રિત કરવા લાગ્યો. નવો મહારાજા વિનાયકપત રાજ્યવર્મથી કેવળ ભિરૂ હતો. રજપુતોને અને રાજકર્તાઓને છ જે એવો એક પણ ગુણ તેનામાં નહોતો. આખી જીદગી કારાગૃહમાં ગાળવાથી અને અતે દ્રવ્ય અને સત્તા મળવાથી તે તદ્દન વિલાસી બની ગયો. રાત્રી ક્યારે પૂણ થાય છે અને પ્રભાત ક્યારે ઉગે છે, તેનું પણ તેને બાન રહેતું ન હતું એટલે રાજ્યનો સગળો કારભાર તેનો મહા-અમાત્ય વ્યકટેશ્વરના ચલાવતો હતો. વ્યકટેશ્વર વિનાયકપતને પણ કુદી જાય એવો હતો. તેણે પોતાના સમાજનેહીઓને રાજ્યના મોટા હોદ્દાઓ આપવા માંડ્યા જુના અને અનુભવી સેવકોને પદબ્રષ્ટ કર્યા, અને વિદ્યાપુરની ત્રિજેરી છુટી પોતાનું ધર ભરવાનો વ્યવસાય શરૂ કર્યો, આમ વિદ્યાપુરના વિજયી રાષ્ટ્રનો કાયબાર કેવળ અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયો.



પ્રકરણ ૮મું.

વિદગ્ધ વ્યક્ટેશ

જેમ જેમ અધિક સમય થતો ગયો તેમ તેમ વિનાયકપત અને વ્યક્ટેશ્વરદત્તની પાશવિકતાની પરાક્રાંટા થઈ, રાજતત્ત્વ કેવળ બર્જર થઈ ગયું, અને પરસ્પર દ્વેષ અને વૈર એટલા બધા પ્રજ્વલિત થયા કે આખું નક અટકી પડવાની આણી ઉપર આવી ગયું. પદર દિવસના દુઃક અવસરમાં એક એક સ્થાને બે ત્રણ વ્યક્તિઓ આવી ગઈ કારણ કે જ્યાં સુધી જુના અધિકારીઓ પ્રત્યે પ્રપયોજ રચાના હતા ત્યાં સુધી નવીન અધિકારીઓ કૃત્રિમ શાંતી ધારણ કરી બેઠા. પરંતુ જ્યારે સગળી મોટી મોટી જગ્યા ઉપરથી વિનાયકપતના વિરોધીઓને નિજામની મળી ગઈ, કે તત્કાલે જ નવા અધિકારીઓના અત કરણોમાં લોભ વ્રતિ ઉભરાઈ અને એકજ સ્થાન માટે માહોમાહે કલેવ અને ધર્મ ઉત્પન્ન થયા બદલાવે કે વ્યવસ્થા જેવું કાંઈ જ રહ્યું નહિ. સૈન્ય પણ બેદિગ્ધ થઈ ગયું અને ઘણા સરદારો વ્યક્ટેશના વચસ્વથી કટાણી નિવૃત્ત થઈ ગયા. વિદ્યાપુરના, સામ્રાજ્યની આવી દશા જોઈ વિજયપુર નરેશ આદીલશાહનું લોભી અત કરણું જાગૃત થઈ ગયું અને તેણે વિદ્યાપુરનો નાશ કરવા પુનઃ એકવાર આક્રમણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પ્રથમ યુદ્ધમાં પ્રાથમ્ય જેમ મુસલમાનોને પ્રતિકુળ હતું તેમ આ વખતે હિંદુસામ્રાજ્ય પર શનિશ્વરની છાયા હતી. એક તરફ આદીલશાહનું જળવાન લશ્કર બીજી તરફ રામરાજનું સૈન્ય અને ત્રીજી તરફ પોતાના સાથીઓમાં કલહ કકાશ. આમ એક સામટી ત્રણ ઉપાધીઓથી વ્યક્ટેશ્વરદત્ત કેવળ બલબિત થઈ ગયો અને મમે તે પ્રકારે પોતાનો પ્રાણ અને પ્રતિષ્ઠા ગુમાવ્યા.

તત્પર થયો આદીલશાહનું સૈન્ય કુચ કરતું બદ્દાનદિને નિરે આવી ને પડ્યું ત્યાજ તેમને વ્યક્ટેશનો દૂત સામે મળ્યો અને આદીલશાહને સંધી કરવાના વર્તમાન આપ્યા જે રાજ્ય જીતવા તેણે પોતાના હઝારો સૈનીકોના પ્રાણ હોમ્યા હતા અને પોતે પણ મરતો મરતો જે નરકેસરીના હાથમાંથી બચ્યો હતો, તે રાજ્ય વિના પ્રયત્ને પોત ને હસ્તગત થવાનો પ્રસંગ આવ્યાથી તેનો હર્ષ ઉછળવા લાગ્યો બીજે દિવસે રાત્રીએ આદીલશાહ પોતનું થોડું સૈન્ય લઈ વિદ્યાપુરીમાં દાખલ થયો વ્યક્ટેશ્વરે તેનો ધણોજ સારો સત્કાર કર્યો અને પ્રાતઃકાળે બાદશાહને વિદ્યાપુરના સિદ્ધાસન ઉપર આશ્વ કરી વિદ્યાપુરના નરેશ તરીકે વ્યક્ટેશ્વરે તેના ગુણાનુવાદનું ગાન લલગાયું જે ગાંડી આજ પર્યંત શુદ્ધ રહી હતી, જેને માટે હઝારો રજપુતવિરોએ પોતાના રમત રેડ્યા હતા, જેને માટે શતાવધી નરવીરો કપાઈ મર્યા હતા તે સિદ્ધાસન મેચ્છ રાજના પદાર્પણથી અપવિત્ર થયું વિદ્યુતને વેગે એ સમાચાર ગામમાં પ્રસરી ગયા પ્રજાનો દવાનળ પુનઃ સચેત થયો પરંતુ સૈનીકોની અને શસ્ત્રોની બિલકુલ અવ્યવસ્થા હતી તથા આદીલશાહ સૈન્ય સાથે આવીને પડ્યો હતો એટલે સગળું સકટ અને અપમાન પ્રજાએ મોન્ય રહી સહન કરી લીધું જે સિદ્ધાસન ઉપર આર્યરાજેન્દ્રો વિરાજતા અને જે સિદ્ધાસન આયગૌરવના અદ્ભુત નમુના રૂપ હતું તેના ઉપર આવો પ્રબળ આધાત થનારો નાગરીકોના હૃદય શોકચ્છલ થાય એ કેવળ સ્વાભાવીકજ હતું આખું નગર એને માટે વ્યક્ટેશ્વરને ધિક્કારવા લાગ્યું રામગજને નવવિહારમાં આ ઘટનાની ખબર મળી કે તેજ રાત્રે તેણે પોતાનો અથ વિદ્યાપુરને માર્ગ દોડાવ્યો. આદિલશાહ જેનો પ્રમળ શત્રુ ધરમાં હોય તે વખતે વ્યક્ટેશ્વરે

જોડે યુદ્ધ કરી દુશ્મનોને ગૃહબ્ધ બનાવી દે એટલે રામરાજ અવિ-
ચારી ન હોતો તેણે વ્યક્ટેશને મેળની લઘ કોષપણ પ્રગરે આવીલશાહને
રાજધાનીમાંથી બહાર કાઢવાનો વિચાર કર્યો વ્યક્ટેશ્વરે રામરાજનું
ધણીવાર અપમાન કર્યું હતું અને તે વેરની વનુલાત તો હજી બાકી
હતી છતાં રામરાજ પોતાના દેશની પવિત્રતા ખાતર પોતાનું ગરવ
અને અભિમાન મૂકી વ્યક્ટેશ્વરદત્તને ઘેર ગયો લગભગ રાત્રીના
દસવાગ્યાનો સમય હતો વ્યક્ટેશ્વર ભોજનકાર્યથી નિવૃત્ત થઈ
આરામ લેતો બેઠો હતો વ્યક્ટેશ્વરની ધારણા બાદશાહની પધરામણી
કરી પોતાના શત્રુઓના હૃદયમાં અને ખાસ કરી રામરાજના અંતરમાં
ભય ઉત્પન્ન કરવાની હતી વિદ્યાપુરને માંડલિક બનાવી દેવું કે પોતે
યવનોના ગુલામ થઈ જવું એની તેની પણ અભિલાષા નહોતી,
પરંતુ વિદ્યાપુરની સપત્તિમાં મુગ્ધ બનેલો ગાહ પાછો ફરવાની વાતજ
વિસરી ગયો હતો તેની ઇચ્છા વિદ્યાપુરના સામ્રાજ્યને કેવળ પાયમાલ
કરવાની હતી આમ પોતાની ધારણા નિષ્ફળ નિવડવાથી વ્યક્ટેશ્વરની
સ્થિતિ 'સાપે છછુદર ગળ્યા સમાન થઈ પડી' રામચંદ્રે વ્યક્ટેશ્વર
દત્તને દ્વારે આવી ઘોડો થેભાવ્યો પોતે નીચે ઉતર્યો, અને કમાડ
ખડખડાવી ખુમ મારી, "પ્રધાનજી ! પ્રધાનજી !"

"કાણું છે અત્યારે ? રત્રીએ પણ જ પવા ફેરો કે નહિ ?"
અફિણની લહરમાં ઝોકા ખાતાખાતા વ્યક્ટેશ્વરે ઉપરથીજ મોટે સાદે
પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

"એ તો હું રામચંદ્ર, આપને ખાસ અગત્યના કાર્ય માટે મળવા
આવ્યો છું, માટે કૃપા કરી દ્વાર ખોલશો તો આપનો આભાર થશે,
મારે આપને ધણીજ જરૂરની વાત કહેવાની છે."

‘રામચદ્ર’ શબ્દ કાને પડતાજ બચકેશ્વરના શરીરની ઉજ્જ્વલતા ક્ષી-
ગુણીત થઇ ગઇ, તેમણે એક અનુચરને દ્વાર ખોલવાની આજ્ઞા આપી.
બારણુ ઉપડ્યું, રામચદ્ર મેડે આવ્યો અને પ્રણામ કરી સામે બેઠો.
બે ત્રણ પળ શાંતીમાં વહી ગઇ.

“કેમ રામચદ્રદેવ ! રાત્રીએ તમારે અત્રે આવવું પડ્યું ?
બચકેશ્વરે ગભીરનાથી પ્રશ્ન કર્યો

“પ્રધાનજી ! જે સમયે રાજ્યનાપર અને આપનાપર આક્રમક
ઝડપી હોય તે સમયે રાત્રી દિવસ જોવાનું શું પ્રયોજન કે ?
અત્યારે નૃસિંહકુળના રાજસિંહામનની રાત્રી છે, તેનો પુનઃ દિવસ
કરાવવા આપ મથન કરી રહ્યા છો, તેમાં આપની યત્કિચીત પણ
સેવા બળવાશે તો હું મને ધનભાગ્ય સમજીશ” રામચદ્રદેવે
ઠાવકાષ્ઠી પોતાની જાળ પાથરી.

“તદ્દન અસત્ય વાત રામચદ્ર ! પરમપ્રતાપી નૃસિંહકુળનું
સિંહાસન સકટમાં આવે એ ત્રિલોકમાં પણ થઇ શકે એવું નથી
વળી આક્રમક આવે તો તેનો બદોબસ્ત કરવો એતો રાજપુતોનો
ધર્મજ છે, કારણ કે આપણા અવતાર એવાજ સત્કાર્યને માટે પૃથ્વીમાં
થાય છે સકટમાંથી કેમ જીગરવું એ વિદ્યાપુરના રાજઠર્મચારીઓ
બરાબર સમજે છે. માટે તમને ચિતા રાખવાનું કશું પ્રયોજન નથી”

“પ્રધાનજી ! વિદ્યાપુરના સુભગ્યે આપના હસ્તમાં રાજ્યની
સત્તા છે, ત્યાં પ્રચલિત વિદ્યાપુર સદ્સંવદા નિભય છે એ નિવિવાદજ
છે, પરંતુ અત્યારનું સકટ એવું મહાન છે કે તે ટાળવા માટે પ્રત્યેક
વિદ્યાપુરવાસીએ પ્રયત્ન કરવોજ જોઇએ એ સંકટ તે આપ જાણતાજ
હશે કે આપણા રાજ્યમાં ફેલાએલી .”

“ મારી અને વિનાયક પતની સત્તા ” તેને બોલતો વચ્ચેજ અટકાવી વ્યકટેશ્વરદ તે પોતાનું ડહાપણુ વ્યક્ત કર્યું

“નહિજી, આપની સત્તા મને સર્વજ્ઞ વધ છે, પરંતુ મહારાજાને પ્રમળ શત્રુ આદીલશાહ આપણા પ્રાદ્યપ્રતાપી મિહાસન પર વિરાજે એ વિધાપુરના વતનીથી કેમ સહન થાય ?

“મિત્ર, મિત્રની ગાદીપર બેશે તેમા શો અપરાધ છે ? મહારાજા અને આદીલશાહ વચ્ચે હાલમા પરમ મૈત્રિ થઈ છે અને તેથીજ અતિથિ તરીકે મહારાજાએ પડે તેમને અત્રે નિમન્ત્ર્યા છે તેમા તમે શાના નીચે ઉપર થઈ જાઓ છો ? વિધાપુરના નરેશ બની અવી કાયરતાથીજ રાજ્ય કરવાના હતા કે ?” તિરસ્કાર યુક્ત હાસ્ય કરતા વ્યકટેશે જણાવ્યું

એાઠે આવેલા શબ્દો રામરાજા કડવા એસડ માફક ગળી ગયો, પોતાની પરિસ્થિતિનો વિચાર કરી અમાત્યના વચનો વિસરી જવાની એણે કરતો તે બોલ્યો “પ્રધાનજી ! આપનું હૃદય નિર્મળ છે એટલે આપ આખી પૃથ્વીને કાચ જેવી શુદ્ધ ધારો છો, પરંતુ આપણા શત્રુઓ પાકા શયતાન છે આપ તેમને કયા એળખતા નથી તેમની કપટ કળાથી તેઓ સમગ્ર આર્યાવર્ત ગળી ગયા છે, અને અતે વિધાપુરની પણ એજ દશા થશે માટે હવે એ દુષ્ટને ગમે તે પ્રગરે પાછો વાળવો જોઈએ આદીલશાહના આવા વિપરિત સ્વાગતથી વિધાપુરની કીર્તિનો વિનાશ થયો છે, અને પ્રજા આપની સામે ઉશ્કેરાય છે મહારાજા કૃષ્ણદેવનો આત્મા પણ પોતાના દેશની આવી દુર્દશા નિહાળી સ્વર્ગમા ધોર આકંઠ કરતો હશે”

“ગમે તે હોય, પણ એ ચર્ચા કરવાનો અધિકાર રાજ્યના અધિકારીઓનો છે, તેમનો મિથ્યા ઉપહાસ કરી તેમના ક્ષેત્રમાં માથું મારવાનું તમને શું પ્રયોજન છે તે હું સમજી શકતો નથી રાજ્ય રક્ષા કરવાનું જીવન અમારા બાહુમાં હજી વિદ્યમાન છે અને પ્રજાનું તથા રાજ્યનું કેમ સંરક્ષણ કરવું તે મહારાજા સ્વતઃ સારી રીતે જાણે છે”

“પ્રવાનજી ! મહારાજાના પ્રમળ શત્રુ આદિલશાહ જેવાને લાવી આપણા પવિત્ર સિંહાસન પર અધિકૃત કરવા અને સમસ્ત રાષ્ટ્રને નિંદા કલક લગાડવું એ મહાઅધર્મ છે, વળી આદિલશાહને કદાચિત્ત વર્તમાન મહારાજાની સાથે મત્રી હોય તો પણ દુશ્મનમિત્રાને ધરમા આણવા બહુ રહેલ છે, પરંતુ તેમને પુનઃ ધર બહાર કાઢવા એ બહુ દુષ્કર છે, તેમજ નેચ્છોની પ્રકૃતિ સર્વથા એની નીચ હોય છે કે જેટલી પવિત્રતા અને આર્યતા આપણામાં હોય છે, તેટલાજ એ લોકો કપટી અને દગલખાજ હોય છે આદિલશાહ પણ માત્ર એજ કોટીનો માનવી છે, અને તેને સત્કાર આપી સામ્રાજ્યના સિંહાસન ઉપર આરૂઢ કરવો એ વિદ્યાપુરના સામ્રાજ્યનો મહાન અપરાધ છે એકવાર મુમલમાનોનું પ્રમળ વધી પડ્યું તો પુનઃ તેને નિર્મૂળ કરવું અશક્ય હતું છે આપ સુઝા છો એટલે અધિક નું કહેવાનું હોય પણ ગમે તે પ્રમાણે આદિલશાહને વિદાય કરી આપની કિંતિ કાયમ રાખો એજ તમારી પાસે પુનઃ પુનઃ અભ્યર્થના છે, અને તેમાંજ કૃષ્ણદેવ મહારાજાનું ગૌરવ છે” રામચંદ્રે બહુજ નમ્રતાથી વ્યકટેશ્વરદત્તને વિનતી કરતા કહ્યું

“રામચંદ્ર ! આપણે સમજાવેલું વિદ્યાપુરની ભૂમિથી પોપાએલા છીએ એટલે તેનું ગૌરવ જેટલું તમને છે તેટલુંજ મને પણ છે, હું પણ

વિદ્યાપુરનોજ નામરીક છુ, અને મારા પ્રત્યેક રકનપુંદ્રમા તેનું હિત રહેલું છે પ્રસંગોપાત રાજ્યને નિર્ભય રાખવા પ્રજાને અપ્રિય થાય એવે માર્ગે પણ પ્રયાણ કરવું પડે છે તમે જાણો છો કે અત્યારે મહારાજા કૃષ્ણદેવ નથી, તે સમયનો સૈનીકોમા હિત્સાહ પણ નથી, અને આપણી પાસે પુરતા શસ્ત્રાસ્ત્ર પણ નથી આ તકનો લાભ લઈ દક્ષિણની ચારે મુસલમાની શાખાઓ એકત્ર થઈ વિદ્યાપુરનો વિનાશ કરવાની તૈયારીમા હતી ત્યારે તેમાના આ મોટા રાજ્યને વશ કરી મે એ બચ સર્વથા નિમૂળ કીધો છે તે સિવાય આદિલશાહને નિમત્રવાનું અન્ય એક પણ કારણ નથી આપણું તત્ત્વ વ્યવસ્થિત થાય, પછી બન્ને ઇદ્ર પણ આપણી સામે આવે ! પરંતુ ત્યાં સુધી તો હજી બળ અને કળથી ગમે તે પ્રકારે રાજ્યની રક્ષા કરવી એજ આપણો ધર્મ છે, અને બહુધા તો આદિલશાહ પગમદિવસેજ પાછો સ્વદેશ ચાલ્યો જશે”

“આપ એમા પણ ઠગાઓ છો આદિલશાહનો નિશ્ચય આપનું ખુન કરવાનો છે” રામચંદ્રે નકકી કર્યા પ્રમાણે પાસા નાખવાનો પ્રારંભ કર્યો

“હે, મારા ખુન કરવાનો ?” જાણે આકાશ તૂટી પડતું હોય તેવી મુખમુદ્રા કરી વ્યંકટેશે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

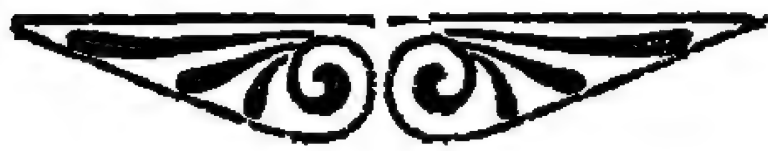
“હાજી, જ્યારે આપ એને વળાવીને પાછા ફરો ત્યારે માર્ગમા આપનો ધાત થાય એવી એ ચડાળે ગોઠવણ રચી છે. અને હજી આપ તેને વિશ્વાસે રહો છો આ ખતર આપને આપવાજ હું મુખ્યત્વે અત્રે આવ્યો છું તેથી જ્યારે આપ એને વિદાયગીરી આપીને પાછા

ફરે ત્યારે રાજમાર્ગપરથી ન આવશે પણ આપણે મૃગયા માટે જમએ છીએ તે માર્ગે આવશે તો આપનો ભય નિમૂળ થઇ જશે જો આપની આજ્ઞા હોય તો એ માર્ગથી પરિચિત અનુચરને હું કાલે આપને ત્યાં મોકલી દઉંશ ” રામરાજએ જણાવ્યું.

“હીક, તમે કાલે પ્રાત કાળેજ એ અનુચરને અત્રે મોકલજો અને આવા કાંઈ અન્ય સમાચારો હોય તે પણ કહાવજો ”

“જેવી આજ્ઞા, આપ ફરમાવશે તે પ્રમાણે અવશ્ય અમલ થશે ” રામચંદ્રે પ્રતિઉત્તર આપ્યો. રાત્રી ઘણી જવાથી અને અરીણ તથા મધપાનની નિશાથી વાતો કરતા કરતા બકટેશ્વરદત્તને ત્યાંજ નિદ્રા આવી ગઇ રામચંદ્ર હવે ભવિષ્યમા શુ શુ પ્રપન્ન રચવા તેની હાગ-માળા રચતો રચતો દાદર ઉતર્યો અને પોતાના પા પીદાર અશ્વપગ સ્વાર થઇને વનવિહારને પથે વળ્યો.

કૃષ્ણપક્ષ હતો ચંદ્રનુ આખું અજવાળું ઉદય પામતું હતું જગત શાંતીના અઠમા ઝુલવા લાગ્યું.



પ્રકરણ ૯ મું.

રામરાજાનો રાજ્યાભિષેક.

રામરાજા વ્યકટેશ્વર જોડે વાતો કરીને વનવિહાર તરફ ચાલ્યો ગયો અને રાત્રીએજ એક મનુષ્યને વ્યકટેશ્વરની હજુરમાં મોકલી દીધો. વિભાવરીનો અવશેષ ભાગ ઝપાટાખંધ વહી ગયો, ઉપાના ઓવારણા લેવાને જગત જગૃત થયું. પ્રભાતકાળનો રમ્ય અવસર, પક્ષીઓના મધુર સ્વર અને અનીલની મજુલ લહેરીઓ માનવહૃદયને શાંતી અર્પતી હતી આખું જગત ઉત્સાહમાં ઝુલતું હતું પરંતુ આદીલશાહનું અતઃકરણ નિરાશા અને ક્રોધથી હ્રોગમય બની ગયું હતું. પ્રાતઃકાળ પહેલાજ વિજયપુરથી તેનાપર એક પત્ર આવ્યો હતો આદીલશાહના પુત્ર અલીઆદીલશાહે કોષ્ટ મુસલમાન સરદારની તરફ ઠન્યા ઉપર બળાત્કાર કર્યાથી તે સરદારે બળવો કર્યો હતો, આ વર્તમાનથી આદીલશાહને એકદમ વિદ્યાપુર છોડી ચાલ્યા જવું પડ્યું અને પોતાની સધળી મહદેવતાઓ મનમાજ રહી ગઈ જતા જતાં તેણે પોતાની ઇચ્છા મુજબનો એક ખતીનો તૈયાર કરી તેના ઉપર વિદ્યાપુરના રાજ્ય તરફથી વ્યકટેશ્વરની સહી લીધી અને બે કરોડ રૂપિયા પ્રથમ વર્ષની ખડણી તરીકે લીધા. વ્યકટેશ્વર બદ્રાનદિના તીર સુધી તેને વળાવવા ગયો. રામરાજાને આ સધળા વનમાન મળ્યા કે ત્વરીતજ તેણે પોતાનું સૈન્ય એકત્રિત કર્યું રામરાજાના પૂર્વસંકેત પ્રમાણે વ્યકટેશ્વરને ખીજે માર્ગે આવતા લગભગ પાંચ કલાક વિતી ગયા તેટલામાં રામચંદ્રદેવે વિદ્યાપુરના રાજમહાસભને અને દ્રવ્યપાત્રને કમળે કરી

શીધા સૈનીકોના નાયકોને પણ બહિવાસ આપ્યો અને તેમને સ્થાને પોતાના વિશ્વાસુ માણસોને નિયત કરીધા. વ્યકટેશ્વરને વિદ્યાપુરમાં પેસતાજ આ સુતકના સમાચાર મળ્યા રાજમહાલયમાં આવવાને બહુલે તે સિધોજ પોતાને મહાલયે ગયો, અને પોતાના અનુચરોને પોતાનો સર્વ ખજાનો આણીને તેના નયન સન્મુખ મૂકવાની આજ્ઞા કરી થોડી વારમાં વિદ્યાપુરના ખજાનામાંથી લુટેલા અસંખ્ય હિરા મોતી અને માણિક્યો ત્યાં ઢગલો થઈ ગયો. કેટલા વર્ષે, કેટલા શ્રમને અને વિદ્યાપુરના નરેશે પરરાજ્યોને પરાજ્ય કરીને આ દ્રવ્યસમય કર્યો તે પ્રલયકાળના તોફાનમાં મળી ગયો. તેણે તે સર્વને ખડાવી લુકો કરી નાખ્યો અને મહાલયમાંના હાડી ઝુમ્મર, આરસા વિગેરે ભાગી નાખ્યા. જ્યારે આમ ભાગતા ભાગતા થઈયો ત્યારે પોતાનું પાપ જાણે હજી અવશેષ ન રહ્યું હોય તેમ તેની દૃષ્ટિ નિર્દોષ પશુઓ પર પડી અશ્વ-શાળામાં જઈ તેણે અશ્વ, બળદ, બેસ ગાય વિગેરે નિર્દોષ પ્રાણીઓના નેત્ર ફેાડી નાખ્યા અને તેમને હાડી મૂક્યા. મહાલયમાં પોતાના સઘળા વસ્ત્રો સળગાવી દીધા, તેની ભસ્મ આખે શરીરે ચોળી, શરીર પર એક ધોતીકા નાખી તે મહાલયની બહાર નીકળ્યો અને તેને સળગાવી મૂક્યો. ભડભડ થતી અગ્નિની જ્વાળાઓ આગમમાં વિહરવા લાગી વ્યકટેશ્વરે જન્મભૂમિને હેલ્લા પ્રણામ કર્યા વિદ્યાપુરના ભગવા વાવટાને અતિમ નમસ્કાર કર્યા અને ‘ભલુત લગાયો અલખ જગાયો’ કરીને તે સન્યાસી થઈ નહામી ગયો. રામચંદ્રના અશ્વારોહી સૈનીકોએ ચારે તરફ તેની શોધ ચલાવી પણ વિજયનગરની સમસ્ત ભૂમિમાં પ્રાપ્ત પણ સ્થળે તેનો પતો લાગ્યો નહિ. પ્રજાને જેના ઉપર અતિશય દ્વેશ અને તિરસ્કાર હતો તે આમ યુગ થઈ જવાથી તેમના હૃદય

શાત થયા. બીજે દિવસે રામરાજાએ જે જે જુના અધિકારીઓ પદબ્રજ થએલા હતા તેમને પુન તેમના અધિકારપદ પર નિયત કર્યા અને વિનાયકપત આદિ બીજા તેર મનુષ્યોને પકડીને કારાગૃહવાસ આપ્યો ત્રીજા દિવસનો પ્રભાતકાળ રામરાજાના રાજ્યાભિષેકનો મંગલ દિવસ હતો પ્રાત કાળે રાજ્યાભિષેકનો પ્રારંભ થયો, આર્યવિધિ પ્રમાણે રાજગારે તેને તિલક કર્યું અને નારાયણપત મહાઅમાત્યે કૃષ્ણદેવના શસ્ત્રો અર્પણ કરી વિદ્યાપુરના સામ્રાજ્યના સમ્રાટ કહી નમસ્કાર કર્યા એક પછી એક માણસોએ રામરાજાને અભિનંદન આપ્યું મહારાજા કૃષ્ણદેવના સિંહાસન ઉપર પુન તેવોજ આર્યધર્મનો પરમ પક્ષપાતી નરકેસરી આરઠ થયો નગરમાં અનુપમ હર્ષ ફેલાઈ ગયો પુરજનોના ટોળેટોળા વિદ્યાપુરનરેશના પુણ્યદર્શન માટે ભેગા થવા લાગ્યા રામરાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે તે સર્વનો સત્કાર કરી તેમને મિહાઈ વહેચવામાં આવી સ્થળે સ્થળે મહારાજાને દિર્ઘાયુ અને વિશ્વવિજયી બનાવવા માટે પ્રાર્થના થવા લાગી સભાસ્થાન જાણે હપનો પ્રત્યક્ષ આવતાર ન હોય તેમ અલૌકીક ક્ષેત્ર બની ગયું સમાજનોની આનંદની અપૂર્વ ગર્જના વચ્ચે મહારાજા રામચંદ્રદેવે રુબાબનોને ઉદ્દેશીને પોતનો બાવી ઉદ્દેશ શું છે તત્સબધી દિશા સૂચન કરતા જણાવ્યું “ પરમ પ્રિય ધર્મપ્રાણુ નગરજનો ! વિજયનગર પર ઇશ્વરની અપ્રતિમ દયાને પ્રભાવે અનેક કપટયત્રોનો નાશ કરીને હું વિદ્યાપુરના ધર્મપિતાના રાજ-સિંહાસને આવ્યો છું તેમા તમારી પ્રત્યક્ષ વા પરોક્ષ સહાયતા અને તમારા હાદિક આશિર્વાદથી મારો માર્ગ ધણોજ નિષ્કટક થઈ ગયો હતો એ વાત નિઃસંશય છે. વિદ્યાપુરના મહારાજાઓએ પોતાની પ્રજાનું

સરક્ષણ કરવાને અને આર્યધર્મનો વિનાશ થતો અટકાવવાને સવસ્ત્રનો ભોગ આપવાનો પોતાનો ધર્મ પ્રમાણ્યો છે અને તેને માટે આજ પર્થન્ત અનેક સમર્થ નરકેસરીઓના પુણ્યશિરથી વિદ્યાપુરની ભૂમિ લાવણ્યવતી બની છે, હું પણ એજ સિંહાસન ઉપર આશ્વ યજ્ઞ પુન એજ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે આકાશમા દિવાકરરાજ જ્યાં સુધી તપતા રહેશે, રત્નાકરમા સલિલનુ એક બિંદુ પણ અવશેષ હશે અને ભારતગૌરવના મુકુટમણિ હિમાલયનો એક પાષાણ પણ જગતમા વિદ્યમાન હશે ત્યાં સુધી મારા ધર્મનું વિસ્મરણ કર્યા વિના હું વિજયનગરના સરક્ષણ માટે, આર્યધર્મનો પુનરુદ્ધાર કરવા માટે અને સમસ્ત આર્યપ્રજાના ઉત્કર્ષ માટે અહોરાત્ર અને દિવસ પ્રયત્નવાન રહીશ અને મારા પ્રાણ અર્પણ કરવા પડે તો તે પણ અવશ્ય કરીશ જે વિરપુરુષની તલવાર મારા હસ્તમા મકવામા આવી છે અને જે મુકુટ મેં અત્યારે શિર ઉપર પરિધાન કરેલો છે તેને લવલેશ પણ શરમાવીશ નહિ તથા તમારી આજ્ઞા વિરૂધ્ધ તમારો વિધ્વંસ કરનાર કાર્ય મારા પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી મારા હસ્તથી વિસ્તરવા દદંશ નહિ, તથા સદા કાળ આર્યધર્મ અને આર્યાવર્તના કલ્યાણનેજ માફે સર્વસ્વ બનાવીશ. નરશ્રેષ્ઠ નગરવાસીઓ ! કેવી પરિસ્થિતિમા હું વિજયનગરના તપ્તપર આશ્વ થયો છું તેથી તમે અજ્ઞાત નથી એ કાર્યમા વિદ્યાપુરના પક્ષમા રહી મને અખડ સહાયતા આપનાર આપણા મહાઅમાત્ય નારાયણપતનો હું અને તમે અત્યંત રણી છામો અને તેના અલ્પાલ્પ પારિતોષક તરીકે હું રામદુર્ગની જાગીર જે ધર્મધાનક આર્યકુલાગાર નરપિશાચ વ્યકટેશ્વરદત્તના હસ્તાગત હતી તે એમને અર્પણ કરૂં છું અને વ્યકટેશ્વરનો પુત્રપરિવાર જેને મારા સૈનીકોએ બહિવાસ આપ્યો છે તેમનો સ્વર્ગો

અર્થ રાજ્યના દ્રવ્યભાડારમાથી આપવાની અને તેમને બધનમુક્ત કરી આનંદયુક્ત કરવાની આજ્ઞા કરે છું ”

“ મહારાજ ! વિદ્યાપુરની અને આપની અલ્પ સેવાના પારિતોષક તરીકે કાંઈપણ મેળવવાનો મારો અધિકાર નથી, પરંતુ અપ્રતિમ આદાર્યતા દર્શાવી મહારાજશ્રીએ મારો જે પુરસ્કાર કયો છે તદ્દર્થે હું તેમનો આભારી છું, અને આપની સેવા અધિકાધિક કરવાની હજી વધારે તક મળવા માટે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરે છું ” નારાયણપતે પોતાની સ્તુતિનો પરિચય આપ્યો.

“ નારાયણપત ! આપના જેવા દેશદિક્ષિત સર્વસ્વત્યાગીને જેવા વ્યતો રોબે તેવાજ વિર વ્યતોનો તમે સત્કાર કયો છે અને તમારી અતરભવના વ્યક્ત કરી તમે ચ્છુમ્કન થયા છો તે જોઈ મારા હૃદયમાં હર્ષનો અધિક આતરેક થાય છે બીજા પણુ જે જે સરદારોએ મને સહાયતા આપી છે તે સર્વને હું સહસ્ત્ર રૂપિઆની બક્ષિસ કરે છું અને તે દ્રવ્ય તેમને અર્પણુ કરવા મહાઅમાલને આજ્ઞા કરે છું ” રામદેવરાવ બોલ્યા.

રાજ્યાશ્રદ્ધ ઉત્સવ પૂર્ણ થવા આવ્યો અને મહારાજાએ સંગિતનો આસ્વાદ સમાજનોને આપવા માટે રાજગાયકાને આજ્ઞા કરી રાજગાયકાએ પોતાના સુલલિત ઠઠ્ઠસ્વરનો સમાજનોને ઉપભોગ આપવાનો પ્રારંભ કયો.

અનુપમ ભારતવર્ષ, અમારો અનુપમ ભારતવર્ષ,
અમારો અનુપમ ભારતવર્ષ.....(૨)
ફેલાવી નિજ બાહુ હિમાલય,

અચળ અનાદિ કાળથી નિભય,
આર્યજગતની પુકારતો જય,
પરમ એ દારપાત્ર દુર્ઘર્ષ અમારો.. (૩)

પદ્મલપર વિસ્તૃત મહાસાગર,
મોહે કે મહિના અહિ મધુકર,
પ્રસરાવી નિજ પ્રભા જગતપર,
સહ્ય નહિ અધર્મનો આમર્ષ...અમારો . (૩)

પુષ્પવલ્લરીથી થઇ સજ્જત,
દિવ્યપ્રભાથી બની અતિરજ્જત,
નદનવનને કરી દષ લજ્જત,
જગતનો એક માત્ર આદર્શ અમારો...(૩)

અનત વૈભવનો કરી સચય,
જ્ઞાનાગાર અપારિમિત અક્ષય,
આત્મવિજયથી બની મહિમામય,
યશે એનો 'કલ્પિત' ઉત્કર્ષ...અમારો ..(૩)

સગીત સપૂર્ણ થયુ અને દરબાર વિસર્જન થવાની તૈયારી થઇ પરતુ તેટલામા એક નવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો અને તેથી મહારાજને ત્યાં અધિક સમય રોકાવુ પડ્યુ આદિલશાહે વિદ્યાપુર જોડે કરેલા તહનામા પ્રમાણે બે મુસલમાન પ્રતિનિધિઓને તે વિજયનગરમા મૂકી મર્યો હતો તે આ સમયે સભાગૃહમા દૃષ્ટિએ પડતા નહોતા. રામરાજાએ કરેલા વિપ્લવના સમાચાર આદિલશાહને મળી ગયા હતા પરતુ રામરાજા જેવા પ્રખળ શત્રુ સાથે પુન યુદ્ધ કરવાનુ તેને ઠીક લાગ્યુ

નહિ હોય, યા ગમે તે હોય પણ તેણે રામરાજાનો પ્રતિરોધ કરવાનો મત માત્ર પણ કર્યો નહોતો, અને રામરાજા રાજ્યારૂઢ થાય તે વખતે નજરાણા તરીકે એક મહામૂલ્ય પોષાક તેમણે રામરાજાને અર્પણ કરવા પોતાના દૂત સાથે મોકલી આપ્યો હતો. આદિલશાહના પ્રતિનિધિ તરીકે અફઝલખાન અને રજીદિન નામના બે મુસલમાનો તે વખતે વિજયનગરમાં વિદ્યમાન હતા બાદશાહે રામરાજાને મોકલેલો પોષાક અર્પણ કરવા તે ઉભય ગૃહસ્થો સભાસ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા અને રામરાજાને નજરાણું કરી પોતાને નિયત સ્થળે સ્થાન લીધું એટલામાં દારપાળે આવીને વર્તમાન આપ્યા કે ‘ગોવિંદસિંહ દરબારમાં આવવાની આજ્ઞા મળે છે’

ગોવિંદસિંહ, રામરાજાના ગુપ્ત અનુચરોનો મુખ્ય સેનાપતિ હતો. મહારાજાની આજ્ઞા મળતાજ શરીરે કદાવર ધક વણ્યો, શુરવીર મુખા-કૃતિયાળો યુવક દરબારમાં પ્રવેશ્યો અને મહારાજાને વદન કર્યા

“મહારાજા ! આજે વનવિહારના માર્ગ પરથી એક જનનાનાબધ પાલખી પકડાઇ છે. તેના રક્ષકો કહે છે કે તેમાં એક ખાનદાન મુસલમાન અબળા છે અને તે પિરસાહેબના દર્શને જાય છે પરંતુ મને સશય છે કે તેમાં વિજયપુરના રાજ્યના કાઠક કારસ્થાની પત્રો છે હું તે પાલખીને પકડીને અત્રે લઇ આવ્યો છું. આજ્ઞા હોય તો દરબારમાં હાજર કરે પાલખી સાથે ૨૫ સૈનીકો છે, તે સર્વને મેં બંદિવાન તરીકે કાગગૃહમાં રાખ્યા છે” ગોવિંદસિંહ મહારાજાને કહ્યું.

“ડીક, તે સૈનીકોને બહાર રાખો માત્ર તેના મુખ્ય રક્ષકને અને પાલખીને દરબારમાં હાજર કરો, અને તે સૈનીકો ઉપર એવો પ્રત્રિ

બંદોબસ્ત મૂકી દો કે હવે તેમાથી એક પણ સૈનીક જાઈ શકે નહિ” રામરાજાએ આજ્ઞા કરી.

ત્વરીતજ પાલખી અને તેની સાથે તેનો રક્ષક મહારાજાની સેવામાં હાજર થયા.

“કેમ મિયા ! આ પાલખીમાં કાણ છે તે સાચે સાચુ જોવી દેજો નહિ તો રામરાજાના દરબારમાં તમારું શિર અને ધન જુદા પડી જશે” રામરાજાએ પાલખી સાથેના અનુચરને ગુસ્સાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“નામદાર ! તેમાં વિજયપુરના માલશાહના એક મરદારની પુત્રી છે અને તે પીરસાહેબના દગલે જાય છે તે સિવાય આપ ધારો છે તેવા રાજકાગરના પત્રો તેમાં કાઢજ નથી” હોતે નમ્રતાથી મહારાજાને પ્રતિઉત્તર આપ્યો.

“પરંતુ તમે મુસનમાનો બહુ દગાબાજ અને શાક્ય પ્રકૃતિના છો. પ્રપચકળાનો પૂણુ અવતાર છો, અને ને રીતે અનેક વખતે અમને દગો આપી તમે હિંદુઓનો વિનાશ કરાવ્યો છે એટલે અમને શી રીતે ખાત્રી થાય કે તમે કહો છો તે ઘટના સત્યથા સત્યપૂણુ છે. માટે અમને તે જાણુ મુખ જોવા દો તો અમે તમને નિર્ભયપૂણુ જવા દઈએ. જો તમારા કથન પ્રમાણે તેમાં સ્ત્રીજ હશે તો તમને પછી કોઈપણ પ્રકારનો ભય રહેશે નહિ કારણકે અમણાઓનું સંરક્ષણ કરવું એ મારો ધર્મ છે અને નિર્દોષ સ્ત્રીઓના ધર્મનું ભક્ષણ કરવું એ તમારું કર્મ છે” રામરાજાએ સત્યની સંપૂર્ણ શોધ કરવાના ઉદ્દેશથી મેલા સરદાર આગળ પોતાની મનસ્થિતિ વણવી.

મહારાજ ! ઇસલામી મઝહબ પ્રમાણે યુવાન અખળાઓ પતિ સિવાય અન્યાન્ય મનુષ્યોને પોતાનું મુખ બતાવે એ અધર્મ ગણાય છે અને એવા ધર્મવિધાતક માર્ગે પ્રવર્તનાર સ્ત્રીઓ પ્રભુના દરબારમાં પ્રવેશવાને અનાધિકારી થાય છે. માટે આપ એનું મુખ અવલોકવાનો જો આગ્રહ કરો છે તે અમારી દ્રષ્ટિએ અસહ્ય અન્યાય છે, વળી હું મહારાજશ્રીને ખાતરી આપુ છું કે તેમાં કાંઈ પણ રાજદારી કારસ્થાની પત્રો નથી અને કોઈ દગો અથવા પ્રપચ થવાનો પણ ભય નથી માટે આપ કૃપા કરી અમને બધનમુકત કરશો તો અમે તમારા સદાના રૂણી બનીશું. તે કરતા પણ આપનો સશય કાયમ રહેતો હોયતો પાલખી સાથેના અમારા સૈનીકો છે તેને કેદ કરી તેની જોડે આપના હિંદુ સૈનીકો રાખો એટલે પછી ભયનું કાંઈપણ કારણ ઉપસ્થિત થશે નહિ ” પેલી પાલખીના રક્ષકે તત્સમયે સત્ય ઘટના શું છે તે સભાજનો સન્મુખ વ્યક્ત કરી

“ના, ના એવી નકામી ખટપટો કરવાનું અમને કાંઈ પ્રયોજન નથી અમારે પાલખીની તપાસનો કરવીજ પડશે અને તેમાં સ્ત્રી કે પુરુષ કોણ છે તે અવલોકવું પડશે હનુમતરાવ ! આ પાલખીના પડદા ખોલી અદર તપાસ કરો અને બરાબર નિહાળો કે તેમાં વિદ્યાપુર પ્રતિ કપટ કરવાના કાગળ, પત્રો કે શસ્ત્રાસ્ત્ર કે છે કે નહિ ?” રામચંદ્રે હનુમતરાવ નામના એક સરદારને આજ્ઞા કરી.

રામરાજાની આજ્ઞા મળતાજ તે ઉઠ્યો અને પાલખીની પાસે ગયો, પરંતુ જેવું પાલખીનું બારણું ઉઘાડવા બંધ છે કે રત્નુદિન સાથેના બીજો યુવાન સરદાર અદ્વલભાન ઉભો થયો અને તેણે

હનુમતરાવના હાથ પકડી લઇ રામદેવરાવને અત્યંત નમ્ર અને મૃદુ સ્વરે પ્રાર્થના કરી.

“મહારાજ ! આપની આજ્ઞા સર્વથા ભયજનક અને ધર્મ વિધાતક છે, કારણ કે અમારા ધર્મનું એવું ફરમાન છે કે કોઇપણ મુસલમાન યુવતી પરપુરુષને પોતાનું મુખ બતાવી શકતી નથી, આપની આજ્ઞા પાલખીની ઝડતી લઇ અદર બેઠેલી યુવતીનું મુખ નિહાળવાની છે, એ મુસલમાનોનું અને વિઝાપુરની સલ્તનતનું ભયજનક અપમાન છે”

“અફઝલખાન ! તે વાત સત્યપૂર્ણ છે, પરંતુ તમારી પારા-વોકતાએજ એ સમય આણ્યો છે, અમે સ્ત્રીઓને ઇશ્વરી અવતાર માનીએ છીએ અને તેમની કિંતિ ગળવવા મર્યાદાઓ છીએ જ્યાં હિંદુઓની વીર હાકલ વાગે છે, ત્યાં સ્ત્રીઓ તો સદા નિર્ભયજ હોય છે પરંતુ અમારી આત્મી પત્રિકા બાવનાનો લાભ લઇ ઘણા મુસલમાનો પોતાનું કાર્ય માધી લે છે ઘણી પાલખીઓને તપામતા તેમાથી ઘણે ભાગે મુસલમાન સ્ત્રીઓને બદલે તમનો પેપ લાંઘેલા હિંમત-વિનાના નામદ મુસલમાનો મળી આવ્યા છે” રામરાજાએ સત્ય વસ્તુ સ્થિતિ અફઝલખાનને દર્શાવી.

“પણ આ પાલખીમા તેવું કશું નથી માત્ર એક યાત્રાર્થી અબળાજ છે એવું તેના રક્ષક સ્પષ્ટ રીતે કહે છે પછી તે પ્રતિ આપ દુર્લક્ષ કરી પાલખી તપાસવાનું સાહસ શા માટે કરો છો ? આથી વિઝાપુરનું જે અપમાન થાય છે તે વિઝાપુરના વિરો કદી સહન કરવાના નથી તેમના હાથમા હજી યુદ્ધ કરવાની શક્તિ છે

અને તેમના બાહુમાં અપૂર્વે બળ છે તે આખા વિદ્યાપુરને ગળી જવા માટે મહાસમથ છે” અફઝલખાને ધીમે ધીમે પોતાનું પ્રોત પ્રકાશ્યું.

રામરાજા તેના પ્રતિ એક તિવ્ર દ્રષ્ટિપાત કરી જરા તિરસ્કાર યુક્ત હસ્યો અને બોલ્યો, “અફઝલખાન ! રામરાજાને તેના દરબારમાજ મ્હાત કરવો એ કોઇ મહાદેવી પુરુષ આવે તોપણ થઇ શકે એમ નથી તો તમારાથી એ ભગિરથ કાર્ય પાર પડે એ આશાજ સર્વથા મિથ્યા છે વિદ્યાપુરના દરબારમા તમને અમારા ઉપરી તરીકે બેસાડવામાં આવ્યા નથી પરંતુ વિદ્યાપુર અને વિજયપુરમાં સદાકાલ માટે મેત્રીભાવ ચિરસ્થાયી રહે તેટલા માટેજ તમારો અત્રે મત્કાર કરવામાં આવ્યો છે અમારા રાજ્યકારભારમા કોઇ પણ પ્રમાણે પ્રત્યવાય ઉપસ્થિત કરવામા તમે સાધનભૂત થશો તો તમને પણ શિક્ષા કરવા વિદ્યાપુરના રાજકર્મચારીઓ કરશે નહિ તમારા આવા અવિનયી વર્તનથી તમારો સંધર્ષો ખર્ચ જે અમારો ત્રિજ્ઞેરોમાંથી આપવો પડે છે તે હું બંધ કરૂં છું અને હવે પુનઃ એવા દુષ્કર્મથી તમે દૂરજ રહો એમ ઇચ્છું છું ”

“રામચંદ્રદેવ !” અફઝલખાન એક મર્યાદાની બહાર જઇને બોલ્યો, “આપ ગમે તે કરો ગમે તેવો ભય બતાવો તોપણ મારી દ્રષ્ટિ સમીપ હું એક મુસલમાન સુદરીની લજ્જા કાળાતરે પણ હુટાવા દેનાર નથી અને એવું અધાર્મિક કૃત્ય આપના હસ્તથી ધડે તે આનંદથી અવ લોકનાર નથી ધર્મરક્ષા કરતા મૃત્યુનો આસ્વાદ ભોગવવો એને હું મારા મહાભાગ્ય માનું છું અને આપને સ્પષ્ટ કહી દઉં છું કે જે આપ અતે આવો અત્યાચાર કરવાજ પ્રવૃત્ત થશો તો મારે સમશેરની ધારથી પણ તે અત્યાચાર અટકાવવો પડશે.”

“જીમર અગાર પર રાખી જીલમ જલ્લાદનો આખી,
 સીતમગરનો સીતમ સાંખી સદા હુ ધર્મને ધારૂં,
 જડાવો લોહના બધો નયન ફેડી કરો અધો,
 ખુદાનો હુ ખરો બંદો ખમીર માફ ન ખૂટનાર,
 નીચે આસમાનને લાવો ભક્તે અગાર વરસાવો,
 ન હુ મુનકીર બતુ આવો તજીને રાસ્ત પથ માફ ”

“તો તેવે સમયે સમશેરનો ઉપયોગ કેમ કરવો તે વિચ્ચનગરના વિચ્ચી વિરો પથ જાણે છે હવે હુ જોઉ છુ કે કેવી રીતે તમે મારી અતુચાનો લોપ કરી સસારમા જીવત રહી શકો છો. તમારા પર જેમ વધારે દયા દર્શાવીએ તેમ દયાદાનદાતા ઉપર અધિક અત્યાચારોજ કરી તેનો અદલો કપટથીજ વાળવો એ તમારી ધર્મનિતિ છે એનો મને પૂર્ણત પરિચય છે તમે મારી આજ્ઞાનો ભંગ કેવી રીતે કરો છો તે પથ હમણાજ જણાશે ” રામરાજએ અકુઝલખાનના દબપૂર્ણ શબ્દોનો તેવાજ છદ્મવેશી વાક્યોમા પ્રતિકાર કર્યો ”

“શયતાન ! તારા લક્ષ્મ આ એ છે નિશાની મોતની,
 આ લક્ષણો ઉન્માદના લાગે બિમારી મોતની,
 તુજ શબ્દની ધારા મહી જે ઝેર કાતીલ છે વસ્યુ,
 આખી રહ્યુ તે વિશ્વને આગાહી તારા મોતની,
 સમશેરથી તુજ દેહના ટુકડા કરે દ્વિત્ર ચ્હાય છે,
 તારું બદન અવલોકતા પાછી દયા ઉભરાય છે.”

“પરંતુ મહારાજા ! એથી આપને શુ અધિક લાભ મળશે તે હું કહી શકતો નથી આવી રીતે અહ્ય બાબતોમા ખોટો હઠાગૃહ કરી નવી નવી વિપત્તિઓનો સથય કરવો અને નકામા યુધ્ધો ઉપસ્થિત કરવા એજ જો તમારો નિશ્ચય હોય તો પછી તમારી ઇચ્છાનો કેમ ઉત્તર આપવો તેથી અમે પણ અજ્ઞાત નથી, પણ જો આપની ઇચ્છા તેવી નહિજ હોય તો તો પછી આવી વૃથા ખટપટોથી આપણે દૂર રહેવું એજ ધર્મયુક્ત અને સદ્માર્ગેડપી છે” અફઝલખાને પોતાના પતનુ સમથન કરવા પુન પોતાની એકની એક દલિલ રામરાજ સન્મુખ નિવેદન કરી

રામરાજ અફઝલખાનના આવા ઉદ્ધત કાય પરત્વે એટલો બધો કેધિન થઇ ગયો હતો કે તેને તેજ ધડીએ જાણે અફઝલખાનનું શીર અને ધડ જુદા કરી દેવા એમ થયું પણ શાતી રાખી તેણે પોતાના તે વિચરને ત્યાજ સમાવી દીધો અને હનુમતરાવ નામના સગદારને આજ્ઞા આપી, “હનુમતરાવ ! આ પાલખી તોડી ફેાડી નાખો અને જીએ તમા કોણ છે ? સ્ત્રી હોય કે પુરુષ હોય તેને ખેચી કાઢી મારા નેત્ર સન્મુખ હાજર કરો”

તેજ કણે હનુમતરાવ ઉઠ્યો, પરંતુ તે બારી તોડીને પાલખીમા બેઠેલી સ્ત્રીને નિર્ભયનાપૂર્વક બહાર ખેચી કાઢે તે પહેલાજ તે પાલખીનું બારણું ઉઘડી ગયું અને તેમાથી બુરખામા સજ્જ બનેલી એક સ્ત્રી રામરાજ આગળ આવીને ઉભી રહી

“રામરાજા !” તે સ્ત્રીએ મહારાજાની મનુલ સ્વરે અભ્યર્થના કરતા જણાવ્યું, “આપને મારા વિષયક એવો સંદેહ હતો કે આ

પાલખીમાં કાઠ કપટ હશે અને તેથી મારા રાજ્યને કાઠપણ પ્રકારની હાની થશે, પરંતુ આપનું તે અનુમાન કેવળ અસત્ય છે હું વિગ્નપુરના એક સરદારની પુત્રી છું અને દરગાહમાં મારે દર્શનાર્થે જવું છે ”

“તમારો યુરખો કાઢી નાખો અને મને પૂર્ણત ખાત્રી થવા દો કે તમે પુરુષ નથીજ જે પહેલાંજ તમે આમ કહ્યું હોત તો હું તમને જરાપણ કંઈ આપત નહિ પણ અફઝલખાનનો મદમદન કરવા હવે તો મારે તમારો યુરખો ઉતરાવવોજ છે ” રામરાજાએ પોતાના હૃદયની સત્યભાવના દર્શાવી આપી

“આ તો આપનો ન્યાય પાડાને વાકે પખાલીને ડામ દેવો તેવોજ છે આપનું અપમાન જે અફઝલખાને કર્યું હોય તો તે બદલે તેજ દડપાત્ર છે તેમાં મારો યુરખો કાઢી મને ધમબ્રષ્ટ કરો તે સર્વથા અયોગ્યજ છે.” તે સ્ત્રીએ પોતાના પક્ષનું વાસ્તવીક સમર્થન કર્યું

“ઉદ્યુક્ત આપ બનો નહિ નિર્દોષને સતાપવા,
હઠ હોયના રણધીરનો અમળા બિચારી તાવવા,
જે ધર્મના ધીરવીર છે તે રકનું રક્ષણ કરે,
રામા તણી વહારે ચઢી પ્રભુ દારમાહી સચરે,
અબળા ઉપર અધા બની દુખ નાખવા એ પાપ છે,
મહારાજા એવા કાર્યમાં કિરતારના પણ શ્રાપ છે ”

“હનુમતરાવ ! આ સ્ત્રીનો યુરખો ખેચી કાઢો ” રામચંદ્રે તે અબળાના કથનની જરાપણ પરવા ન કરતા તેનો ઉપહાસ કરીને કહ્યું. પરંતુ તેનો અમલ થાય તે પહેલાંજ તે સુદરીએ પોતાનો યુરખો કાઢી નાખ્યો અને બોલી, “રામરાજા ! ચેતચેત, તું નિર્દોષનો ઉપહાસ કરીને

તારા વિનાશના બી રોપે છ પણ તેનો જ્યારે પરિપાક થશે ત્યારેજ
તને તારા કરેલા કર્મનો પશ્ચાતાપ થશે નિર્દોષ અમળાની ભરસામા
લજ્જા લુટવા માટે ફિરનાર જરૂર તને શિક્ષા કરશે અને આ યુરખો
જે તે બળાત્કારથી મ્દાવી નાખ્યો છે તે તાડ અને તારા રાજ્યનું
નિક્કલન વાળનારને હાથેજ મારા શરીરપર પાડો પરિધાન થશે મારા
હૃદયઅશ્રુમા તુ ડુબી જશે અને મારા હાથમા જેવી ભડમડ ચિતા
બળી રહી છે તેવુંજ તારૂં નગર એક દિવસ ભસ્મિભૂત થઇ જશે”

“બલે જેવી ચિતા હેયે નગર તુજ એમ આ બળજે,
બધો આ રાક્ષસી વૈભવ ભરેલો ધૂળમા મળજે,
વહો અહીં લોહીની ધાગ કડો અહીં કાગડા કાળા,
તૂળી મોટી નિવાસો આ થશે પક્ષી તથા મળા,
ઉજ્જડ બની મયદાન આ શયતાનની વસ્તી થશે
ફફનાઇ કબ્રસ્તાનમા તુજ માનને મસ્તી જશે ”

રામરાજાના પગથી તે ગિખાપર્યન્ત ક્રોધ વ્યાપી ગયો તેણે તરતજ
બીજી આજ્ઞા આપી કે તેજ ઘડીએ અકઝલખાન અને પેલી ગજગામિનિને
હનુમતરાવે બીનાન તરીકે ચતુભુજ બનાવી નીચા

‘રામરાજા !’ આ દ્રવ્યને જોઇ તે સ્ત્રીએ તેવાજ ઉદ્દેગ પૂરું
વચ્ચેથી ફરી ઉદ્દેગાર કાઢ્યા, “મને કેં કરશેો તેથી તમારો ક્રોધ શી
રીતે પરીપૂરું થશે મને તો પ્રાણુદડનીજ શિક્ષા થવી જોઇએ ત્યારેજ
તમારો ક્રોધ પણ પૂરું થશે અને મને પણ જ્ઞાતી મળશે ”

આટલું બધું નાટક થયું પણ રજુદિન એક રાત્ર પણ બોલ્યો
ના . રજુદિન પૂર્વાશ્રમી હિંદુ હતો એટલે તે વિદ્યાપુરનું દિન કરવા

પ્રયત્ન કરતો ત્યારે અફઝલખાન વિજયપુરનો પક્ષ પોતનો અફઝલખાનને કેદ કરવો રણુદિનની તે આડખીરી સવથા નિર્મૂળ થઈ ગઈ

દરબારમાં કાઠક શતી પ્રમરી એટલે રણુદિને રામરાજને વિનતી કરતે કહ્યું “મહારાજા ! વિજયપુરનો દૂત હું છું મારી આજ્ઞા વિરૂદ્ધ જઈ અફઝલખાને જે સાહસ કર્યું છે તે માટે હું અત્યંત દિલગીર છું પરંતુ આપે અમારો જે ખર્ચ બધ કરવાની આજ્ઞા કરી છે તેથી વિજયપુર અને વિદ્યાપુર વચ્ચે દ્વેશ ઉપસ્થિત થશે અને આજ પર્વન્ત ઉભયરાજ્યોમાં જે મત્રી છે તેનો પણ નાશ થશે માટે આપને મારી વિનતી છે કે તે હુકમ આપે ફેરવી નાખવો જોઈએ અને ઉભય રાજ્યો દ્વંદ્વ સપથી વિદ્યમાન રહે તેમ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.”

“ રણુદિન ! વિદ્યાપુર અને વિજયપુર વચ્ચે કોઈ પ્રકારનું ઈર્ષાનું કારણ ઉપસ્થિત થયું નથી એટલે હું મારા હુકમ પર પુન વિચાર કરીશ અને જે યોગ્ય લાગે તે ફેરફારો કરીશ ” રામરાજાએ અદ્વપ હિતર આપ્યો અને તરતજ મહા બગખાસ્ત કરવાની પ્રતિહારને આજ્ઞા કરી દરબાર નિસર્જન થયો. રામચંદ્ર અને તેનો મહાઅમાલ્ય નારાયણપત માથેજ દરબારગૃહથી બહાર નિકળી મહાસભ્ય પ્રતિવિદાય થયા

“ નારાયણપત ! રાજ્યાભિષેકને દિવસેજ તોફાન થયું પ્રારભ માત્ર આમ અપશુકન નડ્યું એટલે મને ભારી બહુ ભયકર લાગે છે અને જણાય છે કે મારા વિનાશ સાથે વિદ્યાપુરનો પણ અન્નજ થશે ” રામરાજાએ માગમા જતા નારાયણપતને ઉદ્વેગપૂર્ણ હૃદયથી પૂછ્યું

“ પ્રભુ ! માળની ગતિજ ન્યારી છે તેનો પ્રવાહ કાણુ ખાળી શકે એમ છે પછી ભાવી બનાવોની ચિંતા કરવી સર્વથા બ્યર્થ અને

નિષ્પ્રયોજન છે ” નારાયણપંતે અલ્પ ઉત્તર આપ્યો. બન્ને જણ માગમાથી છુટા પડ્યા અને રામચદ્રદેવ પોતાને મહેતે ગયો. આજ પર્થન્ત રામરાજાએ વિદ્યાપુરના રાજ્યને માટે અનેક અનાચારો દૂર કરી હતા. જુલમ કરવામાં તેણે જરાપણ કયાશ ગાંધી નહોતી. તેની જ રીતે સદાચરણ શુ છે તે પણ તે સમજતો નહોતો, છતાં આજના પ્રસંગથી તેના હૃદયમાં અવણનીય ખેદ થયો. પોતે નિર્દોષ સ્ત્રીને દુખી કરી નકામી ખટપટ દબી કરી હતી એમ લાગ્યું અને તેના દુખાએલા હૃદયને માટે તેને અતિશય ગ્રાંથ થયો. જાણે તેજપણે તે નિર્દોષ બાળાએ આપેલા ગ્રાપના વચને કળીભૂત ન થતા હોય. અને જાણે વિદ્યાપુરનું રાજ્ય તેજ ધડીએ નષ્ટ ન થતું હોય એમ જણાયું. ક્ષણાધમાં તેને એમ વિચાર થયો કે જાણે વિજ્ઞપુરનું સેન્ય ચઢી આવ્યું છે, પોતે તેનો કદી બની ગયો છે, અને મુમત્તમાની લગ્ન વિદ્યાપુરમાં ભયકર હુડકાટ ચલાવી ગયું છે તેણે આશ્ચર્યથી અને ઉદ્વેગથી તરતજ બારીમાંથી બહાર દ્રષ્ટિ નાખી તો નૃસિંહ ભગવાનના પવિત્ર મંદિર પર ઉડતી ભગવી, ગંભીરદર્શીની આર્યપતાકાનું દર્શન થયું. રામરાજાની સ્થિતિ કેવળ અમિતવત થઈ ગઈ હતી. “ ઓ આર્યપતાકા ! તારો અખડ દિગ્ગીજયહો. ” રામરાજાએ મનમાંજ તે પતાકાને આશીષ આપ્યા અને હાથજોડીને કહ્યું “ નૃસિંહ ભગવાન ! આર્યપ્રજાના શા નિર્ભાગ્ય છે કે પ્રતિદિન તેમનો વિનાશજ થતો જાય છે. આજે જ્યાં ત્યાં મુસલમાનોની પતાકા ફરફરે છે. તેની વચ્ચે ઘેરાએલી આ ભગવી પતાકાના ગ્હણુ હાર પ્રભુ ! તમેજ છો, તેને સદા કાયમ રાખજો ”

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ભયંકર ભેદ.

સંધ્યાકાળનો રમણિય અવસર હતો. પક્ષોઓનો મધુર અવાજ ફર્જોચર થતો હતો. ભદ્રાનદિમા લાગરેલી નૈકાના શુભ્રમદ, નય નોને કંઈ અપૂર્વ આનંદ આપતા હતા. મરિતાને કિનારે દ્રષ્ટિએ પડતા વૃક્ષયુથો, ત્યાંની અલોકીક શોભામા અવર્જનીય વૃદ્ધિ કરતા હતા. પવનની શાત લહરો આવતી હતી. દિવાકરરાજના કોમળ થના કિરણો જક્ષો ઉપર પડવાથી તેના હરિતવર્ણિય પત્રયુથોમા કોમળ રક્તરંગની છટા દ્રષ્ટિઓચર થતી હતી. રામરાજ આ અલોકીક અવસર નિહાળતો. પોતાના મહાસયમા વિશ્રામ લેતો. ગીતાજીના નિત્યપાઠનું અધ્યયન કરી રહ્યો હતો, અને તેની સામે રાજ્યપડિત હરિહર શર્મા ગમરાજને ગીતાજીના કિલિષ્ટ શ્લોકોનું સરળ જ્ઞાન આપતો હતો. બન્નેનો એજ ધર્મવિષયક વાદ ચાલુ હતો. તેટલામા દ્વારપાળે આવીને ‘રજુદિન મહારાજને મળવા આવે છે’ એવા સમાચાર આપ્યા થોડીવાર મુઠ્ઠી રામરાજએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેના મનમા એજ રાકા ગમ્મ કે શુ રજુદિન પેલી સ્ત્રીના અપમાનનો બદલો લેવા આવતો હશે અથવા તે માટે વિજયપુરના રાજાનો કંઈક પત્ર હશે એમ અનેક વિચાર કરી અને તેણે તેને ઉપર આવવાની અજ્ઞા આપી. મહારાજની અનુજ્ઞા મળતાજ રજુદિન ત્યાં પ્રવેશ કરવાને ભાવ્યશાળી થયો. રામરાજએ તેને જોવો પોતાની દ્રાષ્ટ સમાપ નિહાળ્યો કે તેજ હાથે તેણે રાજ્યપડિતને ત્યાંથી પ્રસ્થાન કરી જઈ થોડા સૈનીકોને ત્યાં મોકલી દેવાનું શુખ્ત

સુચન દ્યું હરિહર શર્મા રામરાજની આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

‘કેમ રંગુદિન ! છેક સ’વાકાળે આટલા બધા મોડા શા માટે આવ્યા છો મિત્રતાને પરિપક્વ કરવા કે વૈર જાગૃત રાખવા ?’ રામરાજએ રંગુદિનનો સત્કાર કરતા તેને પૂછ્યું.

“રામરાજ ! મુસલમાનો સદા સર્વદા વૈર જાગૃત રાખવાનું જ શિખ્યા હોય એમ આપની માન્યતા કદાચિત બધાવા પામી હોય તો તે બ્રમભુલ છે જેમ આય કોકો સપ અને સદાચારનું સેવન કરી શકે છે તેજ પ્રમાણે ધર્મકર્માદિ કુદરતી ફરજોનું પ્રતિપાલન કરવું એ મુસલમાનો પણ યથાર્થ જાણે છે એટલે આપનો આવો પ્રશ્ન અને વિશેષ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તો તેમા નવાઇ જેવું નથી” રંગુદિને પોતાના વક્તવ્યની પ્રસ્તાવનાનો પ્રારંભ કર્યો.

‘તે કદાચ સત્ય હશે પરંતુ વર્તમાન પ્રસંગે તો હિંદુઓના ધર્મસ્થાનો બ્રૂટ કરવા તેમની સ્ત્રીઓના પુણ્યાત્માની પોતાના પિપાશા યજમા આહુતી આપવી અને અનાથ અશક્ત અન્ન વિના રખડતા રઝળતા તથા ઉદ્યોગ વિનાના હિંદુઓને મુમક્ષમાન બનાવવા એજ ધમ તમારી સહયોગીઓએ સ્વિકારી લીધો છે અને તેટલાજ માટે મારે તમને એવો પ્રશ્ન પૂછવો પડ્યો છે” રામરાજએ પોતાના પક્ષનું અધિક સમર્થન કર્યું.

“તો એવા અપવાદરૂપ દુર્જનોને માટે સમસ્ત મુસલમાન પ્રજાને બિક્કારવી એ પણ શું ધાર્મિકતા છે ? એવા અપવાદ તો હિંદુ પ્રજામાં એ અનેક જડો આવે એમ છે તો પછી હિંદુઓને ગૌરવમાની

અનાવી મુસલમાનોને નિયતની ઉંડી ખીણમાં ઢકેલી મૂકવા એ એક ભિષ્ણ પ્રકારનો અન્યાયજ લેખાવો જોઈએ ” રઘુદિને પુનઃ પોતેજ પોતાના ચાલી બધુઓની વકીલાત કરી

“એક દિવાકર આકાશમાં ઉભા પૃથ્વીને ઝળહળાવી તારાના તેજને પોતાના પ્રભાવ વડે આજ નાખે છે ત્યારે સૂર્યનારાયણનું જગતમાં રાજ્ય છે એમ લોકો સાહજક રીતે માને છે તારાના અસ્તિત્વનો ખ્યાલ પણ તે મમયે આપણામાંથી િમુળ થાય છે તેમ મુસલમાન સધમાં ત્રણ માણસો મે વહુવ્યા તેવા પ્રકારના હોય તો જી ત સમુદસૂર્યના પ્રકાશમાં અધામિકતાના અપવાદરૂપી જોઓ પોતાના જીવન વ્યવસાય ચલાવતા હોય તેઓ ઢકાઈ જાય એ રવાના વીક છે ” રામરાજાએ તના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પોતાની યુક્તિ યુક્ત દલિલ પ્રતિષ્ઠ કરી

“ડીક મહારાજ ! આપનો મત પણ કદચિત સત્ય હોય તો તમબધે વ્યર્થ ઉલ્લાખેલ કરવો અનાવસ્યક છે પરંતુ જો કોઈ વિધર્મિ વિદેશીના હાથે તમાર, તમારા ધર્મનું અને તમારા રાષ્ટ્રનું કલ્યાણ થતું હોય અથવા તમારો કોઈ આર્યપુત્ર યવનધર્મના અનુગામી બની ગયો હોય તો તેનો તમે પુનઃ સ્વિકાર કરો કે તેવી તમારી કલ્યાણકારી વસ્તુસ્થિતિનો પણ પરિત્યાગ કરો ” રઘુદિને નવીન પ્રશ્ન ઉઠ્યો અને જરા વાર માન્ય રહી રામરાજા તેનો ઉત્તર આપે તે પહેલાજ પોતાની હૃદયમથાને આગળ વધરી, “જો કે મુસલમાનો અયધર્મના વિકાશ હોય અને તેના પ્રત્યે તમારો તિરસ્કાર હોય છતાં પણ થોડી પળો માટે તેને તમારા હૃદયમાંથી દૂર કરી દો અને

મારે હરને તમારૂં અને તમારા રાષ્ટ્રનું જે કલ્યાણ થાય છે તે સ્વિકારી હોયો.”

રણુદિનના પ્રથમ પ્રશ્નનો ઉત્તર શું આપવો એ ઘટના રામરાજા માટે ક્લિષ્ટ હતી પરંતુ રણુદિને પોતેજ બિન્ને પ્રશ્ન ઉઠાવ્યો એટલે રામરાજા પહેલા પ્રશ્નને ખાઇ ગયો અને બીજા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતા શાંત અને હાસ્યયુક્ત મુદ્રાથી જણાવ્યું, “રણુદિન ! તમારૂં મસ્તક પ્રગુપ્ત સમયે ભ્રમિત થયું હોય એમ લાગે છે, તમે વિજ્ઞપુરના સરદાર છો-સાથિત છો એટલે વિજ્ઞપુરના હિત વિના તમારૂં બીજું કાંઈ કર્મજ ન હોઈ શકે એ વાત સ્વયંગ્રિહ છે, વળી વિદ્યાપુર અને વિજ્ઞપુરનો દ્વેશ પણ પ્રાચિન સમયથી જાણીતો છે, તો પછી તમે અમારૂં કલ્યાણ કરી શકો એ વાતજ મિત્રતા, દબપૂર્ણ, તિનિર જેની છે.”

“રામરાજા !” રણુદિને મુખપર આશ્ચર્ય શોક અને કંઠણાની સમિશ્રિત છાયાનો આવિર્ભાવ કરીને જણાવ્યું “આપ મુમનમાન પ્રત્યે આટલા તરસ્કાર રાખો છો અને મને સર્વથા તમારા દુરન્ન તરીકે નિહાળો છો પરંતુ આપ જાણો છો હું કોણ છું ?”

“તમને જેમ સમગ્ર જગત ઓળખે છે તેમ હું પણ ઓળખું છું તમે વિજ્ઞપુરના સરદાર છો અને અમારા ધર્મનો જાનિનો અને ગારવનો સહાર કરવાને નિપજેતા અન્યાન્ય રાક્ષસ જેવાજ એક તમે પણ છો તે હું વણીજ સરી રીતે જાણું છું” રામરાજાએ પ્રતિઉત્તર આપ્યો.

“મહારાજ ! એ આપનો માત્ર સ્મૃતિદોષ છે ધણી વર્ષનો આપણી પ્રિતિતુ તમને વિસ્મરણ થયું છે અને તેથીજ આપ મને

અનાર્ય, મ્હેચ્છ અને અધમિના હપનામોથી સંબોધો છે પરંતુ હું તો આપનો ભુતકાલીન સેવક રામનાથ છું તમારો આજ્ઞાકિન સેવક અને વિજયપુરના વિરોધી વિજયનગરનો ભાયાત છું છતાં આપે મને પ્રભાવતીનું સાર્થકાર્મ બ્રજવવા મોકલ્યો તે પણ આપણા સ્નેહને લીધે સ્વિકારી લીધેનો તમારો દાસ તુલસી છું અને આર્યવર્મના ઉત્કર્ષને માટે સદા સર્વદા આ વિધિમિ વેશમાં પ્રયત્નો કર્યાજ કરે છું” રજુદિને પોતાની સત્ય જીવનકથાનો રામરાજ સન્મુખ પ્રકાશ કર્યો. અને ગદગદ કંઠથી તેની સ્તુતના ગાન કરતો તેના ચણામાં નમી પડ્યો.

‘રામનાથ’નું અભિધાન કાને પડતાજ રામરાજને પોતાના પૂર્વાશ્રમી જીવનની સ્મૃતિ થઈ આવી પ્રભાવતી વનાવહારનો પરિત્યાગ કરી ગયાને લગભગ વાસેક વપ વિતિ ગયા હતા એટલે રામરાજને તેની બહુધા વિસ્મૃતિ થવા આવી હતી, પરંતુ જોવા ‘રામનાથ’ એ નામ સંભળ્યું કે તેને પોતાના પૂર્વકાળ યાદ આવ્યો તેણે પોતાના ચણા પરથી રામનાથને દેહાડ્યો અને આશ્ચર્યચક્રિત મુદ્રાથી પૂછ્યું “રામનાથ ! હું આ શું અવલોકું છું ! આર્યધર્મનો પરમરક્ષક, મહામહી વર્મનો વિદ્વશક અને અનાર્યાનો મોટો ભક્ષક રામનાથ આજે રજુદિનના નુતન નામાંભિધાનમાં કેમ ? આવી વિધર્મોદ્દેશમાં કેમ ? અને તેના શરીરપર આવા મ્હેચ્છ મોષાક કેમ ? હું આ સત્ય જોઉં છું કે નારો ઉન્માદ છે ? ”

“મહારાજ ! એ સત્ય પણ છે-અસત્ય પણ છે જે ભાગ્યના પ્રાપ્ત્યથી શતાવધી આય અખળાઓ, યવન સુદરીઓ તુરખીખી કે ફાતમાયુ બની છે, બ્રમ્હના લાખો લાડકવંચાઓ પિતા પુત્ર અને સ્ત્રી કલત્રાદિનો સ્નેહ

સઅંધ વિસજન કરી ખાનજહાન કે અદ્વૈતમાન બનેલા છે તેજ વસ્તુસ્થિતિનો હુ બીજો નમુનો છુ. ગુ'નગુહામા આપણને બન્નેને બદલાસ મળ્યો કે તેજ ક્ષણે મને લાગી બહાર કાઢી લઈ જવામા આવ્યો અને તે સરદારે નવામ નસરહાખાન સમક્ષ મને હાજર કર્યો નવામે મને બળપ્રયોગથી ધમબ્રજ અનાવ્યો અને પોતાના સૈન્યમા સૈની તરીકે રહેવાની ફરજ પાડી, પછી ક્રમે ક્રમે આહુબળ વડે હુ ઉચ્ચતર પદ પ્રાપ્ત કરી વિજયપુરના દરવારમા મિપહસાલારનુ ધ્યાન મેળવવા ભાગ્યશાળી થયો અને લાગી નવામ નસરહાખાના ગુપ્ત અનુરોધથી આદશાહની કૃપા મેળવી વિજયપુરના દ્વાર તરીકે પુન અંત્રે આવી આપના દર્શન કરવાનુ મહાભાગ્ય મેળવ્યુ ” રમ્બુદિને પોતાની જીવન કથા જણાવી.

‘ રામનાથ ! તારે તમે એક આયસતાન હોવા છતા નાફરમાન શયતાન જેવા નસરહાખાની આજ્ઞાથી હિંદુઓને વિધર્મી મનાવવામા પણ સહાયતા કરીજ હશે અને અનેક આયઅમળાઓને સત્તાની ધમભગ દ્રવામા પણ તમારો હિસ્સો આપ્યોજ હશે ’ રામનાથ ! તમને એટલી પણ લગણી ન થઈ કે તમે જેનાપર અસાચારો કર્યા તે તમારીજ ભારતીમાતાના સત્ત સત્તાન છે ? ” રામરાજએ પોતાની શકા રામનાથને કહી.

“ હરિહરિ ! આપ શુ મને ધર્મબ્રજ થયો તેથી હિંદુબ્રજ થએલો પણ ધારો છો ? આપની દેહમા જે ભારતમાતાનુ રંગ વહી રહ્યુ છે તેજ રક્ત મારી દેહમા પણ વહે છે અને તેજ રક્ત મારા મહારાષ્ટ્રિય આર્યમધુઓના શરીરમા પણ વિદ્યમાન છે તેટલુ પણ નસમજે એવો શુ આ રામનાથ બેધમાન હેવાન છે ? મુસલમાન

થયા છતાં પણ આર્યોવર્તના આર્યોને કેવી રીતે હિંદુ થાય તેજ માત્ર મેં મારૂં દ્યેવ બનાવી રાખ્યું છે અને આર્યોવર્તનું રક્ષણ કરવામાજ મારી બુદ્ધિમતાને મેં ઉપયોગ કર્યો છે નસરુલાખાન પર બાદશાહ આદિલશ હના જનાનખાના પર કુઠ્ઠિ કર્યાને આગેપ લાવનાર હું છું. અને બાદશાહના દરબારમા હાલ જે જે વિખવાદ પ્રવર્તે છે તે પણ મારી કપટકળાનુજ પ્રત્યક્ષ પરિણામ છે બાદશાહે મુમલમીન કરવા આણેલી કેટલી આયસુદરીને મેં નહસડા મકા છે, મરાઠાઓ દેદી તરીકે પડેલા અનેક હિંદુઓને મેં બંધન મકન કર્યા છે અને વિઝાપુર સામે વિદાહ ફેલાવનાર વિરપુરોને શસ્ત્રાસ્ત્રપણમેજ માદશ હના શસ્ત્રમાડારમાથી પૂના પાડ્યા છે વિઝાપુરનો માટો દરગોળાનો સગ્રહ સળગીને નાશ પામ્યો એ પણ મારાજ મરાઠાના છે અને એ રાજ્ય હાલમા અસ્તવ્યસ્ત થવાની હાલતમા છે તેનું પણ સંધળું મનેજ માન છે ”

“ગમનાથા આજ પવેન્ત યવનોના કારવામમા અને તેમના સહવામમા રહીને તમે આર્યધર્મ પ્રતિ જે અદ્વિતીય પ્રેમ દર્શાવ્યો છે તદ્વથ હું તમને મહાસ્ત્રવા ધન્યવાદ આપું છું અને એ જાણુવા માગું છું કે તમે હવે તમારો જીવન સંક્રામ કેવી રીતે વ્યતિત કરના છવ્છો છો ?” રામગજાએ તેના બીજી ચાલકમની કાષ્ઠક પ્રતિતિ થાય તે માટે નવો પ્રશ્ન ઉપરિથન કર્યો

‘ મહારાજ ! આપ ગ્રાહપણુ પ્રગરે સૈનીકો અને દ્રવ્યસામગ્રીને અધિક સચય કરો અને જમ મુનવમીન યાગ આપણી સામે ધાર્મિક ઋણથી મેરાઈને સંક્રામમા ઉપરિથન થાય છે તેજ પ્રમાણે વિજયનગરના

એકેએક વિરને હિંદુધર્મના સરક્ષણ માટે યુદ્ધ કરવા તૈયાર કરો હુ વિજયપુરના બાદશાહનો વિશ્વાસપાત્ર સરદાર છુ મહારા હાથ તમે દસ-હજાર મનુષ્યોનુ સૈન્ય છે અને સત્રામમા તેની સરદારી લઈ મારે આપની સમક્ષ યુદ્ધમા ઉપસ્થિત થવુ પડશે એટલે જે રીતે કેટલાક આર્યસગદારોએ સ્વામીદેહ કરી મુસલમાની બાદશાહોને વિજયી બનાવ્યા છે તેજ પ્રમાણે મારા સૈન્યથી આપનો પણ વિજય થઈ શકશે” રાગુદીને-રામનાથે પોતાના બીજી કાર્યક્રમનુ કાષ્ઠક દિગ્દર્શન આપ્યુ.

“રાગનાથ ! તમારો આદેશ અને ઉદ્દેશ સવથા ગ્રાહ્ય છે પરતુ જેમ કેટલાક આયત્રિરો મેન્ડુ ધમાતરગત થઈ પછી હિંદુઓનોજ વિદ્વંસ કરવામા પ્રગ્ત થાય છે તેવો વિકટ અવસર તમારે હમને ન આવે એ લક્ષમા રાખજો અને આર્યવર્મ તથા વિદ્યાપુરના તમેજ સત્યસતાન છે. એ વાન સર્વેદા લક્ષમા રાખી હિંદુધર્મનો ગારવ બાનુ પુન પોતાનુ પ્રાચીન સ્વરૂપ ધારણ કરે તે માટે પ્રાણુર્પણ કરતા સુધી લેશ પણ ડરશો નહિ, જે ધર્મમા તમારી કાયાએ જન્મ લીધો છે તેજ તમારો સાચો પિતૃધર્મકે સિવાય સમારના અન્યાન્ય ધર્મો દબમાત્ર છે એ ભાવનાનો જરૂરપણ પરિત્યાગ કરવો નહિ અને મને આપેલુ વચન લેશ પણ વિસરશો નહિ, એજ મારી તમને વિનતી છે પરતુ રામનાથ ! આજના તમારા આ વિધર્મો વેશમાં તમે રામનાથ છો કે આ પણ અનાર્યોનો માત્ર એક દબ છે તેની મને હજી શકાજ રહે છે” રામચંદ્રે પોતાની ની શકા વ્યક્ત કરી.

“મહારાજ ! આપની સાથે મૃગયા રમવા હુ આવ્યો હતો તે વખતે કેસરીના પ્રાણુવાતક પંજમાથી મે આપનુ રક્ષણ કયુ હતુ.

તે સમયનો મારે હસ્તે પડેલો વણુ નિહાળો અને તે સમયે આપે મને અર્પણ કરેલી રૂદ્રાક્ષની સુવર્ણમાળા જેના પ્રત્યેક મણુકા ઉપર આપની પ્રતિમા છે અને મ'ય ભાગે કૃષ્ણદેવની પ્રતિમાનું સુવર્ણ પદક છે, એજ આપના સેવકની આ નિશાની છે છતાં પણ જે તેથી આપનો મશય વિદિર્ણ ન થતો હોય તો મારી છાતીના ડામા ભાગપર તક્તુ જે લલ્લન છે તે પણ જુઓ.” એમ કહી રામનાથે પોતાનું અગરખુ કાઢી તે ભાગ રામરાજને બતાવ્યો, અને પોતે પહેરેલી માળા પણ તેને અર્પણ કરી દીધી માળાને જોઈ રામરાજને રામનાથની વાતમા તથ્યાશ કેટલો છે તેનો પરિચય થયો તેમની આખો એકમેક પ્રતિ હરી રહી થોડી પળો એજ દશામા ચિતિ ગમ્મ છેવટે રામરાજએ મૈન્યત્વ વિમર્જન કરી રામનાથને કહ્યું ‘આર્યધર્મના પરમ પાલક મેન્દ્રમતમતાનર્ગદારક ઓ યવનયુથમહારજ વિર રામનાથ ! તમારી વાતમા મિથ્યાશ જોટનું કમજ નથી એવી હવે મને સપૂર્ણ પ્રતિતિ થઈ છે અને મારો સશય સર્વથા વિદિર્ણ થયો છે માટે હવે અવશ્ય તારા કથનાનુસાર હું યુદ્ધની તયારી કરું ન અને વિધર્મી નિદેશી મેન્દ્રોનો ભારતમાથી વિનાશ કરવાના ધર્મ-ધર્મના કિરતાર જે સાનુકુળ થશે તો અવશ્ય ફેરેહ મેળવીશ પરંતુ તમે મને જે પ્રતિજ્ઞા કરી યુદ્ધ માટે ઉત્કેરો છે તે પ્રતિજ્ઞા મવ કાળ માટે સ્મૃતિમા રાખજો, તમારો ધર્મ બરાબર રીતે બજાવો અને સૌથી પ્રથમ તો મારો પ્રબળ શત્રુ આ દુષ્ટ અફઝલખાન તેનો વધ કરી નાખજો.”

“મહારાજ ! એને પણ આપે તો હામા આપનીજ ઘટે છે કારણ કે એ આપનો પુત્રજ છે. પુત્ર હોય કરે તો તેના કુટિલ ઈર્મો

પર દુર્લભ કરવું એ આપનો ધર્મ છે” રઘુદિને-હવે તો રામનાથે એક મોટા ગુપ્ત ભેદને ઉઘાડી નાખ્યો.

“કોણ અફઝલખાન ? શું બકે છે રામનાથ ! અફઝલખાન હડ-હડતો મુમત્તમાન તે મારો સતાન ! એ વાનજ શી રીતે યુક્તિયુક્ત થાય ?” રામરાજાએ આશ્ચર્ય ચક્રિત મુખમુદ્રાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“મહારાજ ! પ્રભાવતીનો નાના પુત્ર આપનો રઘુનાથ તેજ આજનો આ અફઝલખાન છે અને તેથીજ તે આપને ઓળખ્યા વિના તમારી સહામે થઈ વિદ્રોહી તરીકે હભો રહે છે મનેજ માત્ર એની સાચી ઓળખાણ છે પરંતુ જો હું એનો એ પૂર્વધનિદાસ એને જણાવી દઉં અને એ પોતે હિંદ મુમત્તમાના વ્યભિચારથી ઉત્પન્ન થએલો છે એ વાત તેના આગળ નિવેદન કરૂં તો કદાચ તે ક્ષોભથી આત્મઘાત કરીને પોતાના જીવનનો અંત લાવે અથવા સન્યાસી કે ફકીર થઈ જગતના પાથિય વ્યવહારોનો પરિત્યાગ કરે તેટલાજ માટે હું એને એના જીવન સંબંધીની સચી કથા નિવેદન કરતો નથી અફઝલખાનને જ્યારથી ખબર પડી છે કે હું એને એના જન્મસમયથી ઓળખું છું ત્યારથી તે મને અનેક વખત પોતાના જાતિ અને કુળને માટે પૂછે છે, પરંતુ હું ત્યારે ગમે તેના કાલ્પનીક મહાના બતાવી એ વાત ઉડાવી દઉં છું છતાં પણ એને એવો આભાસ થયો હોય એમ લાગે છે કે પોતે પિતૃપક્ષે જાનિહિન છે અને પ્રભાવતીએ કંઈ પાપકર્મથીજ મને જન્મ આપ્યો છે પરંતુ હાલમા પ્રભાવતીનું જીવન બાલ્યાચારથી તો એવું નિર્મળ પ્રભુ પ્રિય અને શુદ્ધ લાગે છે કે એની પકસ પં મથી કથા તેને પૂછતા અફઝલખાનને સ્વાભાવીકરીતેજ ક્ષોભ ઉપજે

છે જો કદાચ એને એમ ખમર પડે કે રામરાજા માગે પિતા છે તો વખતે તે તમારો શિશ્નકેદ કરવા પણ તૈયાર થાય અને તેની માતાને તમે ભભાવી બલયારપ્રવ્રત્ત કરી તે મટે તમારો જોડે મદાગા વૈર પણ બાંધી બેશે અથવા એમ પણ મગ્ન ધટના છે કે તમને પૂજ્યભાવથી પિતા તરીકે સ્વિકારી તમારો આજ કીન મેવક પણ બને આવા વિષમ યોગથી મે એને અગ્રાણી પયન્ત એ સત્યધટનાથી વિમુખજ રાખ્યો છે અકઝખખાન આપના જોવોજ વિરશાસ્ત્રવિશારદ છે તો તમરા અને એના બળનુ પગર ધર્મણુ ન થાય પણ એ મળનુ સંવટન થઈ તે વિઝ્ઞપુરનો વિનાશ કરવામા પ્રવ્રત્ત થાય એજ મને વધારે ચેગ્ય લાગે છે” રામતાથે વિમ્નૃત્વ પ્રતિકિત્તર આપ્યો.

“અહા ! દૈવનો કેવો ત્રિકટ યોગ રામતાથ ! મારો પુત્ર રઘુનાથ અને તેજ આજે મારા દુશ્મન તરીકે શમશેઃ લઈ મારી સામે થાય છે એ પણ કર્મની વિચિત્ર ગતિ છે ! વાર તારે પ્રભાવતી અને ગંગા ક્યા છે ? ગંગા તો હવે નાગી વૃદ્ધ થઈ હશે ?”

“મહારાજ ! એમની હાલત મહુ ખુર્ગી છે કારણ કે જ્યારે પ્રભાવતી વનવિહારનો પરિત્યાગ કરી દરગાહમા ગઈ ત્યારે તેમણે દરગાહના ફકીરની ઝુપડી નીચેના ભોયરામાજ પોતાનો મુશામ રાખ્યો હતો આપનાથી અજ્ઞાત નહિજ હોય કે જ્યારે પ્રભાવતી વનવિહારથી ચાલ્યા ગયા તે વખતે મગર્ભાવસ્થામા હતા તેમને એ ગુપ્ત ભોયરામાજ પુત્રીનો પ્રમત્ર થયો હતો પછી કેટલેક વર્ષે પ્રભાવતીના પિતા નસઝલ્લાખાન અને હુ ત્યા જઈ પહોચ્યા ત્યારે સંપૂર્ણ આ ગુપ્ત ધ્યાનો રફેાટ થયો અને પ્રભાવતીએ પોતાના પિતાને પુન પોતાની માથે લેવા ધણી વિનતી કરી, તેમણે મારી સાથે પ્રભાવતી ગંગા અને

રઘુનાથને તથા પૈત્રી પુત્રીને પોતાને પે. મોકલી દીધા પણ ત્યાં માર્ગમાજ અમને જાગીગમાના માંગાહે પડ્યા અને વિજયપુરના દરવારમા જવનુ ભાગ્ય પાપ્ત થયુ અદ્વિતીય પ્રમત્રી નમસ્કૃતિ પત્રની પુત્રો હોવાથી તમને મારગદર્શન આપ્યો ત્યાંથી મહાપ્રાત્ન અદ્વિતીયપાત્રને મેં છોડાવી યુદ્ધક્ષણા શીખી રણમય્યામવિશારદ મનાવ્યો વગો લાનમા એમ પણ વતમાન મળ્યા છે કે એ પુત્રને એટલે આપની કન્યાનુ કોઈ હરણુ કરી ગયુ છે અને અદ્વિતીય માનતા અનુરોધથી અલિઅદ્વિ અવમરમાજ પ્રમત્રી અવનમૂંડત થઈ વતરિદારમા અવતાર કે વચ્ચન પોતાને શુદ્ધ મુખત્રીની તીકે ઓળખાવનાર અને આપની સામે થનાર તે અન્ન કોઈ નાહ પણ આપનો પુત્ર અદ્વિતીયપાત્ર અથવા રઘુનાથજ છે”

‘તો રગનાથ’ એ તમને મદી એના માતાપિતા કાણ છે તેનો પ્રશ્ન કદાચ કરે છે ખરો ?

“માતા સબધી તો એને સપૂર્ણ માહિતી છેજ કારણ કે જ્યારે મેં એને એની માતાથી જુદો પાડ્યો ત્યારે એની ઉંમર તેર વર્ષની હતી એને નથી ખબર માત્ર એના કુળની અને પિતાની”

“માતા કારાગરમા છે એની એને જરાપણુ ગ્યાની થાય છે અથવા એને છોડાવવા એ કાંઈપણુ પ્રયત્નો કરે છે ખરો ?

“માતાને માટે તો એને અપર્વ લાગણી છે અને મેં આપને હમણાજ જણાવ્યુ છે કે અત્ય અવમરમા પ્રભાવતી અદ્વિતીયપાત્રના અનુરોધથી બધન મૂકિત મેળવશે.”

“રામનથ ! તારા મુખેથી એક પછી એક એવી ગુપ્ત વાતો સાંભળી છે કે મારો આત્મા આ ભેદમાં કાંઈજ સમજી શકતો નથી, અને મારૂં મસ્તિષ્ક વિચારસાગરમાં એવું લીન થઈ ગયું છે કે હવે શું કરવું તે હું કાંઈજ નિર્ણય કરી શકતો નથી જો કૃદાચિત તારા કૃપા પ્રમાણે અફઝલખાનના અનુરોધથી પ્રભાવતીને બધનમુક્તિ મળે અને તે પાછી વનવિહારમાં આવે તો મારે શું કરવું ? તેને મળવું, ફરી પૂર્વનો સબ્ધ જાગૃત કરી તેને મેં દરેલા અપરાધ માટે શાત્વન આપવું કે જો સબ્ધમાં સર્વથા માન્યજ રહેવું ? આ સર્વ ઘટનામાં શું કરવું અને શું ન કરવું તે સમઘી કાંઈજ મારાથી તો નિર્ણય થતો નથી” રામરાજાએ પ્રભાવતી આવે તો તેની માથે પોતે ભવિષ્યમાં કેવીરીતનું વતન ગળવું તત્ત્વબધી રામનાથનેજ પ્રશ્ન કર્યો.

“મહારાજ !” રામનાથે ઉત્તર આપ્યો, “પ્રભાવતીના જીવનમાં હવે ક્ષણો ફેરફાર થયો છે તેમના સ્વભાવમાં રસતાના કે વિલાસ-પ્રિયતાનો છાટો સરખોય રહ્યો નથી અને આગીસ વધતી વધી થયા છતાં તેના મુખમંડળ પર વ્રદાવસ્થાની છાયા સ્પષ્ટ અવલોકાવા લાગી છે ચિંતા અને દુઃખથી તેમનું શરીર પણ કેવળ જર્જરીત અને કૃપ બની ગયું છે અને કાગગરના એકાતવાસથી તેમના જીવનમાં અતિશય પરિવર્તન થયું છે પ્રભુભક્તિથી તેમણે પોતાનું જીવન કેવળ શુદ્ધ યોગીની જેવું બનાવી દીધું છે એટલે અને મશય છે કે તે આપને મળશેજ નહિ અને યદાય મળશે તો તે આપનો ભૂતકાલિ ! સર્વ સબ્ધ તદ્દન ભૂલીજ ગયા હશે”

“ત્યારે તેમને હું નજ મળું તો કમ ? રામરાજાએ રામનાથની

અતર ઇચ્છા જાણવા માટે અતિમ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“મને એમજ લાગે છે કે આપ તેને ન મળો તોજ અધિક ઠીક થામ પરંતુ જ્યારે પ્રભાવતીએ વનવિહારનો ત્યાગ કર્યો તે સમયે તેમની મનોમિત્તે એવી હતી કે જેમ તમે પ્રભાવતીને વિશ્વાસપાત કરી દેશો આપો છો તેજ પ્રમાણે તમારાજ પુત્ર પાસે તમને ગમે તેવા છળ પ્રપચથી તામે કરાવવા અને વિદ્યાપુરની ગાદીએ આપના પછી એનોજ રાજ્યાભિષેક થાય એમ કરવું જે લાખા સમયના કારાગૃહવાસ પછી તેમનું હૃદય ખરેખર પ્રભુમય બન્યું હોય અને તેમની એ ઇચ્છા નષ્ટ થઈ હોય તો તો પછી એ વિષયના વિચારને વિશેષ અવકાશ નથી પણ તેમ ન થયું હોય અને એનું સાધુત્વ માત્ર બહાર દર્શાવવાનુંજ હોય તો વનવિહારમાં આવ્યા પછી તેઓ પુનઃ પોતાના પડયત્રો રચવાનો આરંભ કરશે અને આપની પ્રભુતામાં વિશ્લેષ પડાવવાનો યોગ રચશે” રામનાથે પોતાનો મનોભાવ પ્રગટ કર્યો.

“ત્યારે રઘુનાથનેજ સત્ય ઘટના કહી હોય તો આપણો સર્વ ભય નિર્મૂળ થઈ જાય અને પછી પ્રભાવતીને પડયત્રો રચવાનો અવકાશજ ન મળે પૃથિવિપતિ થવાની લાલચે બલા બલા નરપુમવો વશ થાય છે તો શું વિદ્યાપુરનું રાજ્ય મેળવવા માટે તે આપણો સ્વિકાર નહિ કરશે ?”

“પૃથિવિની લાલચ ધર્મભાઓને પણ અસત્યપથગામી બનાવે છે એ સત્ય છે પરંતુ લાખા સહવાસમાં માતાની ગોદ મેવેત્રો, મુસલ માન તરીકે ઉછરેલો અને પિતાથી તળએલો પુત્ર, તે જેટલો માતાનો

થશે એટલો પિતાનો ન થાય એ ધટના તો સવદા સર્વથા સ્વયં સત્ય અને સિદ્ધજ છે ”

“ત્યારે હવે તુજ મને સલાહ આપ, પ્રભાવતીને અહીં આવ-
તીજ અટકાવવી કે અદ્વજલખાનને હાલમાં જેમ છે તેમ સદાને માટેજ
મારા કારાગૃહમાં સડવા દેવો ?”

“પ્રભાવતીને અહીં આવતી અટકાવશે એ રીક નહિ તેથી તો
હલકો અદ્વજલખાન વધારે ગુરુસે થશે અને તમારી વિશેષનાનો વિનાશ
કરવાને પ્રવૃત્ત થશે પરંતુ તેના કરતા આજ માગ સરસ છે પ્રભાવતી
આવીને પુનઃ વનવિહારમાં વમે તો તેને માછ પણ રિધ્ન મ્યાં સિવાય
વસવાતી આનંદથી આત્મા આપો અર્થાત્ આપ એ વાત જાણનાજ
ન હો તેમ તે પ્રતિ દુર્લભ કુળી જાઓ માત્ર જળ જળ દગો પ્રપચ કે
લોભથી ગમે તે રીતે અદ્વજલખાનને તેની સત્યકથા મહા સિવાય
તમારા પક્ષમાં ખેંચી લે. એ મહા રાજનિતિજ, ચતુર અને દક્ષ થોડો
છે પછી કેટલોક અવમર ગયા કેડે એને એના પિતૃપક્ષની સત્ય માહિતી
આપશે તો તેથી એને કોઈ જાનતો હલ્લો થશે નહિ અને તે આપની
પ્રભુતાનો પરમ એવક બની રહેશે એમ મને સંપૂર્ણ આશા છે ”

“પરંતુ પ્રભાવતી એને મારી પામે મોકલે કે કેમ તેનીજ શકા
છે,” રામરાજાએ નવી શકા ઉપસ્થિત કરી

“અદ્વજલખાને દરબારમાં આપની સાથે કરેલા અવિનયી વર્તનની
બાબતને મેં એવી રીતે ખબર આપી છે કે તે એને સખ્ત ઠપકો
અવશ્યજ આપશે એ પોતે સ્વજાતિય અજાણતુ ધર્મ રક્ષણ કરે છતાં
બાદશાહ તેનો પ્રતિકાર કરે એ વસ્તુસ્થિતિથી આપ એને ઉશ્કેરશે તો

અવશ્ય એ આપની રહાયતા સ્વિકારશે. આપ માત્ર એટલું જ કરશો કે એણે જે બાળાને બચાવી છે તેને એની સાથેજ વસવા દેશો. અને કદાચ એ તે સુદરી સાથે ગમે તેવો સબંધ રાખશે તો પણ આપ તે પ્રતિ લક્ષ આપશો નહિ.”

“હીક, તો હું કાલેજ વનવિહારમાં આવીશ અને તમારા અનુ-રોધાનુસાર અદ્વૈતજ્ઞાનને વિદ્રોહી બનાવવા પ્રયત્ન કરીશ. આજ તમે એ અબળાને અને અદ્વૈતજ્ઞાનને લઈ રત્નવિહાર ચાલ્યા જાઓ અને તેઓ કોઈપણ પ્રકારના કુટિલ માર્ગચાતો ન રચે તેપર લક્ષ રાખો. જે કદાચીત તમારા કથનાનુસાર પ્રભાવતી આવે તો તેને આપણા જીના મહાલયમાંજ નિવાસ આપજો અને અદ્વૈતજ્ઞાનને આપો. મહાલય સ્વાધીન કરી દઈ તે આનંદમાં રહી શકે તેવા પ્રયત્નો કર્યાજ કરજો.”

“આજ્ઞા પ્રભુતી, ત્યારે હવે હું રજા લઈશ જ્યારે જ્યારે આપને જરૂર પડશે ત્યારે મને સંદેશો મોકલજો. હું આવીને આપની અને વિદ્યાપુરની સેવા બજાવવા તત્પર થઈશ.” એમ કહીને રામનાથ હઠ્યો. હઠતા હઠતા ફરી કાંઈ વાત યાદ આવી હોય તેમ બેઠો અને બોલ્યો, “મહારાજ ! આપને એક બીજી વાત કહું.”

“શું ? હજી કહેવાનું શું બાકી છે ? જે કહેવું હોય તે સધળું બરાબર શકા વિના કહી દે. તને તારા કાર્યમાં જે દ્રવ્યની આવશ્યકતા હોય તો વિદ્યાપુરના રાજકોષમાંથી તે પણ મળાવી લેજો.”

“નાજી, દ્રવ્યની કે એવી બીજી કોઈ મને આવશ્યકતા હોય એમ છેજ નહિ મારે આપને વિજયપુરનાજ એક વર્તમાન આપવાના છે તે એ કે થોડા સમય ઉપરજ વિજયપુરના બાદશાહનો જન્મ દિવસ હોવાથી

ત્યા બ્રહ્મણી રાજ્યના સધળા સુલતાનો એકત્રિત થયા હતા અને તેમા 'અહ્ય અવસરમાજ સર્વેએ પોતાનુ સૈન્ય એકત્રિત કરી વિદ્યાપુર પર એવો પ્રવેશ હલ્લો કરવો કે વિદ્યાપુરનો સર્વથાજ વિનાશ થઇ જાય અને હિંદુજાતિ મહારાષ્ટ્રમાંથી મદાને માટે નામશેષ થઇ રહે' એવો નિશ્ચય કર્યો હતો. માટે આપ જરાપણ વિલબ્ધ કર્યા વિના પ્રસ્તુત સમયથીજ યુદ્ધ સાહિત્ય એકત્રિત કરવાનો આરંભ કરી વિદ્યાપુરનો બાઅબાનુ અસ્તામજો ન જાય તેની પ્રણીત કાળજી રાખજો બીજી એ કે હુ અઘાપી પર્યન્ત માત્ર નામનોજ મુસલમાન છુ અને અહાર વિહાર ખાદ્યાખાદતામાં મે આર્યધર્મના સત્યપ્રિય નિયમોનુ સર્વાંશે પ્રતિપાલન કર્યું છે તો હુ પુન પ્રાવશ્ચિનવિધિ કરી હિંદુ ધર્માતરગત થરાની અભિલાષા રાખુ છુ

'રામનાથ ! નૃસિંહ કુળના રાજપુત્રોએ સ્વદેશ અને સ્વધર્મ માટે દિક્ષા લીધી છે તે કાઇ તમારથી પણ અજ્ઞાત તો નથી તમે હાલ નામનાજ માત્ર મુસલમાન છો. પરંતુ અત્યારે તમે હિંદુ ધર્મ અંગીકાર કરશો તો વિજયપુરના ગુપ્ત કારસ્થાનોથી આપણે સર્વથા અજ્ઞાત રહીશુ, અને જે અલબ્ધ પ્રસંગ આપણને ઇશ્વરેચ્છાથી પ્રાપ્ત થયો છે તે ગુમાવી બેગીશુ. માટે મારી તો એજ ઇચ્છા છે કે આપણુ જે યુદ્ધ આરંભાવાનુ છે તે પ્રભુ કૃપાથી પાર ઉતરે ત્યાર પછીજ આપને જેમ અનુકુળ હોય તેમ કરવુ

"તે પણ ખરૂં છે, હવે હુ જાઉં છુ " રામનાથે રામરાજને વદન પ્રતા અતિમ શબ્દો કહ્યાં અને સડસડાટ દાદર ઉતરી ચાલ્યો ગયો. રામનાથ પોતાનો જ્યા પડાવ હતો ત્યા આવીને થોડો વિશ્રામ લીધો એટલે રામરાજના અનુરોધથી ત્યાં પેલી અપમાનીત

મુસલમાન અગતા અને અકઝલખાન આવી પહોચ્યા અદ્ય સમય પછી, રાત્રીભોજનથી નિવૃત્ત થઈ ચંદ્રની અલમેલી કૌમુદિમા રામનાથ અકઝલખાન અને તે અખળાએ વનવિહાર પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું અકઝલખાનના નેત્રમાથી અગ્નિની જ્વાળા વરસી રહી હતી તેનું સ્વડપ જણે જગતનો સહાર કરવા રમરસહારકશકર ન જન્મ્યા હોય તેમ લાગતું હતું આખા માર્ગમા તેનું મગજ રામરાજ પર કેવી રીતે વૈર લેવું તેનાજ વિચારસાગરમાં ગોથા ખાતું હતું. રજુદિને લા માર્ગમા ઘોડાને છોડી જરા વિશ્રાંતી આપી અને સર્વે ચંદ્રકિરણોનો આનંદ ભોગવતા માર્ગમા આવતા એક ચોતરાપર એકા અકઝલખાનની નજર તેજ ક્ષણે પેની યુવતીના મુખમડળપર પડી અને તેના મુખ-માથી અશ્રુવ્ય હૃદયારો નિકળી ગયા, ‘આ પૃથ્વીપરનો મુખ-ચંદ્ર અને આકાશમાનો જડ ચંદ્ર એ બેમાથી મારે કને નિહાળવો ? કેતી ઉપાસના કરવી ?’



પ્રકરણ ૧૧ મું.

રામરાજનો કપટપાશ

રામરાજને ત્યારથી અળ્પર પડી કે અદ્વૈતજ્ઞાન તેનો પુત્ર છે ત્યારથી તેના પ્રત્યે રામરાજને જે દેશ અને તિરસ્કાર હતો તે જતો રહ્યો અને વાત્સલ્યભાવથી તેનું હૃદય ઉભરાવા લાગ્યું. “મારો પુત્ર આજે કેવી અધમ દશામાં ? હું હિદુધર્મનો પુરો ઉપાસક, આર્ય-ધર્મનો રક્ષક અને મારો પુત્રજ વેદધર્મનો વિદ્વશક / જે તે પ્રથમથી મારી પાસે રહ્યો હોત તો મેં તેના કેટલા લાડકોડ કર્યા હોત અને કેવી ઉત્તમ કેળવણી આપી હોત ! હું ગાદીપર બેસીને જગતમાં મારી કિંતિ પ્રમાણવાનો યત્ન કરે છું અને તેનો પુત્ર વીજ-પુરના કારાનૃહમાં સમડતો ગ્હે ! એ કેવા મારા હતભાગ્ય !

એવા વિચારમાં તેણે આખો દિવસ વ્યતીત કર્યો બીજી એક પણ ઘટના તેના મસ્તિકમાં આવિર્ભૂત થઈ નહિ બીજી તરફ એ મુસલમાન બાળાના કરેલા અપમાન માટે તેને અકથ્ય શોક થવા લાગ્યો. આજપર્યંત રામરાજએ રાજ્યાધિપાશા માટે ઘોર પાપકર્મો કર્યા હતાં, અનેક દુશ્મનોના ફોહીયા તેના હાથ ખરડાએલા હતા અને અનેક પ્રકારના દુષ્કૃત્યોથી પોતાનું જીવન ક્ષુબ્ધિત થયું હતું પરંતુ આજનો પ્રસંગ તેના હૃદયમાં જરાપણ ભુલાતો નહોતો, પણેપણે તેને તે પ્રસંગની સ્મૃતિ થઈ આવતી હતી અદ્વૈતજ્ઞાનના શૌર્ય અને હિમત માટે તે બહુ પ્રસન્ન કરવા લાગ્યા બીજેજ દિવસે ભગભગ આડેક વાગ્યાનો સમય થયો કે રામરાજએ પોતાની સાથે

એ ઘોડેશ્વાર સૈનીએ લીધા અને વનવિહારને માગે પ્રયાણ કર્યું થોડી વારમાં ત્રણે અશ્વસ્વારો વનમાં રમ આવી પહોંચ્યા રામરાજ રાજુદીનને મળ્યો અને અફઝલખાનને લાવી હાજર કરવાની આજ્ઞા કરી રજુદીને અફઝલખાનને મૂકત દશામા રામરાજ સન્મુખ હાજર કર્યો રામરાજએ રજુદીનને અને પોતાના સરદારોને ગુપ્તરીતે ચાલ્યા જવાની સજ્ઞા કરી, કે તેઓ ત્યાંથી અન્યત્ર પ્રસ્થાન કરી ગયા રામરાજ અને અફઝલખાન પળવાર અન્યોઅન્ય પ્રતિ અનિમેષ દ્રષ્ટિએ જોઈ રહ્યા અને રામરાજની ધીરજ ખૂટી

‘સરદાર !’ રામરાજએ પૂછ્યું, ‘તમારા કામનો બાદશાહે કેવો વિચિત્ર બદલો આપ્યા તે તમને ખબર પડી ?’

‘હા, બાદશાહે તે માટે મને સખ્ત ઠપકો લખ્યો તે મેં જાણ્યું છે પરંતુ તેને માટે મને બિલકુલ ચિંતા કે ઉદ્વેગ થયો નથી ઉલટો આનંદ જ થાય છે ધર્મ ત્યાં બજાવતું એ મારી ફરજ છે તેને માટે વિજયપુરનો બાદશાહ કેવો અભિપ્રાય આપે તેનું મારે કશું પ્રયોજન નથી જો વિજયપુરના બાદશાહે મને ઠપકો ન આપ્યો હોત અને મારા ધર્મકાર્યને અનુમતિ આપી હોત તો તેની અને તમારી વચ્ચે અવશ્ય યુદ્ધ ઉપરિચિત થાત અને અસખ્ય મનુષ્યોની પ્રાણહાની થાત પરંતુ બદશાહે તમ ન કર્યું એથી એવા અગણિત મનુષ્યોની પ્રાણહાની થતી બચી ગઈ એટલું મને અધિક પુણ્ય થયું છે, તો પછી મારે દિલગીર થવાનું અથવા વૃથા શોક કરવાનું શું પ્રયોજન છે વાર ?’ અફઝલખાને જણાવ્યું.

‘તૃપ્તિ તજ સસારની નીજ ધર્મને સંભાળવો,
આંખે સદા બાવની મહી ખારા ખુદાને ભાળવો,

લાભ્ય મૂકી જે ધર્મની કાયા તજી રક્ષા કરે,
સાચા શહિદ તે ખલકથી બેહિસ્તમાં ઝટ સચરે,
મે ધર્મની રક્ષા કરી નવ લાભની આશા વડે,
ત્યારે નિરાશાથી કહો શાને હૃદય મારૂ રડે ?

“અફઝલખાન ! એ તમારા જેવા વિરપુરુષોને માટે સર્વથા યોગ્યજ છે પરંતુ આવા બેકદર બાદશાહની નોકરી કરવી એ શું તમને ડીક લાગે છે ? જેને તમારે માટે પ્રેમ નથી દયા નથી, તમે મુસલમાન સ્ત્રીની ધર્મરક્ષા કરતા મારા બદીવાસમાં પડ્યા છતાં આદીલશાહને તમારી દરકાર નથી પણ ઉલટો તમારા કાર્ય પરત્વે ધિક્કાર છે, તો પછી તેની સેવા ઉઠાવવી એમાં શું સાર છે ? એવી સેવાનો પરિત્યાગ કરવો એજ તમારે માટે હિતાવહ અને શ્રેયસ્કર છે.”

“પ્રીતીની ના મળે આશા, કદર જ્યા ના મળે કષ્ટએ,
ધરી નીજ ધર્મ અભિલાષા, ન તેવા સ્થાનમાં રહીએ.
ગૃહી નિજ ધર્મની ભિક્ષા, લીધી મસ્લામની દિક્ષા,
છતાં સામી મળે શિક્ષા, જરૂર ત્યાથી છુટા થઈએ
શ્રવન નવ ગાળવું શઠમાં, ન પડવું બર્થ ખટપટમાં,
ન કાયા હોમવી હડમાં મળે તે લભ લૈ લઈએ.”

“તેનું કારણ છે કે વિદ્યાપુરની સલ્તનતથી બાદશાહ બચીત છે આપનો તને બહુ ભય છે, કે કદાચ મારા ઉદ્ધત ગણાતા કૃત્યથી આપ વિજયપુરપર પુનઃ આક્રમણ કરો તો આદીલશાહનો પરાજય થાય

એ નિસશ્ચય છે અને એજ બયથી તેણે મને તિરસ્કારી કાઢ્યો છે. પરંતુ જે બાળાના શિયળનું મેં સરક્ષણ કર્યું છે તેનો પવિત્ર આત્મા સંતોષ પામે એજ સર્વદા મને હિતાવહ છે, અને તેનો સાચો હિતગાર મારે કલ્યાણ કરવા શક્તિમાન છે પછી એવા હઝારો બિર બાદશાહ મારો તિરસ્કાર કરે તેની મને શી પરવા હોય ! હજી પણ આપ જે મારા નેત્રો સમક્ષ કોઈ પણ મુસલમાની સ્ત્રીની લજ્જા લૂટવા યત્ન કરો તો હું આપનો એવોજ વિરોધ કરીશ, અને મારા પ્રાણનું તેમા બલિદાન આપવું પડશે તો એવા મૃત્યુનો સાતદ સ્વિકાર કરીશ” અફઝલખાને પોતાની કાર્યપ્રણાલીની સત્યતા દર્શાવી રામરાજને ઉત્તર આપ્યો.

“અફઝલખાન ! તમે વિદ્યર્થી છો, આપણા બેના કુળ, ધર્મ અને માર્ગ બિન્ન બિન્ન છે પણ મને તમારાપર અત્યંત પ્રેમ ઉપજે છે, જે સદ્ગતિ હિદમા બળવાનમા બળવાન સત્તા ગણાય છે, તે સદ્ગતિ સામે તેમે હિમતથી વિરોધ કર્યો એથી મને તમારા શૌર્ય માટે અત્યંત મૂકત કંઠે પ્રસશા કરવી પડે છે અને તમારા ગુણાનુગાન કરવાને હૃદય સાહજીક રીતે ઉત્કેશાય છે.”

પ્રત્યુત્તરમાં અફઝલખાને જરા મદ હાસ્ય કર્યું અને જણાવ્યું. “નામદાર ! જે આપ મારી ખરેખર પ્રસશા કરતા હો અને મારા પર તમને સાચો સ્નેહ હોય તો મારી પુન આપને એજ અભ્યર્થના છે કે પુન એક પણ મુસલમાન અબળા પર અત્યાચાર કરશો નહિ, ગમે તે ધર્મની કે જાતિની હોય પણ સ્ત્રીઓ જેવી નિર્બળ વ્યક્તિ પર જીહ્મ કરવા એ ખરેખર બયકર પાપ છે અને નિયતાની પરા-

કાળ છે એજ મારી વિનતી આપ માન્ય ગમશે તો મને અતિશય આનંદ થશે અને હું તમારો સદાનો રક્ષી થઈશ ”

“અફઝલખાન ! હું તમારી યાચના અવગ્ન્ય કબુલ રાખીશ, પરંતુ બદલામાં તમે મને શું આપશો ? રામચંદ્રે મુખમદ્રા પર સ્તેહ અને કૌતુકતાની છાયા આણી પૂછ્યું

“હું શું આપી શકું ? મહારાજ ! અત્યારે હું વિઝાપુર નરેશથી પદચ્યુત થઈલો છું, આપનો બદીવાન છું, આપના દ્રવ્યથી મારે પોપણ ચાલે છે અને તમારી દયા પર મારા જીવનનો અધાર છે આ દશામાં તમે મારી મજૂરી શા કરો છો ? તમેજ કહો હું તમને હાલમાં શું આપી શકું એમ છે ” અફઝલખાને પોતાની નિર્બળતાનું દર્શન કરાવ્યું

“તમે અત્યારે સવ વાતે પરાધીન છો એ સત્ય છે પણ તમારી મેવા, શૈર્ય અને પરાક્રમ એ અમુક વસ્તુ છે તમારો જેવા રામ-નિતિશ શુરવીર અને યોદ્ધાને કાળે વિઘાપુરના દરબારમાં સ્થાન છે તમારે માટે મને અત્યંત પ્રેમ છે તો વિઝાપુરના એકદર બાદશાહની નોકરી છોડી વિઘાપુરની તોપરી સિંકારી લેવામાં તમને શું હરકત છે ? મારી પાસે દશહજાર અરબ સૈનીકો છે હું તમને તેના સેનાપતિનું પદ આપીશ અને બિવિખ્યમાં વિઘાપુરના સમસ્ત સૈન્યનું સગળું આધિપત્ય તમને સોંપી દઈશ ” રામરાજાએ પોતાનો હેતુ સિદ્ધ કરવા ધીમે ધીમે પોતાની ગળ પાથરવા માંડી

અફઝલખાન રામરાજાના અંતિમ શબ્દો સાંભળી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો, તેણે પ્રથમ સાંભળ્યું હતું કે રામરાજા જે જે મુસલમાન

સરદારોને પકડતો તેમની કતલજ કરતો હતો, આજે પોતાની પશુ 1 એજ દશા થવાની છે એમ પ્રથમથીજ તેણે કલ્પી લીધું હતું. અને તેથી રામરાજાના પ્રશ્નના સગળા ઉત્તરો તેણે કેવળ ઉદ્ધત અને બેદરકારીથી આપ્યા હતા, પરંતુ રામરાજાના વર્તનમા આમ એકાએક પરિવર્તન થઈ જવાથી તેને શુ પ્રત્યુત્તર આપવો એ સમજી શકાય નહિ, થોડીવાર તે એમને એમ નીચું મસ્તક નમાવી ઉભો રહ્યો. રામરાજાએ અધીરતાથી પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો, “કેમ અફઝલખાન ! શા વિચારમા પડ્યા છો ? હું તમારે માટેજ અત્યારે વિદ્યાપુરથી અહીં સુધી આવ્યો છું તે એટલાજ માટે કે તમને કોઈપણ પ્રકારે મારે ઉન્નત અવસ્થાએ થઈ જવા છે, તમારા જેવો યુરવીર અને વિગ્નર મારા બદીવાસમા અથવા વિગ્નપુરના દરબારમા રહી પોતાનું જીવન પુર કરે એ તદ્દન અશકીય છે, તમે યુધ્ધો જીતવા અને કીર્તિ મેળવવાજ જન્મ્યા છો, એ અવસર તમને મારા દરબારમા સારી રીતે પ્રાપ્ત થશે, માટે હવે વિચર કરવાના તજી દઈ તમારા ભાવી ઉત્કર્ષના ખરેખરા પ્રયાસમા મડી જાઓ અને તમારું જીવન સફળ કરી દ્યો ”

“મહારાજા ! વીસ વર્ષ પર્યન્ત જેણે મારી રક્ષા કરી, જેના અન્નથી હું પોષાઈને મોટો થયો તેને માટે મરતું એજ હવે તો મારો ધર્મ છે શુ હું મારા આશ્રયદાતાનોજ વધ કરું અમારા ધર્મમા સ્વામીઠોહતું મહાપાપ ગણાય છે અને”

“તે ખરૂં છે,” તેને વચ્ચેથી બોલતો અટકાવી રામરાજાએ પોતે દર્શાવેલી અભિલાષાના સમથનમા જણાવ્યું “પશુ જો સ્વામી સેવકો ઠોહ કરે તો પછી મેવક તેના ધર્મો પાળવા બંધાએલો નથી,

તમે વિચાર કરો કે મુસલમાની સ્ત્રીના શિયળનું રક્ષણ કરવું એ મોટામા મોટું ધર્મકૃત્ય છે તે બળવીને તમે મારા બદીવાન બન્યા છો ત્યારે તમારા બાદશાહની એજ ફરજ હતી કે તેણે ગમે તે પ્રકારે તમને મૂકીને અપાવવા યત્નો કરવાજ જોઈએ પણ ત્યારે આદીનશાહ તમને ઠપકો લખે છે અને પુનઃ એવું થયે તો શિક્ષા કરવાની ધમકી આપે છે આ કેવો નવાબી ન્યાય ? જો તમારો બાદશાહ તમારી સાથે આ પ્રમાણે વર્તે તો તમારે તેને શિક્ષા આપવીજ જોઈએ, એમા શું અન્યાય છે ? પાખડી પ્રત્યે પાખડ રતુ એનો ધમાનુકુળ છે માટે તમારી ધર્મભિરૂપના અધદીત અને નિષ્કારણ છ ”

“ મહારાજા ! હું એકવાર આપને કહીજ ચૂક્યો છું કે બાદશાહે તમારા ભયથીજ આમ વિપરીત ન્યાય કયો છે, તેની પ્રભુ અવસ્ય તેને શિક્ષા આપજેજ પણ તે માટે હું આનાદાહી થઉં તો અતી શિક્ષા મારે પણ ન ભોગવવી પડે ” બાદશાહ આજે મારા તિરસ્કાર કરે છે પણ એક દિવસ અવસ્ય મારી પ્રસરાજ કરરા, અને પોતાના આવા અધમપ્રિય ન્યાય માટે તેને હૃદયમા પ્રજ્વાલાપ પણ થશે, તો પછી મારે પણ પાખડ કરી ખુદના દરબારમા ગુન્હેગાર થવું એ રીત શું યુક્તિ યુક્ત છે ”

“ નોકરને એક નોકરી છોડી શું બીજી નોકરી કરવાનો અધિકાર નથી ? તમે બાદશાહની નોકરીનો પ્રમ્તપણુ લાગ કરો અને વિદ્યાપુરની નોકરીનો ત્રિવિકાર કરો તો પછી તમને તેનું લશ માત્ર પણ પ્રાપ્તિ થત નથી અને એ અધર્મ પણ થાય એમ નથી ” રામરાજાએ હિતર આપ્યો.

પુષ્પ જેવી સુકોમળ વસ્તુથી પત્થરની પ્રભુની પ્રતિમાઓ ધસાય છે દોરીથી ફવાના પાપાણુ પણ ધસાય છે તો કોમળ માનવહૃદય પર

વજાયાત જેવા મનુષ્ય વચ્ચેની અમર ન થાય એ બંનેજ કેમ ? જે સમયે અફઝનખાનને અમર પડી કે આદીનશાહે રામરાજાની સામે થવા માટે તેને ઠપકો આપ્યો છે તેજ વખતે તેને વિજયપુરના રાજ્ય પર તિરસ્કાર તો ઉત્પન્ન થયોજ હતો એટલે રામરાજાના આકર્ષણથી ધીમ ધીમે અફઝનખાનનું અંતર પીગળવા લાગ્યું સત્તા એ એવી વસ્તુ છે કે બના બના ન-પુગવો પણ પોતાનો દેશ, ધર્મ આદિ સર્વની આહુતી મત્તાદેવીની વરમાળ મેળવવા અર્પી દેકે ત્યાં મુદ્ર અફઝનખાનનું શું ગળ્યું ? બીજેજ પળે તેને પેની આશ્રીતમાળાની પ્રતિજ્ઞા યાદ આવી અને રામરાજાનો વધ ઠગી તેની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા ઇચ્છા થઈ એક તરફ આદીલશાહપરનો દ્વેષ બીજી તરફ વિદ્યાપુરની સત્તા અને ત્રીજી તરફ પોતે બચાવેલી બાળાની પ્રતિજ્ઞા આમ ત્રિશકુની સ્થિતિ ભોગવેના અફઝનખાન અને એક નિશ્ચયપર આવી ગયો અત્યારે રામરાજાને શરણે જવાથી ભવિષ્યમાં રામરાજાનો વધ થઈ શકે એ ધણુ સહેલું હતું કારણ કે રજપુતોનો સત્તાવ કેટલો વિશ્વાસુ છે તેનો તેને પૂર્ણ પરિચય હતો, અથવા તેમ ન થાય તો આદીનશાહને હરાવી પોતાને આપેના ઠપકાનું વેર પણ વળી શકે એમ હતું અર્થાત રામરાજાની નોકરી સ્વિચારવામાં આમ ઉભય પ્રકારના લાભ સમાએલા હતા એટલે પ્રસ્તુતકાળમાં તો રામરાજાના પક્ષમાં ભળી જવું એજ તેને વધારે કલ્યાણકારી લાગ્યું

‘ મહારાજ ! પરંતુ હું બાદશાહને અરજ કરીશ કે હું આપની નોકરી છોડી રામરાજાની નોકરી સ્વીકાર છું તેજ પળે દુષ્ટ આદીનશાહ મારો વધ કરશે આદીલશાહમાં સૌજન્યને સર્વથા અભાવ છે તે કદી પણ મને આપને શરણે આવવા દેનારજ નથી, કારણ કે વિજયપુર

સહનનો હું પુરતો માહિતગાર છું બાદશાહના ઝનાનાથી તે રાજ્યના સૈનીકો પચતની મને સપૂર્ણ ખબર છે જો હું આપના પક્ષમાં આવીશ તો બાદશાહને તેથી ઘણું જ નુકસાન છે એટલે મને તો ખાતરી છે કે તે મને તમારી પાસે નહિજ આવવા દે” અફઝલખાને પોતાની શકા વ્યક્ત કરી અને આશ્ચર્ય અકીન મુદ્રાએ રામરાજ તરફ જોઈ રહ્યો તેના મુખપરની શોક અને હલ્લેગની છાયા પલટાઈ ગઈ રામરાજ તેના હૃદયમાં થતા પરિવર્તનને સમજી ગયો.

“પરંતુ તમે મારી નોકરીનો સ્વિકાર કરો એ તમારે બધને પ્રત્યક્ષ બાદશાહને કહેવાનું કાંઈજ પ્રયોજન નથી તમે અહીંથી મારે ત્યાં આવશો કે ત્વરીતજ રણુદીન બાદશાહને ખબર આપી દેશો અને તમે એ બચથી નિવૃત્ત બની જશો” રામરાજએ અફઝલખાનની શકાનું નિવારણ કર્યું.

“પણ તેથી ભવિષ્યમાં તમારો અને આદીલશાહની વચ્ચે બચકર જગ થશે ત્યારે તમે મને પુનઃ બાદશાહને સોંપી દેશો તો મારી સ્થિતિ ઘણીજ વિકટ થશે, તે પ્રસંગે મારે મહારાષ્ટ્રનો ત્યાગ કર્યા સિવાય અન્ય માર્ગોજ અવશેષ નહિ રહે ! પરિણામે મારા ભાગ્યમાં તો અકાળ મૃત્યુજ આવી રહે એ વાતમાં શી શકા છે ?”

“અરરર ! એવી શકા પણ મનમાં શા માટે લાવો છો, અફઝલખાન ? હું તમને આટલા સમજાવું છું તે શું ભવિષ્યમાં તમનેજ દગો કરીશ, અફઝલખાન ! રામરાજ પોતાના સેવકો પ્રતિ વિશ્વાસ-ધાતી થયો નથી અને થશે પણ નહિ તે યાદ રાખજો કદાચ આદિલશાહ જોડે તમારે માટે મારે યુદ્ધ કરવું પડશે તો તે પણ હું

કરીશજ અને વિદ્યાપુરના રાજ્યની પાયમાલી થતા અને મારો વિનાશ થતા સુધી હું તમારી રક્ષા કરીશ તમને આજે હું સમજાવીને લઈ જાઉં છું તે સાથેજ તમારા રક્ષણની સવ જવામદારી મારે શીરે આવી પડે છે તે હું પુણ્ય રતે જાણુ છું અને તમારું રક્ષણ કરવાની મારા ઇષ્ટદેવને સન્મુખ રાખી તમારી આગળ પ્રતિજ્ઞા કરૂં છું.”

“ત્યારે જો આપને માગી સેવાની ખરેખર આવશ્યકતા હોય તો મારી હાલમાં જેમ અભિલાષા છે કે હું પ્રકટ રીતે જેમ છે તેવીજ રીતે વિજયપુરનો અનુચરજ રહીશ અને ગુપ્તપણે આપની અને વિદ્યાપુરની મેવા બચાવીશ તો તેજ વધારે પ્રત્યાણકારી થઈ પડશે જો હું બાદશાહના સગદાર તરીકે કાયમ રહીશ તો મને આદીલશાહના દરમાગમાના સમ્મળા વતમાન મળ્યા કરશે હું તે સર્વ અપને જણાવતો રહીશ, તો તે કાય હું આપના પક્ષમાં પ્રકટ રીતે આવું તેના કરતા અધીક શ્રેયસ્કર થઈ પડશે, જે દિવસે મને આપના સન્યની મામે લડવું પડશે તેજ સમયે હું મારી હરોલ તોડી નાખીશ એટલે આદીલશાહના પરાજયનું મગજાચરણ થઈ જશે અને તમારી ઇચ્છા ફળીભૂત થશે” અફઝલખાને કિતર આપ્યો.

રામરાજાને આ વાત ગોઝ્ય લાગી નહિ કારણકે રામનાથ એ રામરાજાનોજ મિત્ર હતો અને તે વિજયપુરના સર્વ વતમાન રામરાજાને આપતો હતો પરંતુ તત્સમયેજ અફઝલખાન સાથે વધારે ખેચતાણુ કરવી રામરાજાને ઉચિત લાગી નહિ અને ધીમેધીમે તેને વધારે અનુકુળ બનાવી લેવાનો વિચાર કરી રામરાજાએ તેને કહ્યું. “અફઝલખાન એ તો સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે મને પણ તેથી અનિશ્ચય

આનંદ થાય છે ચાલો હવે આજ પર્યન્ત આપણે જે લડી રડી લીધું હોય તે ભૂલી જાઓ અને આનંદથી વિદ્યાપુરનું કલ્યાણ કરવા પ્રવૃત્ત થાઓ.” રામરાજાએ આટલું કહી તેને જવાની આજ્ઞા આપી અને પોતે રજીદીનને મળી આ સર્વ ઘટના નિવેદન કરી પુનઃ સધ્યાકાળ થતા તો વિદ્યાપુરમાં આવી પહોંચ્યો. રામરાજા એમ ધારતો હતો કે તે અફઝલખાનને છેતરે છે અને અફઝલખાન ધારતો હતો કે તે રામરાજાને છેતરે છે પણ વાસ્તવીક રીતે જગદાધાર બન્નેને છેતરતો હતો.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

દુરાત્મા દેવહત્.

આને કૃષ્ણપક્ષની ચતુર્દશી હતી સર્વત્ર અધિકારનું ઘોર સામ્રાજ્ય હવાએલું હતું, માત્ર તારાને ઝાળે પ્રગથ પૃથ્વીપર પડતો હતો. નિશાચર પશુ પક્ષીઓ અને આત્મદેશી અભિહારો (ચોરો) પોતાનો વ્યવસાય આનહથી ચલાવી રહ્યા હતા. આસરે જે વાગ્યાનો સમય હતો. વિજયપુરે પ્રત્યક્ષ બચકરતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરેલું હતું વૃક્ષના જીથો પણ જાણે મોટા ગિરિગજ હોય તેમ લાગતા અને નિરિક્ષકના હૃદયમાં બચસચાર કરવામાં બાધા રાખતા નહોતા પવનના સુસવાટા કર્ણેન્દ્રિયને સભળાતા અને તેથી વૃક્ષ લતાઓ હાલવાથી આનરાજ પોતાની પ્રકૃતિ પ્રમાણે મન દ્વિપત અભિહારોનો પ્રતિરોધ કરવા બસતા હતા. આસપાસની વાટીકાઓમાં શિયાળ વગેરેનો ઉપદ્રવ હોય એમ તેમની કર્ણગોચર થતી બચબનક કઠ્ઠનીથી કલ્પિ શકાતું હતું. રાત્રીનો પુણ્ય પ્રભાવ વ્યાપેલો હતો.

રાજગઢમાં પણ અધિકારનું તેવું પ્રાબલ્ય પ્રસરેલું હતું દારપર પહેરેગીરો પોતાનો ધર્મ બળવતા બરાબર હોતા હતા રાજગઢના કોટના સર્વ બારીકાતણાઓ બરાબર બંધ કરેલા હતા એવો ભય પૂર્ણ અવસર હતો એક માણસ પોતાના સત અઠ રહ ચક્રોને લઈ ને રાજગઢની દિવાલો પાસે આવ્યો અને અધારામ દિવાલો ઉપર પોતાનો હસ્ત ફેરવવા લાગ્યો. થોડી વારમાં તેના હાથમાં એક દોરડું આવી ગયું તેને

ઝલીરે ને સડમડાડ ઉપર ચઢી ગયો. તેની પાછળ તેના સખળા
અનુચરોએ પણ પ્રયાણ કર્યું અને તેઓ માહેના ભાગમાં ઉતરી જમણી
બાજુએ જ્યાં મહારાજા કૃષ્ણ દેવનો ભવ્યપ્રાસાદ હતો તે બાજુએ ચાલ્યા
ગયા, થોડે દૂર ગયા કે એક અનુચર તેની સામે મળ્યો અને તેણે
તેના મનુષ્યને હાથ પાડી દિવાલના થડ પાસે બેચી આણ્યો. આસપાસ
જન દ્રોષ નાખી ને રથને ડેવળાં ભેંચે છે એવી ખાતરી કરી તેણે
પના માં મ અભિશપ્ત મઘ્વરે પ્ત્યુ બધી ગોઠવણ તમારા કહેવા
પ્રમાણે થઈ છે મહાલયની જમણી બારી ખુલ્લી છે અને તેમાંથી
જે નાચે નુધી લાખી ફેરડી મચ્છી છે હિમત રાખી કામ કરશો
તો તમારો પરિશ્રમ ફટી પણ નિષ્ફળ જશે નહિ જાણ્યો ફોહ કરો.”

“બાપુ! તારો ઘણોજ ઉપકાર માર્નશ અને માડ કાર્ય સિદ્ધ
થશે હજી વધાર બક્ષોમથી તારા ધરને ભરી નાખીશ” પેલા મનુષ્યે
તેના આણ્યો અને પોતાની જોડેના માણસોને લઈ તેણે તેજ દિશા
દેખી પયાણ કર્યું તેનું અભિધાન ત્રિભુવન સિદ્ધ હતું અને તે રજપુતસ્થાન
આવી ગીઆરાડના વતી હતો. શરીરે મગત્ર અને હિમતવાળું તેનું
માથું ને અનુચરના હુદામાં સરભાવી રીતેજ આનહો સચાર
પ્રવૃત્તિ ત્રિભુવનસિદ્ધ પેલા મહાનય પામે જઈ દોરડું પકડ્યું અને
સડમડાડ ઉપર ચઢી જઈ ફરી નીચે દોરડું નાખ્યું તે સાથે બીજા
અનુચરો પણ ચઢી ગયા તે બારીથી સામેજ એક અનુપમ
અદ્ભુત શેરથી થએલી દ્રોષ્ટએ પડતી હતી ત્રિભુવનસિદ્ધે તેની
પાંખ જઈ ન મળી કમળા ઉધાડ્યું અને પોતાની પામેથી એક શીશી
કાઢી તેમાંથી પચસાત દીપ્ત ત્રણ રૂપમા નાખ્યા તરતજ તેની અસરથી
તે અગ્નિના એભાન થઈ ગઈ. તને લઈ તે સધળા ચંડાળો નીચે

ઉત્તરી પડ્યા અને જો માર્ગે આવ્યા હતા તેજ માર્ગે પ્રસ્થાન કરી ગયા. ત્રિભુવનસિંહ એ દેવદત્ત ॥ અગ્રકીર્ત સેના હો. અને દેવદત્તની અગ્રચીજ તેણે મા કૃષ્ણકૃત્યમા પ્રવૃત્તિ કરી હતા. દેવદત્તને મહાજય વિજયનગરની છોક અદાર હો. ત્રિભુવનસિંહ, પેની સ્ત્રી અને તે સંપત્તિ અનુચરોએ આવીને દેવદત્તના મહાજયમા આશ્રય લીધે, પેની સ્ત્રીને છોક કપડે મેડે લમ જમને સવાડી થોડી વર રહી ત્રિભુવન અને એક બીજો માણસ તે મેડે ગયા અને તે સ્ત્રીના પલંગ પામે બેઠા. ત્રિભુવન પાછો ત્યાંથી હડીને બારી આગળ ફેરા ફગવા લાગ્યો. પેના બીજા માણસે થોડી વાર તે લવનાના મુખનું નિરિક્ષણ કર્યું અને પછી ત્રિભુવનને પાસે બોલાવી જણાવ્યું “જો તારાથી પ્રમાદમા એને વધારે વિષ અપાયુ છે અને તેથીજ તે અઘાપી અસાવધ અવસ્થામાજ પડેથી છે પરંતુ વૈદકશાસ્ત્રો એવો સનાતન નિયમ”

“બાધા ! માળની તાર એ ડહાપણ” ત્રિભુવને એકદમ ક્રોધાન્વિત મુદ્રાથી તેન ઉત્તર આપ્યો, “તે તો હું જાણુજ છું કે એને મારાથી વિષ વધારે અપાયુ છે પણ હવે તેનું કાંઈ નિવારણ થશે કે એને ગામને પાદરે લઈ જઈને પુકી આવું ? તે બોલની પહેલા કે જરા સતોષ વળે”

“નાના આમ ગમરાવનું કાંઈ પ્રયોજન નથી એનો મારી પામે એનું મારણ છે તેથી એનું વિષ કિતરી અલ્પ અવસરમાજ તે માવધ થશે” એમ કહી તેણે એ દામડીમંત્રી કાંઈ પ્રચારી પર્યંતુ તે ॥ નેત્રમા અજનકયુ અને તે મનોએ પછાનીએ કારી આવી દેવદત્તની પાસે જઈ સંપત્તિ કથા નીવેદન કરી.

પાઠકગણ ! આ દેવદત્ત કોણ હતો તત્સમયે અત્રે શકાઉપસ્થિત થાય એ થોડું છે દેવદત્ત વિજયનગરના રાજ્યનો કોષધક્ષ હતો અને મહારાજા કૃષ્ણદેવનો વિશ્વાસપાત્ર અનુચર હતો. મહારાજાના અતપુર પર્યન્ત તે બાધા વિના પ્રયાણ કરી શકતો હતો. એક દિવસ સધ્યાકાળે તે યવન બાદશાહના શિબિરમાંથી એક અનાર્ય યુવતીનું હરણ કરી લાવ્યો અને તેને ધર્મબ્રષ્ટ કરી પોતાની અગના બનાવી આ વાતની ખબર પડતા મહારાજા કૃષ્ણદેવે તેને સ્થાનબ્રષ્ટ કરી તેનો મત્ર દ્રવ્યભંડાર લુટી લીધો. આ ઘટનાથી દેવદત્ત અને કૃષ્ણદેવ વચ્ચે વિખવાદ ઉપજ્યો અને તેણે મુસલમાન ધર્મની દિક્ષા લઈ વિજયનગરની પાદરે પોતાનો નિવાસ કર્યો. વિજયપુરપતિ આદીલશાહે દેવદત્તને પોતાના 'સિપાહસાક્ષાર'ની પદ્વી આપી અને વિજયનગરની રાજ્યચર્ચા નિહાળવા માટે તેને ત્યાજ નિવાસ કરવાની આજ્ઞા આપી પરંતુ આ અલ્પ મહત્તાથી દેવદત્તને કોઈ પણ પ્રકારનો સતોષ મળ્યો નહિ અને બાદશાહ આદિલશાહને કોઈ અનુપમ ભેટ મોકલી તેનો અધિક અનુચ્છ પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષાથી તેણે પોતાના અનુચર ત્રિભુવનસિંહ પામે ઉપરોક્ત યુવતીનું કૃષ્ણરાજાના મહાલયમાંથી હરણ કરાવ્યું તે સુધીને પેલી દામડીમાના અજનથી શુદ્ધિ આવી અને પોતે કયા છે તત્સમયે વિચાર કરવા લાગી એટલામાં તેનીજ વયની એક તરૂણી એ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો, અને તે સ્ત્રી પ્રત્યે ઉદ્દેશીને બોલી, “બહેન ! તમે પ્રમુત કાળમાં અત્યંત ભયમાં છો, તમારા પોતાના મહાલયમાંથી તમારા શત્રુઓ તમને અત્રે લઈ આવ્યા છે અને અલ્પ અવસરમાં તમારો મુમલમાન રાજા સાથે નિનદ્ર થનાર છે આ કુટિલ કર્મ ! રાધાતાની પુત્રી હોવાનું મહાદુર્ભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થયું છે અને તટવા માટે હું તમારી ક્ષમા માગુ છું મારું નામ માલતી છે.”

“માલતી બહેન ! આ સધળો શુ પ્રકાર છે તે હુ કહી શકતી નથી મારે હૃદય ઉદ્દેગથી જાણે મ્જાન થયુ હોય તેમ લાગે છે અને આ ગૃહ મને સર્વથા અપરિચિત લાગે છે માટે કૃપા કરી મને પુન જણાવો કે આપ કોણુ છો ! અને મને અત્રે આશુવાનુ શુ પ્રયોજન છે વાડ ?” તેણે માલતીને પૂછયુ

“બહેન ! હુ મહારાજા કૃષ્ણદેવના ભૂતપૂર્વ કોશાધ્યક્ષ દેવદત્તની પુત્રી છુ માગ પિતા અને કૃષ્ણદેવની વચ્ચે વિદેશ થવાથી મારા પિતાએ અધમોદ્ધારક આચક્રર્મનો પરિત્યાગ કરી યવન ધર્મની દિક્ષા લીધી છે અને માદશાહ અ દિલ્લશાહે એવા અનાર્યર્ત્તર્મથી તેમનો દ્રવ્ય આપી પુરસ્કાર કર્યો છે બાદશાહ અ દિલ્લશાહ ॥ અત પુરમા મોકની દેવા માટે તેમણે તમાર મહારાજાના રણુવાનમાથી હરણુ કરાવ્યુ છે પિનાજી મને પણ આદિતશાહ સાથે મલગ્ન થયા સમજાવે છે અને અતે આજનો દિવસ મને વિચાર માટે આપી તેઓ આજ્યા ગયા કે જે હજી પણ હુ અ નદરી બાદશાહની યેગમ થવાની અભિલાષવતી ન થઇશ તો તેઓ મને પણ બળાત્કારથી નમારી સાથે વિજયપુર મોકલી આપનાર છે આ વર્તમાનની તમને માર્હાન આપવાજ હુ અત્રે આવી છુ માટે સાવધ રહેજે અને તમારો ધર્મ સાચવવાને માટે પ્રાણુ આપવો પડે તોપણુ ડરશો નહિ એજ મારી તમને વિનતી છે” માલતીએ પોતે જે જાણતી હતી તેનુ વર્ણન કયુ

“વાર, જે તમારા ઉપર પણ તમારા પિતાનો આદરો પ્રખળ બય છે તો પછી તમે મારી પાસે આ ઘટના નિવેદન કરવા શી રીતે આવ્યા તેનો મને સ્પષ્ટ થાય છે.” પેલી સ્ત્રીએ પોતાની શકા કરાવી.

“બહેન ! હવે અધિક બોલવાનો અવસર નથી કારણ કે પિતાજી હમણાજ મારી પાસે આવનાર છે છતાં પણ તમારા પ્રશ્નનો હું ઉત્તર આપી દઉં છું તમારા ઉપર પહોરેગીર તરીકે પિતાજીએ મને નિયત કરી છે અને તેથીજ તમારી સાથે વાત કરવાને હું સદ્ભાગ્યશાળી થઈ છું ચાલો હવે તમારૂં દાર બંધ કરી દો અને પલગપર પોઢી જાઓ, જો પિતાજી આવશે તો મારી સાથે ને તમને પણ કંઈ આપવા તત્પર થશે ” આટલું કહી તેણે પોતાને હાથેજ તે દાર બંધ કરી દીધું અને તેની પાસે બેઠપર પોતાનું આસન મિછાવી બેસી ગઈ, થોડી વાર થઈ કે તરતજ ત્યાં પુત્રીના ચંડનથી પડીઓ મેળવવાનો લેખી, ધર્મદ્રોહી, દુરાત્મા દેવદત્ત દાખલ થયો. માલતીએ ઉભા થઈને તેને આવકાર આપ્યો અને અતિ કોમળ સ્વરે કહ્યું “આવો પિતાજી !”

“કેમ માલતી ! તારો હજી કંઈ નિશ્ચય થયો કે નહિ ?” દેવદત્તે તે અદ્વય શબ્દોમાજ પ્રશ્ન કર્યો

“પિતાજી ! હું આપના કથનને વશ થવા મનને અનેક સમયે આશ્રય કરી છું બાવીમા આપને મારે લીધે કવા મુખ વૈભવ મળશે તેની પણ કલ્પના કરી છું પણ જ્યારે મારી સન્મુખ મુસલમાન ધર્મની ભયભિત પ્રાત્નકૃતિ દ્રષ્યમાન થાય છે કે તેજ દાણે મારા ગાત્ર ગળી જાય છે અને ચિત્તાથી મારો વિચાર પાછો પલટાઈ જાય છે પિતાજી ! શું એક હિંદુ કન્યા યવન અતપુરગામિની થાય એ આપને પણ થોડું લાગે છ ?” માલતીએ વિનયયુક્ત પ્રશ્ન કર્યો

“માલતી ! ચેત્યાચેત્યનો વિષય વિચારવા જેટલો સમય હવે અવશેષ રહ્યોજ નથી. તું જાણે છે કે આજણે હિંદુધર્મનો સર્વથા પરિત્યાગ કર્યો છે અને મહામહાપથનો સ્વિકાર કર્યો છે એટલે કાંઈપણ

હિંદુ સત્તાન તાર પાણિ ગૃહણુ કરે એ યથાયોગ્યજ નથી ત્યારે માં
સાધારણ કુળના મુમલમા ! સાથે તારા વિવાહ અર્થે યુન ના
પડે તેના કરતા વિગ્નપુરના બદ્ધજીવે સુચારિત, પાત્રના અને
શુરવીર યોદ્ધાનુ પાણી ગૃહણુ કરવું એમા શુ પ્રતિરોધ છે ? દેવદાસ
પોતાની સત્ય સ્થિતિ કહી બતાવી

“પિતાજી ! એ આપનું ક્યન અયોગ્ય નથી પણ જો માન્ય હોય
ક્ષત્રીયપુત્ર પાણિગ્રહણુ ન કરે તો સદાગળ હું સ્ત્રીચારીણી અમનના
ગાળી નાખીશ, તો પછી માન્ય જીવનને યોગ્ય પ્રમાણે જીવવા ને
નહિ અને આપનું નામ પણ સસારમા ડિગ્ગજ રહેશે અર્થે મારા
જોડે લગ્નસંસ્કારથી બદ્ધ થઈ, તેમના ધર્મમનો સ્વપ્ન સંપૂર્ણ થાય
ધર્મનો વિનિષાત વિભોક્ષો અને મામદાર કરી પાણી ગૃહણુ કરવાની
તૃપ્તિ કરવી એમને સદાસત્તા અમલજ થઈ પડે અને નામના જન્મ
એજ ચિતામા બળી બળીને મરવાનુંજ મારા ભાગમા જડાનું જશે”
માલતીએ યસનધર્મની હિનતાનો પરિચય કરાવતા ‘તાર આપો’

“માલતી ! તારી ધારણા અતિ મૃદુર જ છે પરંતુ તેનું સમજન
જીવનમા અવલમન કરવું આ સ્ત્રીચારી થઈ જીવન ગાળીને એ
પણ દુષ્કર થઈ જાય છે ત્યારે ભરિષ્યમા પણ એ અન્ય પ્રેરે અવમારણુ
આચરવુંજ હોય તો પછી તતમાન મિથિતમાજ મુમલમાન બાદરાહ
સાથે પાણિગ્રહણુ કરવામા શો પ્રત્યક્ષ છે ?”

“પિતાજી !” માલતીએ સમજાવ્યું અને લગ્નગાડે ભયથી કપિત
હોયે ઉત્તર આપ્યો. “આપનું આ સંધ્યું યોદ્ધાનું એવું છે કે તમે
મારું જન્મમા કયે પ્રગટે હિન થાય અને હું આધકતર કવી રીતે

સુખી થાઉં તેનીજ પ્રતિક્ષા માટે પ્રયત્ન કર્યા કરો છો, અને કોઈપણ પ્રકારે મને છૂટતી બનેલી અશ્લોકવી એ આપની મ્હામ નથી તો પછી એવો કોઈ આયુષ્યવક્ર વિદ્યમાન હોય અને તે મારો સ્વિકાર કરે તો પછી આપ પરિતુષ્ટ થાઓ કે નહિ ? હું નોંધાર છું જો આપને મારૂં કલ્યાણ કરવાની સાચીજ ઉત્કઠા હોય તો તેથી આપને પરમ સતોષજ થવો જોઈએ ”

“માલતી ! તો શું તે કોઈ એવા યુવકની શોધ કરી છે કે જોણે તારો સ્વિકાર કરવાનું તને સત્ય વચન આપ્યું હોય ? વળી આ યુગ કેવો વિચિત્ર છે ! તારી સાથે લગ્ન કર્યા પછી તે દુષ્ટમતિ પુરૂષ તારો ત્યાગ કરે નો તો તારા કદની સિમાજ ક્યા રહે ? અને વળી કન્યાએ પોતેજ પતિનો શોધ કરવો એ પણ આપણા શાસ્ત્રધર્મથી અયુક્ત અને નિતિ-મૂકન છે. તો પછી તારી અભિલાષનો ઉત્તર આપવાનો અવકાશજ ક્યા રહે છે !”

“ પિતાજી ! મેં તો અઘાપી એવી શોધ કરી નથી કારણ કે મને તેમ કરવાની તમારી આજ્ઞા નથી પરંતુ જો આપ મારી પ્રાર્થનાનો સ્વિકાર કરો તો વળી હું એ પ્રયત્ન કરી જોઉં પછી યશાયશ આપવો એ તો વિરચીની વલુતિ છે, આપ મારા ભાવિ સુખદુઃખની ચિંતા કરો છો, તે તો બ્યર્થ છે કારણ કે આદિશશાહનું અતપુર પણ સુખપૂર્ણ છે એમ કથવાતું આપની પાસે શું સાધન છે ? આપ પોતેજ મારી માતાના નિધન પછી અન્ય કોઈ સાથે સલગ્ન થયા પણ તેનો પણ જગનના દૂર મરણમુકે નાશ કર્યો ક. સુખદુઃખનો મતજન્મના સંસ્કારાનુસાર મળ્યાજ કરે છે, વળી કન્યાએ પતિશોધ ન કરવો એજ જો સત્યશાસ્ત્ર

હોય તો પ્રાતઃસ્મરણીય દેવી દ્રૌપદી, સત્યવતી, હમયતી, સુકન્યા અને જનકકન્યાએ પોતેજ પોતાના બાવી પાંચીની શેવ કન્યાકાળમા કરી હતી એ કેમ બની શકે ?” માલતીએ સચુક્તિય વચનોએ પોતાના પક્ષનું એવું પ્રમણ સમર્થન કર્યું કે દેવદત્ત નીરતર થઇ ગયો.

“ પિતા ! પુત્રી તમારી હું દયા દિલમા જરા લાવો, કૃપા વરસાદ આ નયને હવે ના કેમ વરસાવો ! બની શું ધાતકી આવા જીલમ પુત્રી પરે કરશે ? મને દુષ્સિંધુમા ફેકી તમે સુખથી નહિ કરશે. એ ડશ તમ અતર થકી બાપુ ! કદી દૂર ના થશે, બળશે હૃદય બહુ આપનું ના પાપ કાતીલ છૂટશે.”

“માલતી ! તારી વાત તો ઠીક છે, પણ હવે તો મારે મુસલમાન ધર્મનું યથાવિધિ પરિપાલન કરી તેજ ધર્મની કોઇ યુવતીથી સલગ્ન થવું છે અને હિંદુત્વનો સર્વથા ત્યાગ કરવો છે એટલે હું તને કોઈપણ હિંદુયુવકનું પાણીગ્રહણ કરવા દેનાર નથી. તને જો આદિલશાહનું અત પુર વિષજનક લાગતું હોય તો કોઇ અન્ય મુસલમાન યુવકને તાર સમર્પણ કરીશ પણ આર્યધર્મકર્માનુયાયીને તો હું કાળતરે તને આપનાર નથી કારણ કે, એથી તો હું જેનો વિનાશ કરવા માગુ છું તેના મૂળતત્વોને પુષ્ટિ મળે છે અને હવે હું હિંદુધર્મનો પ્રમણ દોહી બન્યો છું મારે ગમે તે પ્રકારે તેનો નાશ કરવો છે

“ હિંદુ તણા કુળમા કદી તુજ દેહ હું આપુ નહિ, મુજ શત્રુના ગૃહમા તને ગૃહિણી કરી રથાપુ નહિ. આ પ્રાણ જાશે હથી પણ ટેક એ તૂટશે નહિ, મુજ વજના હૈયા થકી હર્ષા કદી ખૂટશે નહિ.

મે શત્રુને સહારવા વન જ્યારથી છે આદ્યું
કાયા થકી હિદુત્વને મે ત્યારથી આધે ધર્યું ”

“પિતાજી ! ક્રોધ અને દ્વેશથી આપ મહારાજ કૃષ્ણદેવ ઉપરતુ
વૈર હિદુધર્મ ઉપર કાઢવા તત્પર થયા છો પરતુ તે ધારણા આપની
સર્વથા મિથ્યાજ છે યવનોના ટોળેટોળાજ ભરતની ધર્મ દિવાળને
તોડવા તૂટી પડ્યા હતા પણ હજી એ તેનું મરણ થઇ શક્યુ નથી યોડા
આત્મદ્વેશી મિત્ર મનુષ્યોએ આયધમનો પરિત્યાગ કયો તે મિવાય
હિદુધર્મ તો જેવોન તેવોજ ખડો છે વળી આપ વિચાર કરોકે જે
ધર્મમા આપનો અને આપના માતાપિતાનો જન્મ થયો તેજ ધર્મનો
નાશ કરવા આપ ઉદ્યુક્ત થાયા છો એ પણ શું જરાએ યોગ્ય છે ?”

“ માલતી ! હવે યોગ્યાયોગ્યનો વખતજ નથી, મારો તો તને
એકજ પ્રશ્ન છે તારે આનંદ્યા બાદશાહના રણનાસનો માગ લવો છે
કે બળાત્કારથી વિજયપુર પ્રસ્થાન કરવું છે વિજયપુરનો આદિજ્ઞશાહ
તારા સ્વામી તરીકે તો નિર્માણજ છે ”

પિતાજી ! આપ એટલા બધા ધાતકી ન થાઓ ! હું વિજયપુરનું
નામ સાબળાનેજ કપી ઉડું છું અને મારા ગાત્ર નિષ્પ્રાણુ જેવા
થઇ જાય છે માટે આપ જરા દયા કરો, આ માતાહિન પુત્રી પર
ક્રોધ ન વરસાવો અને મને યવન બાદશાહ સાથે સંલગ્ન ન કરો. ”
માલતીએ દયામણું નેત્રે તેની સામે જોઇને કહ્યું.

‘ પિતા ! કે તો દયા આણી મને ના કષ્ટમા નાખો,
‘વિજયપુર’ શબ્દ એ પાછો મુખેથી ના વહે બાજો.

ભલે આ પ્રાણને પાડો અમર ઘો ઝેરનો પ્યાગો,
કરો હત્યા ભયે મારી છઠાવો વળનો ભાલો,
એ કળે સહુ રહેવું પડે તેમા મને બહુ હુષ છે,
તવ મ્હેચ્છની પાતિ બનુ અસ એજ મુજ આદર્શ છે ”

“એવી અયોગ્ય દયાની હમ્મઝા રાખવી એજ અયોગ્ય છે તુ
કદાચિત મારી પાસે એવી દય ની માગણી કરતી હશે પણ હુ તને
અત્યારથીજ કહી દઉં છુ કે તને એવી દયાનો ઉપભોગ મ્દી પણ
મળશેજ નહિ અને એવી વિનતીથી હુ તારા પ્રત્યેના વર્તનમા જરા
પણ પરિવર્તન કરનાર નથી. મારી હમ્મઝા પૂર્ણ કરવા હુ તને અળાત્કારે
પણ વિજયપુર મોકલીશ એજ નિવિવાદ છે.”

“ આત્મી દયા માગ્યા થકી મિથ્યા દયા મળતી નથી,
મમ ટેક આ સસારમા ક્ષણ એક પણ ચળતી નથી,
તુજ અશ્રુથી મમ કોધને શાંતિ જરા વળતી નથી,
અમૃત તણી હમ્મઝા કદી વિપન્નમથી ફળતી નથી.
શાને કરી હઠ તુ વૃથા કળે દુખી બહુ થાય છે,
લક્ષ્મી તિલક કરવા ચહે કા મૂખ ચૈ સતાયછે ? ”

“ તો એવી રીતે દુખ આપવું તેના કરતા મને તરવાર લઈનેજ
કેમ કાપી નાખતા નથી મને મારી નાખો કે પછી આપની એ
ચિતા જતી રહે અને આપ યવનધર્મના પ્રચાર માટે થયેચ્છ પ્રયત્ન
કરી શકો. જો મારો ચિતાથીજ આપની હમ્મઝા અપૂર્ણ રહેતી હોયતો
મને ગ્રહર આપો-જીવતી બાળી મૂકો કે કાપી નાખો તેથી મને
જરાપણ ચિતા કે કષ્ટ નથી. ”

“માલતી ! પુત્રીવધનું પાતક લેવાની મારી ઇચ્છાજ નથી હું તો મને તે પ્રકારે તને સુખીજ જોવા ઇચ્છું છું પણ ને બાદશાહ આદિલશાહ સાથે અન્ય રીતે નહિજ ”

“પિતાજી ! આપ માત્ર મહારાજ કૃષ્ણદેવ પ્રત્યેના વૈરથીજ આટલું બધું કરવા પ્રવૃત્ત થયા છો તો હું મહારાજનું ખુન કરી તેનું શીર આપને લાવીને આપુ તો પછી તમે મારી ઇચ્છા પ્રમાણે મને સંલગ્ન થવા દશો કે નહિ ?” માલતીએ કોઈ અજમ હિમત વાપરી પ્રશ્ન કર્યો

“હા, પણ જો ત્રણ દિવસમા કૃષ્ણદેવનું ખુન ન કરે તો એથે દિવસે તારે વિઝાપુર જવુંજ પડશે માત્ર એજ શરતે હું તારી માગણી સ્વિકાર છું ” દેવદ ને ઉત્તર આપ્યો તેને માલતીની આયુક્તિ કંઈક અશે યોગ્ય લાસમાન થઈ કૃષ્ણદેવ મહારાજનો વધ કરવાના કાર્યથી પણ આદિલશાહ આનંદમગ્ન થઈ દેવદત્તનો સંકાર કરે એ યોગ્ય હતું અને બીજી રીતે કૃષ્ણદેવનું મૃત્યુ થાય એ પણ દેવદત્તનો હેશાગ્નિ તૃપ્ત કરનારજ હતું અથવા માલતી આ કાર્યમા નિષ્ફળ નિવડે તો તેણે વિઝાપુરના બાદશાહ જોડે સંલગ્ન થવાની ખાતરી આપી હતી. આથી દેવદત્તને આજ માગ અધિક શ્રેયસ્કર લાગ્યો અને તેણે માલતીને તેના કાર્યમા પ્રવૃત્ત થવાની આજ્ઞા કરી. આ સંધ્યે પ્રકાર વિભાવરોના અવશેષ ભાગમા પૂર્ણ થયો બીજા દિવસના પ્રભાતનો ભાતુ ઉગ્યો અને આથમ્યો પુન રજનીના ભયજનક અવસરનો પ્રારંભ થયો. માલતીએ પોતાનો પોષાક ઉતારી મૂક્યો અને ત્રિશુવર્તસહનો પોષાક પરિધાન કરો એક ચક્રચક્રીત જમ્યો. કૂડે ખોર્યો. માલતી એવા ભિતિમય અવસરની પરવા કર્યા વિના



‘આર્ગેસ્ટ હાકાર’

‘ નિપડના પ્રકાશમા મહારાજને ૧૬ મગજર ધારી તેણે તેજ
સ્થાને પોતાની તલવાર મારી ”

પ્રકે જી ૧૦ મુ]

[પૃષ્ઠ ૧૪૧

પોતાના મહાલયથી બહાર ઉતરી અને વિજયનગરના મહારાજા કૃષ્ણ-
 દેવના મહાલય પ્રતિ પ્રસ્થાન કરી ગઇ તેમજ કે તરીતજ દેવદત્ત-ને
 મહાલયમાંથી ચોરી આણેલી પેલી અમળાને પાલખીમાં બેસાડી વિજ્ઞ-
 પુર મોકલી આપી અને બદલાહ પર પોતાની સ્વગતિ કોઢી બહારીતો
 પત્ર મોકલ્યો આપી પોતાનો યોગ્ય પુરસ્કાર કરવાની પણ પરોક્ષ વિનતી
 કરી. આમ એક અમળા-મલતી વિજયનગરના મહારાજાના મહાલય
 પ્રતિ ગઇ, ત્યારે બીજી સુદરી વિજ્ઞપુરના બાદશાહના મહાલય તરફ
 પ્રયાણ કરી ગઇ માલતીએ ધીમે ધીમે રાજગઢમાં પ્રવેશ કર્યો પેલી
 સુદરીને દાબડીમાંથી અજન આજી શુદ્ધિમાં આણનાર મનુષ્યનું
 અભિધાન વિનાયક દિક્ષિત હતું તે આદરેનીય કાયસ્થશાતિનો મહા-
 વિદ્યાવિલાષી પુરુષ હતો અને ઉત્તમ વૈદ્ય હતો ગઇકાલે રાત્રિએ પેલી
 સુદરીના મહાલય ઉપર ચઢવા માટે તેણેજ દોરડું બાંધ્યું હતું
 અને આજે પણ તેણેજ દોરડું બાંધી મહારાજા કૃષ્ણદેવના મહાલય ઉપર
 ચઢવાની માલતીને વ્યવસ્થા કરી આપી હતી માલતી ઉપર ચઢી ગઇ
 અને મહારાજાના પલગની બાજુમાં સત્તાધને ઉભી રહી તેના નયનો
 સન્મુખ મહારાજાની રમ્યમુતિ બાળતાજ તે ગવગણીત બની ગઇ
 તેની આવા નરકેસરીનો પ્રાણ હરણ કરવાની લલેવશ પણ હિમત
 ચાલી નહિ તેના મરણ પછી વિદ્યાપુરની કેવી વિટબણા થશે તેના
 વિચાર તેના મસ્તિષ્કમાં ઉભરાયા, આત્મભયથી પણ સતપ્ત બની,
 છતાં અતે હિમત કરી તેણે મહારાજાના શયનગૃહમાં બળતો દીપક
 શાત કરી નાખ્યો અને અધકારમાં છેક મહારાજાની પાસે ગઇ દિપ-
 કના પ્રકાશમાં મહારાજાનો કંઠ બાજર ધારી તેણે તેજ સ્થાને પોતાનો
 જમૈયો માર્યો પણ દૈવયોગે મહારાજા તેટલામાં જીવી ગયા હોવાથી

શસ્ત્રપ્રદારથી તેમને હાથ ચિરાઇ ગયો. મહારાજાએ એકા થઇ અંધ-
કારમાં તેજ દાણે તેનો કંઠ એવા પ્રયત્ન જોરથી પકડ્યો. કે મલતી
બેશુદ્ધ જેવી બની ગઇ મહારાજાએ ચપરાસીને બોલાવી દિપક પ્રદિપ્ત
કરાવ્યો. અને તે સાથેજ તેને જમીનપર પટકી. જમીનપર પછડાવાથી
તેણે પહેરેલો જામે વૃક્ષસ્થળ પરથી ખસી ગયો. એટલે પેતાનો પ્રાણ
લેવા આવનાર તે વ્યક્તિ તે એક અમળા છે એ જોઇ મહારાજાને
અદ્ભુત આશ્ચર્ય થયું અને તેમણે તેવાજ આશ્ચર્ય સાથે તેને પ્રશ્ન
કર્યો, “દુષ્ટા ! આ યમરાજ જેવા કૃષ્ણદેવનો પ્રાણધાન કરવા આવ-
નાર તું કોણુ છે ? અને સ્વહસ્તેજ આમ મૃત્યુના મુખમાં શાથી
આવી પડે છે ?”

મલતી મહારાજાના વચન સાંભળી શોકમગ્ન થઇ ગઇ. તેના
ગાત્ર શિથિલ બની ગયા તેણે ભયકપીત સ્વરે ઉત્તર આપ્યો, “હું
મહાપાપીણી છું રાજાજી ! હ્યો આ કટાર હ્યો, મને કાપી નાંખો
અને આ સસરમાંથી મુક્ત કરો.” મલતીની આખમાંથી ચોધાર
અશ્રુઓ વહેવા માડ્યા. તે એકી ટસે મહારાજાના વિશાળ મુખમડળ
પ્રત્યે અવલોકી રહી હનમાદવશ અવસ્થામાં મનુષ્ય પ્રાણીની જેવી
સ્થિતિ થાય છે તેવીજ હાલત પ્રસ્તુત કાળમાં મલતીની હતી.

“ઓ નાદાન બાળા ! ભયથી ધ્રુજવાનું કામ પ્રયોજન નથી આ
કાર્ય કરવાની તને પ્રેરણા શી રીતે થઇ તેજ માત્ર મને કહે જો તું
નિર્દોષ હશે તો હું તને જરાપણુ શિક્ષા કર્યા વિના નિર્ભય રીતે જવા
દઇશ અને જો કદાચિત તારો દોષ હશે તોપણુ હું તને ક્ષમા આપીશ.”
કૃષ્ણદેવે તેને ધીરજ આપી અને એક અપરાસીને ઉદ્દેશીને કહ્યું “જા !

જલહીમ અને વિનાયક દિક્ષિતને કહે કે તમારા અંધ સાથે તમને મહારાજ બોલાવે છે” તરીતજ મહારાજની આજ્ઞા માન્ય કરી એક સેવક ત્યાંથી આદ્યો ગયો.

“મહારાજ!” માલતીએ ઉત્તર આપ્યો “આ પાપી કાર્ય કરવાની મને કેમ પ્રેરણા થઈ અને હું તેમા શી રીતે હુલ્લસ થઈ તે કથા હું આપને અવશ્ય જણવીશ પણ પ્રથમ આપ મને એટલી ખાતરી આપો કે આપ સાચા ગુન્હેગારને પણ કશી શિક્ષા કરશો નહિ જો આપ આવી કમજાન આપશો તોજ હું તમને સાચી વાત જણાવીશ, નહિ તો મારો પ્રાણ લેશો તોપણ હું સત્ય કથા આપને નિવેદન કરીશ નહિ”

“બાળીકા! તારી સર્વ પ્રાર્થના મને માન્ય છે જા, મને જે સાચે સાચુ હોય તે કહી દે” કૃષ્ણદેવે ઉત્તર આપ્યો.

“મહારાજ! હું આપના ભૂતપૂર્વ કોશાધ્યક્ષ દેવદત્તની પુત્રી માલતી છું. પિતાજી મારે આદિનશાદ બાદશાહ જોડે લગ્ન કરનાર છે અને તે અધર્મ કર્મ મને મર્વયા અમાન્ય છે આવા વિષમ કષ્ટમાથી છુટવા મને એકજ માગ તેમણે બતાવ્યો છે અને તે માર્ગ તે આપનું મૃત્યુ જો આપનું ખૂન કરો હું તમારે શીર તેમની પાસે લઈ જઈ તો તે મને ઉપરોક્ત ચિંતામાથી મુક્ત કરનાર છે મહાલય સાથે દોરડા બાંધીને ઉપર ચઢવાની તથા અત્રે આવવાની સધગી વ્યવસ્થા મને વિનાયક દિક્ષિત કે જે આપનો પ્રય વૈધ છે તેણેજ કરી આપી છે, અને મારા પિતાના અનુરોધથી ગઈ કાને રાત્રીએ મહાલયમાથી એક સ્ત્રીનું હૃદય પણ થયું છે, તોપણ તે વાત આપનાથી સવધા

અચાત હશે કારણ કે એ સુદરીની દાસીઓને મારા પિતાએ મહા મૂલ્ય સુવર્ણલઘાર આપી ત્રણ દિવસ પર્યન્ત એ ધટના કેવળ ગુપ્ત રાખવાની આજ્ઞા કરી છે એ અબળાનુ હરણ કરવામાં પણ વિનાયક દિક્ષિતે ધણીજ સહાયતા આપી છે.”

કૃષ્ણરાજ માલતીના મુખમાથો નિકળતા એકેએક આશ્ચર્યજનક શબ્દથી ભયભિત થઇ ગયો અને આ પ્રપચ્ચપામ કેવી રીતે રચાયો તેનો મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો એટલામાં વિનાયકપત યોગના હસ્તમાં ઔષધનો ભરેલો દાખડો લઇ આવ્યો તેને જોતાંજ કૃષ્ણદેવે તેને પ્રશ્ન કર્યો, “કેમ વિનાયકપત ! આ મહાલયની પછવાડે તમે દોરડા શા માટે બાંધી રાખ્યા છે ?”

“મહારાજ ! આપની આજ્ઞા થાય અને તેનો લોપ કર તો પછી મારે ત્રિલોકમાં રહેવાનું ક્યા સ્થાન મળે ! આપે મને ફરમાવ્યું છે કે ગઈ કાલે અને આજે બે દિવસ મહાલયમાં મધ્યાન્હ કાળે બે ગુપ્ત અનુચરોને આવગ દેવા અને તેમનું કાર્ય સર્વથા ગુપ્ત રાખવું. જો મહારાજની સ્વત એવી આજ્ઞા છે તો પછી તેનું પરિપાલન કરવામાં શું ગુન્હો છે ?” વિનાયક દિક્ષિતે પોતે જે સત્યધટના હતી તે મહારાજને કહી સંભળાવી.

“વૈદ્યરાજ ! એવી આજ્ઞા મેં તમને ક્યારે ? કેવી રીતે ? અથવા ક્યા પત્રદ્વારા કરી છે ? આ તુ શું બોલે છે તેનું તને સાનભાન છે” કૃષ્ણદેવે કૌપિથી પ્રશ્ન રચ્યો.

“આ રહ્યો આપનો કાગળ ! સાચી વાતની મને શી ચોરી છે ? આ તમારો પત્ર અને તેની નીચે જુઓ તમારી મહોર બાપ”

વિનાયકે મહારાજને ઉત્તર આપ્યો અને તેણે પોતાના ખીસામાંથી એક પત્ર કાઢી મહારાજના અર્ધ પાસે મૂક્યો. મહારાજએ પત્ર લીધો અને વાંચી જોયો. તો તેમાં વિનાયક દિક્ષિને કહેલી મિનાજ અક્ષરક્ષ દ્રષ્ટિએ પડી અને નીચે મહારાજએ પોતાની મહોર પણ જોઈ. પરંતુ તેમના આશ્ચર્યનો ભગ કરતા તેટલામાં માલતીએ કહ્યું, ‘મહારાજ ! આ પત્ર થોડા દિવસો ઉપર મારા પિતાશ્રીએ મારી પાસે લખાવ્યો હતો અને તેની નીચે આપની મુદ્રિકાથી તેનાપર આપની સહીની નિશાની કરવામાં આવી હતી, પિતાજી પાસે આપના કંઈક સુવર્ણ અલકારો છે તેમાં આ મુદ્રિકા પણ છે તે મેં જોઈ છે.’

“વિનાયકપત ! માલતીના કહેવા પરથી હું આ સધળો પ્રપત્ન જાણી ગયો છું એમાં તારો કે માલતીનો લવનેશ દોષ નથી. દેવ દત્તને મેં અધિકારમૂક્ત કર્યો તે સમયે તેની પાસે મારી મુદ્રિકા હતી, તેની સહાયતાથી આ પત્ર તૈયાર કરી તને છેતરવામાં આવ્યો છે પણ વાર હવે જે સુદરીનું આપણું મહાલયમાંથી હરણ થયું છે તે કોણ છે તત્સબધે કામ જાણે છે ?” મહારાજએ શાંત મુદ્રાએ વિનાયક-પતને નવો પ્રશ્ન કર્યો.

“કેમ નહિ જાણું મહારાજ ! એ તો મારી મધુરી છે” વિનાયકપતે ઉત્તર આપ્યો. કૃષ્ણદેવના નેત્રો એ નામ સાંભળતાજ કે પથી લાલચોળ બની ગયા તેણે અર્જુનદેવને બોલાવી સર્વ કથા નિવેદન કરી અને દેવદત્તને મદીરાન બનાવી આણવાની અને મધુગીની સત્વર શોધ કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી. માલતી તરફ દ્રષ્ટ ફેરવીને નેમણે જણાવ્યું, ‘માલતી ! તારા હૃદયની નિર્મળતા હું જોઈ શક્યો છું. તું

મારે ખૂન કરવા પશુ તારો ધર્મ રક્ષવાનેજ પ્રજ્ઞ થઈ અને આ સધળો બેદ પશુ તારાથીજ ભાગી ગયો. બહેન ! તારી એ કૃપાના બદલામા હું તારા અનુરોધ પ્રમાણે અવશ્ય તારા પિતાને કોઈપણ પ્રકારે કબૂત્ર આપીશ નહિ.”

“મહારાજ ! આપની આટલી કૃપાથી હું અત્યંત રહી છું પશુ હવે મારા પર જરા વધારે કૃપા દર્શાવી મને આપ તમારા વિશાળ મહાલયમા નોકરડીનું કાર્ય સોંપી આભારી કરશેજ કે તેથી મારે પુનઃ મારા પિતાને ત્યાં જઈ ધર્મભંગ થવાનો અવસર પ્રાપ્ત થાય નહિ.” માલતીએ મદમદીત કહે મહારાજનો અનુરોધ માગ્યો.

“બેટા ! જા આજથી તું મારી ધમપુત્રી થઈ છે અને હું તારો પિતા થયો છું. તું આનંદથી હવે મહાલયમા રહેજે અને જેમ ઇચ્છામા આવે તેમ વર્તન કરજે.” મહારાજએ તેના ઉપર અનુષ્ઠાન પ્રિતિ પાથરીને ઉત્તર આપ્યો. મહારાજની આજ્ઞાથી એક અપરાધીએ તેને એક સુદર ઓરડો હાડી આપ્યો અને માલતીએ તેમા વિશ્રામ લીધો. આમ પ્રભુઇચ્છાથી માલતી પરમસુખનો આસ્વાદ ભોગવવા લાગી ત્યારે કૃષ્ણદેવના મહાલયમાથી હરણ થયેલી સુદરો મધુરીનું વિગ્નપુર પ્રતિ પ્રયાણ ચાલુ હતું મધુરી અને તેના રક્ષકો હિંદુવસ્ત્રાલુપ્તમા હતા જેમ જેમ તેમની સફર અધિક થતી ગઈ તેમ તેમ તેમણે વિગ્નપુરના એક અરણ્યના મધ્ય ભાગમા પ્રવેશ કર્યો એ ભૂમિ અઠ રામખાન નામના વિગ્નપુરના સરદારના હાથમા હતી તેણે તેમને લુટી લઈ મધુરીને બંદિવાસ આપ્યો અને તેને પોતાની બેગમની દાસી તરીકે અત્યંત પુરમા મોકલી આપી અહ્ય અવસરમાજ મધુરી અને

બેગમ વચ્ચે અપ્રતિમ પ્રેમ બધાયો અને મધુરીએ તે બેગમની ઇચ્છા ઉપરથી તેને નહસાડી મૂકી અકરામખાનને આ કૃત્યથી અકથનીય ક્રોધ ઉપજ્યો અને તેથી મધુરીને પેતાના ગુપ્તગૃહમાં લઈ જઈ ધર્મ-શ્રદ્ધ કરવાનો તેણે વ્યવસાય આરંભ્યો. પણ તેટલામાં રામરાજની સમ-શેરથી અકરામખાનની આસુરી દેહ જગતનિયતાના અનંત અંજર અમર આવાસમાં પ્રસ્થાન કરી ગઈ એ કથા આપણે પાંચમા પ્રકરણમાં યથા-વિધિ અવલોકી આવ્યા છીએ વિનાયક દિક્ષિત રાજકુટુંબના વૈદ્ય અને વૃદ્ધ તથા ધણા જુના ગૃહસ્થ હોવાથી તેમનો સમસ્ત કુટુંબ પર અપાર સ્નેહ હતો અને તેથીજ તે કૃષ્ણદેવ મહારાજની કન્યાને ‘મધુરી’ના ઉપનામથી સંબોધતો. એ ‘મધુરી’ તેજ રામરાજની પત્નિ ‘વિશ્વમોહિની’ હતી રામરાજના પુત્રપાર્શ્વથી વિશ્વમોહિની પુત્ર મહાલયમાં આવવાને સદમાગ્યવતી બની હતી તે એક પ્રદરથી એક બહી પણ યવન પ્રતિબંધમાં અધિકવાર ઇશ્વરના અનુરોધથી રહી શકી નહિ તેને બીજેજ દિવસે મહારાજની દુહિતા વિશ્વમોહિની અને તેમની ધર્મકન્યા માલતી બન્ને કુમારીકાએ રામરાજ સાથે સલગ્ન થઈ અને મહારાજએ પોતાનો પુત્રીલગ્નમહોત્સવનો અભિલાષ જગદાધારની પરમ કૃપાથી પાર પાડ્યો તત્પશ્ચાત વિદ્યાપુરની અને કૃષ્ણદેવની શી દશા થઈ તેથી આગલા પ્રકરણને આધારે પાંચ પાઠીકાગણ અજ્ઞાત નથીજ.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

માતા અને પુત્ર.

વાચક મહોદય ! વિદ્યાપુરનો રાજ્ય વહીવટ અઘાપી પર્યંત કેવી રીતે ચાલ્યો. રામરાજા કેવા વિષમ પ્રકારે તખ્તાધિકારી બન્યા, દેશ-દેહી દેવ ને મહારાજા કૃષ્ણદેવની કુમારીના પર્યંત કેવી શક્તા કરી, રામરાજાએ બરદરમારમા એક વિધર્મી અખળાનો તિરસ્કાર કરી મ્લેચ્છ પ્રતિનિધિઓનો કેવો તેજોભંગ કર્યો, એ સમસ્ત ઘટના ગત પ્રકરણોમાં દ્રષ્ટગોચર થઈ છે હવે પુનઃ આપણે તે પાત્રોનો જીવન વ્યવસાય ત્યાજ અટકાવી પ્રભાવતીના નવીન જીવન સાથે પરીચય પાડીએ.

અફઝલખાનના અનુરોધથી અને આદિલશાહની કૃપાથી પ્રભાવતી વિજયપુરથી આવી રહી હતી અને જે સ્થાનને તેણે અતિમ વદન કર્યા હતા જે મહાલયગર પુનઃ દ્રષ્ટિ સરખી પણ ન નાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી અને જે વનવિહારમાં અત્ર જળ પણ ન ગૃહણ કરવાનો ઠગત થોં હતો. ત્યાજ તે એ પ્રતિજ્ઞા ઉપર પાણી ફેરવી વસી રહી હતી રામરાજાએ અફઝલખાનને તો બધનમૂકિતજ આપી હતી એટલે તે અને તેની રક્ષિતામાળા વનવિહારના કૃષ્ણમહાલયમાજ રહેતા હતા. પ્રભાતનો અવસર હતો, અફઝલખાન પોતાના ઓરડામાં પલંગ પર પડ્યો પડ્યો વિજયપુરનો દોહ કગવો કે નહિ તેનાજ વિચારનો જાપ જપી રહ્યો હતો. વળી વિદ્યાપુરની સેવાનો સ્વિકાર કરવો તો પ્રકટ રીતે ત્યા જવું કે ગુપ્ત રીતેજ રામરાજાનો પક્ષ કરવો એ વિચારમાં તે તક્રુપ બની ગયો હતા. પ્રભાતકાળના પક્ષીઓ, મધુર કર્ણ-

પ્રિયદ્વની વડે કિરતારનુ ગાન ગાઈ રહ્યા હતા. ભદ્રાનદિના નીરપરથી આવતી અનિલ લહરીઓ આનંદ આપતી હતી અને વનવિહારમાં ત્યાં વિકસેલા કુસુમોની સુવાસ પ્રભરી રહી હતી અફઝલખાનને પ્રસ્તુત સમયે તેના કુટુંબ વિષયક વિચારો પણ આવ્યા કરતા હતા કે “શુ હું હિંદુનો પુત્ર હોઈશ કે મુસલમાનનો ? રજુદિન મારી માતાને પ્રભાવતી અને તેની અનુચારીણીને ગંગાના નામાંબિધાનથી કેમ સંબાધના હશે ? મારા સગા સ્નેહીઓ કોણ હશે ? અને મારે જ્ઞાતિ તથા કુળપણ કયા હશે ? મારા પૂર્વજો કયાના નિવાસી હતા તે જાણવા મેં અનેક ચત્તન કર્યા પણ તેનો એ મારી માતા અથવા રજુદિન દ્વારા ઉત્તર આપતા નથી ! ‘પ્રભાવતી અને ગંગા’ એ પણ આય નામો છે ! ત્યારે હું મારી માતા હિંદુની પુત્રી હશે ? અને પિતા મુસલમાન હશે ? મારી માતાના પોષાક અને રહણી કરણો તો સર્વ મુસલમાનાને અનુકુળ આવે એમ છે તો શુ માત્ર મુસલમાન કુમારીકા અને પિતા હિંદુવશનો હશે ? જો હું હિંદુ પિતાના પુત્ર હાઉં તો તો એવા પાશવીક બગધારીનો વિનાશ કરવો અઝ મારો ધર્મ થઈ પડે છે. ત્યારે મારે શુ કરવું ? આર્ય ધર્મના રક્ષા કરવી કે મુસલમાન ધર્મના રક્ષણ માટે આત્માપણ કરવું ? જો મારા ધારણા સત્ય હોય અને હિંદુ ધર્મોલ્લંઘી માતાને મુસલમાનાઅ અલચારથી ભ્રષ્ટ કરી હોય તો હું એજ બાદશાહન સહાયતા આપુ અને માતાના લોહી તથા અશ્રુઆથી ભરેલો અધિકાર પ્રાપ્ત કરું ! પ્રભુ ! પ્રભુ ! આવી ગુઢ દશામાં મારે કેવી રીતે જીવનગાળવું ? માટે હવે તો એજ નિશ્ચય છે કે જો હું હિંદુના સત્તાન હોઈશ તો અવશ્ય મહારાષ્ટ્રનાથા મુસલમાનોનું સત્તાનાશ લાગીશ. દક્ષિણમાં એમનું નામ શેષ પણ રહ્યા દેશમાં નહિ અને આર્ય.

ધર્મનો વાવટો ફરફરતો કરીશ પણ કદાચ હું મુસલમાન હોઉં તો ?
 તે શુ ? હિંદુધર્મનો વિનાશ એનેજ માફ કેન્દ્ર બનાવીશ અને મારો
 આત્મા આ દેહમા હશે એટલામાજ હિંદુઓનો સર્વનાશ કરી નાખીશ,
 વિદ્યાપુરના ગાત્ર પણ બાળીને ભસ્મીભૂત કરી દઈશ અને એકવાર
 મુસલમાનોની અર્ધચંદ્રાકિત પતાકાને સમસ્ત ભારત વર્ષે શિર ઝુકાવતું
 આવે એમ કરીશ. મારી માતાના અને તેની દાસીના અભિધાન પરથી
 તો એમજ જણાય છે કે તેઓ હિંદુધર્માવલંબી હોવા જોઈએ, ધણી
 વાર એમ બન્યું છે કે હિંદુ અબળાઓને મુસલમાનો ઉઠાવી જાય
 છે તો એ શુ અધર્મ ન કહેવાય ? ત્યારે એવા અધર્મ પ્રિય લોકોને
 સહાયતા આપતી એ પણ સર્વથા અયોગ્ય છે મારી માતાપણુ મારા
 પિતાનું નામ જણાવતી નથી અને જ્યારે તેને હું એ વિષયક પ્રશ્ન
 પૂછું છું ત્યારે શરમાઈ જાય છે અને તેની આનંદીત ગર્ભીર મુખ-
 મુદ્રા પલટાઈ જઈ ક્રોધ અને તિરસ્કાર ઉભરાઈ જાય છે ? શુ એમ
 તો ન હોય કે માતા શુદ્ધ હિંદુ હોય પણ તેને કોઈ મુસલમાને
 બ્રહ્મ કરી હોય અને તેથી મારી પ્રાપ્તિ થઈ હોય ? ત્યારે હું નહિ
 હિંદુ કે નહિ મુસલમાન પણ બ્યભિચારથી ક્ષિપન્ન થએલો કર્મહિન
 સંતાન ! હરિ ! હરિ ! આવા વિચિત્ર સ્થાને વિપરીત સંયોગોમા
 અને જન્માવવાનું તારે શુ પ્રયોજન હશે ? હવે હું ભવિષ્યમા શુ
 કરું ? મુસલમાન સુદરીઓના ધર્મનું રક્ષણ કર્યા છતાં જ્યારે બાહ્યાહ
 મારા પર ક્રોધ દર્શાવે છે ત્યારે તેની સેવા કરેલી તો સગળી બ્યર્થજ
 છે, તો પછી એવા અધર્મિ પુરુષની સેવાનો પરિયાગ કરી રામરાજ
 જેવા શુરવીરનો આશ્રય સ્વિકાર એમા શુ અનિષ્ટ છે ? અને રામરાજની
 મારાપર પરિપૂર્ણ પ્રિતિ છે, તેમના હરબારમા નરેશને શોભે એવી

નિતિ છે તો પછી ત્યાં જવું એમાં શા નિતિ છે ? વળી અવિધ્યમા તેના દરબારમાં કલહ દ્વેષ વિગેરે ઉત્પન્ન કરી તેનું પ્રજાળ છિન્ન બિન્ન કરી નાખીશ તો સમસ્ત વિદ્યાપુરના સ્વામી પણ મારાથી થઈ શકાશે પુત્રપાત્ર અને પ્રપચથી માનવીઓ શું નથી કરતા ? ત્રિશોકનું રાજ્ય પણ અવિશ્રાત ઉદ્યોગથી પ્રાપ્ત થાય તો ક્ષુદ્ર વિદ્યાપુરની શી વિસાત ? એ આખું સામ્રાજ્ય મેળવતાં કદાચ છળ પ્રપચ કરવો પડે અને વિજયપુરનો ત્યાગ કરી વિદ્યાપુરની સેવા સ્વિકારવી પડે તોપણ શું થયું ? ત્યારે હવે વિલબ શા માટે ? રામરાજના પક્ષમાં રહીને અહીં-જ કાર્ય કરીશ તો દરબારમાં વિલેપ પડાવવાનું અને રાજ્યગાદી મેળવવાનું શી રીતે સાધ્ય થશે ? માટે એની સિધ્ધિ અર્થે તો મારે ત્યાજ જવું જોઈએ, પણ જો કદાચિત્ હું હિંદુ જાતિનો હોઉં તો ! ! તો પછી, હિંદુ મહારાજ્યની આકાંક્ષા રાખવીએ વ્યર્થ છે, ત્યારે પુનઃ એકવાર માતાને પૂછી જોઉં અને તેની સલાહ લઉં તો શું અયોગ્ય છે ?” એટલામાં તેની વિચારમળા તૂટી “ખાનસાહેબ ! ખાનસાહેબ !” એક અનુચરે નીચેથી ખુમમારી

“કેણું છે ? ઉપર આવ.” અફઝલખાને સત્તાદશક અવાજો મોટેથી ઉત્તર આપ્યો કે તરતજ એક અનુચર તેના ઓરડામાં દાખલ થયો અને કુનિશ બળવી અહમ કરી ઉભો.

“શું છે ? છેક અત્યારે શા માટે આવ્યો ? હજી તો હું પથારીમાંથી ઉઠ્યોએ નથી.” અફઝલખાને ઉત્તર આપ્યો અને તે આજસ મરડીને આવ્યો મોળતો પક્ષગ પર બેઠો થઈ ગયો.

“ખાનસાહેબ ! માતાજી આપને મોત્રાવે છે અને અત્યારેજ આપ આવીને તેને મળી જાઓ એમ ખાસ કહેવડાવ્યું છે ” અનુચરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“હીં, તેમને કહો કે હું હમણાજ આવું છું ” અફઝલખાને જવાબ દીધો કે તરીતજ અનુચર સલામ ભરી ચાલતો થયો. અફઝલખાન હઠ્યો અને મુખ ધોષ ‘નિમાઝ’ પઠી લીધી ધર્મકર્મથી પરવારી માતાની આજ્ઞા મુજબ તે તેની પાસે ગયો.

મહાલયના નીચેના નાનકડા ઓરડામા સફેદ વસ્ત્ર પહેરેલી પત્રીસ સાડત્રિસ વર્ષની વયની સ્ત્રી સર્વાંગ ભભુતી લગાવેલી બેઠી હતી તેના મુખમડળપર ગામિય અને ચિતાની ઝાયા પથરાયેલી હતી. તેની દેહ ભર્જર થઇ ગઇ હતી આખો નિસ્તેજ લાગતી હતી. અફઝલખાન અદર દાખલ થયો અને વદન કરીને સામે બેઠો.

‘કેમ માતાજી ! આપને પ્રાતઃભાજ મને બોલાવવાની આવશ્યકતા પડી અફઝલખાને અત્યંત આશ્ચર્ય અને પ્રેમપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“અફઝલખાન ! મને એવું કોઇ ખામ અગત્યનું કામ નથી, પણ તું જાણતો હશે કે જે સમયે તને રજીદિને મારાથી વિખુટો પડ્યો ત્યારે તારી એક નાની ભાગિનિ હતી અને મારી દુખી અવસ્થામાં હું મારા નયનોની કોકો જેવી તેને સાચવતી, ટેલોક કાળ ગયા પછી દુદવે એનું કોઇ હરણુ કરી ગયું છે તેના દુખથી મારું હૃદય સર્વદા શોક અને હ્રદયથી પ્રજ્વલિત રહે છે માટે તું ગમે તે પ્રકારે એને શાંતી કાઢ અને મારી લાડપેલી પુત્રોના મને એક વાર પુનઃદર્શન

કરાવ.” પ્રભાવતીએ શાંત અને ગભીર સ્વરથી અફઝલખાનને તેના પ્રશ્નનો પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો.

“ એ શુ બોલો છો માતાજી ! જીઓનુ રક્ષણ કરવાને તો હું મારા પ્રાણની પણ દરકાર નથી કરતો અને તેનીજ ભગિનિ દુશ્મનોના પગમાં પડીને દુખી થાય ! હું આપનો પુત્ર છું આપે મારે માટે અનેક કષ્ટો સહ્યા હશે ! અનેક દુખો વેઠ્યા હશે ! શુ મારી યોગ્યતા એટલી પણ ન હોય કે હું આવો આપનો નિર્ભજ મનોભાવ પણ પૂર્ણ ન કરી શકું ? માતાજી ! હું આપની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે જ્યાં સુધી હું મારી ભગિનીનો પત્તો ન મેળવીશ ત્યાં સુધી કદીપણ મારા લગ્ન કરીશ નહિ હાલમાંજ એક ખાનદાન કુળની કન્યા મને મળતી હતી પણ હવે આપની સમક્ષ જે પણ કર્યું છે તે પૂર્ણ કરીશ ત્યારેજ હું ખીજા કાર્યનો આરંભ કરીશ.” અફઝલખાને જવાબ આપ્યો.

“નહિ અફઝલખાન ! એવી રીતે ભયકર પ્રતિજ્ઞા કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી તારી ઇચ્છા હોય અને તું કાંઈ સુચારુત્વવાન યુવતીથી વિવાહયુક્ત થાય તો તેથી તો મને આનંદજ છે. પરંતુ હવે તારા હસ્તમાં જે સત્તા છે તેના ઉપયોગથી તું તારી ભગિનીનો શોધ કરે એટલાજ ઉદ્દેશથી મેં તને”

“નહિ માતા ! ” તેને બોલતી અટકાવી અફઝલખાને કહ્યું “આવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા વિના આવા મહાન કાચની કદાપી સિદ્ધિ થતી નથી જે મનુષ્ય મારી ભગિનિને લઈ ગયો હશે તેણે તેને અવશ્ય એવી ગુપ્ત જગ્યાએ રાખી હશે કે મહાન પરિશ્રમ વિના તેની પ્રાપ્તિ થશેજ નહિ એટલા માટે મેં જે કર્યું છે તે સર્વથા યોગ્યજ છે તેથી આપને

હિલગીર થવાનું લેશ પણ પ્રયોજન નથી, આવી પ્રતિજ્ઞા કરવી અને પરિશ્રમ કરવો એતો મને અતિશય પ્રિય છે”

“તે ખરૂં છે, એવો ઉત્સાહી મનુષ્યજ સૃષ્ટિમાં સત્તા, ધન અને કિંતિ મેળવી શકે છે, ફળ આપવું એ તો શ્રીહરિના હાથમાં છે, પરંતુ આપણે મનુષ્ય માત્રે ઉત્સાહથી કર્મ તો કરવું જોઈએ મને તારા બાહુબળપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે રજીદીન પણ મને એક દિવસ કહેતો હતો કે સૃષ્ટિમાં એવું એકપણ કામ નથી કે જે અદ્વૈતજ્ઞાન ન કરી શકે મેં આજ કારણસર તને બોલાવ્યો હતો હવે તારે જવું હોય તો તને આજ્ઞા છે”

“માતાજી ! મારે આપને એ સિવાય એક બીજી વાત પૂછવાની છે, જે આજ્ઞા આપો તો આપને તે વાત જણાવીશ” અદ્વૈતજ્ઞાને નવીન વાત રસ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો.

“ભાઈ ! તારે મારી આજ્ઞા માગવાનું હોયજ નહિ, તારે જે કહેવું હોય તે સુખેથી કહી દે, હું મારી અલ્પ મતિ અનુસાર અવસ્ય તને ધટીત ઉત્તર આપીશજ.”

“મારે આપને એ પૂછવાનું છે કે એકવાર રામરાજના દરબારમાં એક મુસલમાન બાળાનું રામરાજને ધણુંજ અપમાન કર્યું હતું તે વખતે મેં તે અબજાની રક્ષા કરી ઉગારી લીધી હતી અને તે કાર્ય માટે મને ધણુંજ અભિમાન હતું કે અવસ્ય મારા આવા કાર્યથી વિજયપુરનો બાદશાહ મારા પ્રત્ય રાજીજ થશે પણ ઉલટો બાદશાહે મને સખ્ત ઠપકો મોકલ્યો છે અને મારા હાથમાંની સખળી સત્તા લખ લીધી છે, રામરાજ પાસે દશ હજાર અરબ સૈનીકો છે, તેના

સૈનાધિશ્વ તરીકે તે મને પોતાના દરબારમાં બોલાવે છે રામરાજાએ સ્વતંત્ર મને વિજયપુરની નોકરીનો ત્યાગ કરી વિદ્યાપુરીની સેવા કરવા માટે નિમત્રણ કર્યું છે તો હવે મારે શું કરવું ? એ વિષયક મને કાંઈ સત્ય માર્ગ દેખાતો નથી.”

“બેટા ! રામરાજા ધણોજ કપટી છે. તેના નયનનું લક્ષ અને તીરનું હૃષ્ટરચાન સર્વદા બિન્ન હોય છે. જો તેનું કહેવું સાચું જ હોય તો ઝાઝો ભય નથી પરંતુ તે ભરદરબારમાં તેનું કરેલું અપમાન તે ભૂલ્યો ન હોય. મને લાયક છે કે તને આવા પ્રપચથી વશ કરી અવરય તે તારો વધ કરશે”

“માતા ! એ તો સાચું જ છે કે રામરાજા ધણોજ પ્રપચી, દગાબોર અને ધાતકી છે પણ તેને મારા પર કાંઈ અલૌકિક સ્નેહ હોય એમ લાગે છે કારણ કે તે કોઈપણ મનુષ્ય સાથે આજ પર્યંત કદાપી પણ નિશસ્ત્ર ફર્યો નથી હતા પણ મારી સાથે સંકોચ વિના નિશસ્ત્ર ફરે છે. કોઈને પણ પોતાના મહાલયમાં દાખલ થવા દેતો નથી પણ મને જવા દે છે અને વારંવાર મને કહે છે કે તું મુસલમાન નથી પણ હિંદુ જ છે, સાચું કહું તો કોણ જાણે મારા જીવનનો એ બેઠ ક્યારે ખૂલશે ? તે હું સાચું જાણતો નથી ત્યાં સુધી મારા ભવિષ્યનું કાર્ય પણ નિયત કરી શકતો નથી.” આઠઠાખાને પોતે ધારેલી કથા ઉપસ્થિત કરી.

“બેટા ! તને અદાપી પર્યંત વિજયપુરના બાદશાહે પોષ્યો છે. તેના પ્રેમથીજ તું આ સર્વશ્રેષ્ઠ સ્થાને આવી શક્યો છે. તેના વિશ્વાસઘાત કરી તું વિદ્યાપુરનો સેવક થાય એ તને યોગ્ય લાગે છે ? પછી તો તારી હઠ્ઠા ઉપર સંધળો આધાર છે. રામરાજા કહે છે તું

હિંદુ છે તે પણ સત્ય છે, હુ તને કહુ છુ કે તુ મુસલમાન છે તે પણ સર્વથા સત્યજ છે ”

“માતાજી ! આપ જરા નિષ્કુર થાઓ, તમારા હૃદયમા એ કહેવા પુરતુ ધૈર્ય ઉપજવો અને મને કહી દો માતા ! કે મારા પિતાને હુ શોધી કાઢુ અને મારા જીવનનુ કેન્દ્ર વ્યવસ્થિત કરી મારા શત્રુઓને મારી સમશેરનો સ્વાદ બતાવી દઉં, એકજ માણસ હિંદુએ હોય અને મુસલમાન પણ હોય એનો અર્થ તો એ કે કંતો આપ અસત્ય વદો છો અથવા આપ અધમિ છો અને હુ ૦ ભિચારથી અવતરેલો પિતા વિનાનો પુત્ર છુ માતાજી ! શુ તમને પુન તમાગ પતિને મળવાની પણ ઉત્કા નથી થતી, લોકો કહે છે તમાર હૃદય અતિ કામળ છે તો તમે તમારા કુટુંબ માટે પણ કેમ આમ ઉદામ રહો છો તમાર હૃદય વજ્રવત કેમ થાય છે ? ”

“પુત્ર ! તેનો પ્રત્યુત્તર આપવો તેના કરતા આત્મઘાત કરીને મરવુ એજ સર્વથા શ્રેષ્ઠ છે. જો તુ મને એ સિવાય અન્ય કંઈ પણ પૂછવા ન મગતો હોય તો અદીચા ચલ્યો જ તારો નિતા હજી જીવત છે તે ખાનદાન અને હિંદુકુળનો છે તારી ધણી હઠ છે ત્યારે હુ તને તારા કુટુંબની સાચી કથા હુ છુ તે સાબળી લઈ આ વાતની પુષ્ટિહતી કરી દે અફઝલખાન ! મારા પિતાની મતા હિંદુ હતી, મારી માતા પણ હિંદુ હતી અને તારો પિતા પણ હિંદુ છે એટલે તારે તો હિંદુધર્મની રક્ષા કરવી જોઈએ.”

“માતા ! ત્યારે આવુ જીવન શા કામનું ? હિંદુરાજ્યમા જઈશ તો તે મને દિટકારશે મુસલમાનોને જ્યારે આ વાતની અબર પકડે

ત્યારે ત્યાં પણ મારી એજ દશા થશે, પરંતુ માતા ! તું હિંદુ માતાની પુત્રી હોવા છતાં સદાસર્વદા મુમક્ષમાનોનું જ હિત થાય એમ શા માટે વર્તે છે ?” અફઝલખાને પોતાની નવી શકા વ્યક્ત કરી.

“અફઝલખાન ! હિંદુનું હિત કે મુમક્ષમાનોનું કલ્યાણ એવી ભિન્નતા હવે મારામા છેજ નહિ પ્રાણીમાત્રનું શ્રેય થાય એજ મારી હાર્દિક ભાવના છે. હું તને રામરાજનો સેવક ન થવા કહું છું તેનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે મુમક્ષમાનો મુમક્ષમાન ધર્મ પાળનાર સર્વને સમાન ગણે છે, પછી તે ગમે તે ધર્મ, કુળ કે જાતિનો હોય, ત્યારે હિંદુઓનું ધર્મશાસન એવું બળવત્તર છે કે અન્યધર્મવલ્લભી કદિ પણ હિંદુ થઈ શકતોજ નથી, આવા વિચિત્ર બધનથી અતે એક દિવસ એવો આવશેજ કે જગતમા હિંદુ પ્રજા નામ શેષ પણ રહેશે નહિ. હિંદુઓ મુમક્ષમાનોને ધિ કારે છે, તું ત્યાં જશે તો તને એવોજ ધિક્કાર સહન કરવો પડશે, અને અહીં તું માનસહિત રહી શકશે તારી પામે જીવનભર ચાલી શકે એટલું દ્રવ્ય થાય કે પછી આ સધળી ઉપાધીઓનો ત્યાગ કરી આપણે સર્વે જગતના કલ્યાણને માટે પરિશ્રમણ કરીએ અને આપણું અવશેષ આયુષ્ય એવાજ કર્મમા પૂર્ણ કરીએ એવી મારી ઇચ્છા છે, રાજ્યતાર્યમારમા અનેક પ્રપચ અને કુકર્મો અચરવા પડે છે મને તો તનો હવે અતિશય તિરસ્કાર આવે છે ”

“એ આપની અભિલાષા મિથ્યાજ છે કારણકે હાલનું વાત વરણ રાજકીય વિષયોથી ભરપૂર છે. યુદ્ધએ વર્તમાન હિંદુ જીવન છે, ત્યાં આપણી તત્ત્વજ્ઞાનની કથાઓ સાબળવાનો કેને અવકાશ

મળશે ? સાધુ મુન્યાસી થઇને જગતને ઉપદેશ કરવા જઈશુ તો મુસલમાનો આપણો વિનાશ કરી નાખશે અને ફકીર બનીશુ તો હિંદુઓ આપણો ઉપદેશ ન શ્રવણ કરે અડીની નોકરી છોડી જતા રહીએ અને બીજો સ્થળે નોકરી કરી આયુષ્ય પુર કરીએ તો તે શક્ય છે પણ મારે તો હવે પ્રતિધમિઓનું જડમૂળ ભારતવર્ષમાથી ઉખેડી નાખવું છે તે મારો અભિલાષ શી રીતે પાર પડે ?” અફઝલખાને પૂછ્યું.

“ એ તારી મહાત્વાકંક્ષા સદાને માટેજ છોડી દે મે ધર્મનો ધણો અભ્યાસ કર્યો છે સત્ય દયા અને સદાચાર એ ત્રણ નિયમોથી જગતના પ્રત્યેક ધર્મ પથો વિશુધીન છે મુસલમાન ધર્મમા પણ એ તત્વ ઓતપ્રોત વ્યાપી રહેલું છે એટલે કોઈને પણ નાશ કરવાનું પ્રયોજન છેજ નહિ. એ ધટના સર્વથા સત્ય છે કે સત્ય આદિ ધર્મ-લક્ષણો હિંદુધર્મમા પ્રચલિત છે ત્યારે મુસલમાન અતકરણોમાં તે મૃત પ્રાય અવસ્થા ભોગવે છે. એ મનુષ્યોમા એ ધર્મ સુત્રો જગૃત કરવા વર્તમાન સ્થિતિ તો સર્વદા વ્યર્થજ છે, કારણે કે કચન અને કાનિનિને અવલોકતાજ એ લોકોના નેત્ર અંધ બની જાય છે એક સમય એવો આવશે કે સમયના પ્રભાવથી પ્રભુજ સધળા ધર્મપથ-ગામીઓના અતરની પ્રતિકુળતા મટાડી દેશે. હાલ તો બન્ને પ્રજા જોઇએ એટલા અત્યાચારો કરી લે, બળ હોય ત્યા સુધી પોતપોતાના અગ પાપથી નિસત્વ કરી નાખે એમાજ મને એમનું કલ્યાણ માસે છે યુદ્ધ કરતાં કરતા જ્યારે એમની શક્તિ ખૂટશે ત્યારે પોતે ક્યાં છે તેનું તેમને વાસ્તવીક જ્ઞાન થશે હાલ તો બન્ને પ્રજાનો યૌવન-કાળ છે. યુવાની ગટલે તો જાણી જોઇને કષ્ટ વહોરી લેવાનો અવસરજ છે તે તું ક્યાં નથી જાણતો ?

“માતાજી ! આપ એમ કહો છો ત્યારે હમણાંજ થોડો સમય મથો કે વિજાપુર અને વિદ્યાપુરના લશ્કરો યુદ્ધને માટે તૈયાર થઈ જશે અને સમ્રાટનો આરમ્ભ થશે, ત્યારે તે વખતે મારે શું કરવું ?”

“મારો તો એવો વિચાર છે કે ત્યારે આપણે અહીંથી કોઈ ગુપ્ત સ્થળે ચાલ્યા જવું હું જન્મથીજ દુઃખી છું મેં મારા ધર્મને ખાતર પતિનો લાભ કર્યો છે, ‘દેવે મારી પુત્રીનો વિયોગ પડાવ્યો છે અને ન કરે નારાયણ ને યુદ્ધથી તારો વિયોગ થાય તો મારે સસારમાં સકળની અવધી થાય માટે અકલ્પ્યાન ! હવે તો તારી સધળી રાજ્ય લાલસા પણ મૂકી દે અને હિંદુ મુસલમાનોનું પરસ્પર વૈર પણ વિસારી દે, તેમાંજ તારૂં માઠું અને સમગ્ર જગતનું ક’યાણું છે”

“ખુદાના બાળકો સર્વે બને હિંદુ મુસલમાનો,
રહીમ ને રામ એ બેમા ગણો છો બેદ તે શાનો ?
પ્રભુ છે એક સર્વેનો જગત આ તાતનું ઘર છે,
કહે મૂસ્લીમ ખુદા જેને જગાધીશ તેજ ઇન્દ્ર છે,
છે એક હરિના બાળકો હિંદુ મુસલમાન સર્વથા,
હાં દેશ આણી નેત્રમાં ત્યાં ભિન્નતા માનો વૃથા”

“પરંતુ મારી તો એવી ઇચ્છા છે કે વિદ્યાપુરનું સમસ્ત રાજ્ય મારે સ્વાધીન થાય એમ કરવું રામરાજ્ય માગપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખે છે, ત્યાં જઈ તેના દરબારમાં કલહ કરાવવો અને તેમની પ્રભુતાને છિન્નભિન્ન કરી નાખવી એ સહેલું છે એવા પ્રપચથી સમસ્ત હિંદુ રાજ્ય મારે શરણે આવે અને હું તેનો સ્વામી થાઉં તો પછી કેમ ?

એવી સર્વોત્કૃષ્ટ મહત્તા અને વિદ્યાપુરની સર્વશ્રેષ્ઠ સદાનન એનાથી પછી શુ અધિક કલ્યાણ કરનાર છે !”

“કેવો મહાન વિચાર ! અફઝલખાન ! રામરાજ તને સ્નેહથી બોલાવે છે તારે તુ ત્યા જઈ તેને દશ દેવાના વિચારે રચે છે. હમણા તારા અન્નદાતાનો-વિજાપુરનો દ્રોહ કરે અને પછી ત્યા જઈ વિદ્યાપુરનો વિનાશ કરવાના કારસ્થાનો રચે છે પેટા ! પાપનો અને પ્રભુનો ભય રાખો જગતમા કોને કેટલા કાળ કાઢવા છે, ? પછી છળ પ્રપચ અને દમાખાણ સંવળુ શા માટે કરવું જોઈએ ? સસારના સર્વ ઉપબોગ ક્ષણભગુર છે. માટે રાજ્ય પિપાસાનો સર્વથા ત્યાગ કરી દે અને તારા દેહમા રહેલા આત્માને જાગૃત કરી નેમા તન્મય થા, રામરાજને હાથે હિંદુ રાજ્યનો મહારાષ્ટ્રમા ફેદાર થવાનો છે માટે મને વચન આપ કે તુ એનો કદી પણ વધ નહિજ કરે”

“માતા ! હું અશ્વ એની આપને ખાતરી આપું છું કે કદી પણ હું તેનો વધ નહિ કરીશ અફઝલખાને અદ્ય ઉત્તર આપ્યો. “જસ તારે, હવે આકીના મૂર્ખ વિચરેનો ત્યાગ કર અહીં ગંઢીને થાય ત્યા સુધી તોફારી કર જો યુદ્ધ ઉપસ્ત થશેજ તો આપણે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમા નહાસી જઈશું રાજસ્થાનમા ધણા બળવાન રાજાઓ છે તે આપણને અવશ્ય અશ્રમ આપશે, માટે અનિત્ય મોહને આશા ત્યાગી દે. જગત એ જમદીશ્વરનો સસાર છે મનુષ્ય નામ પ્રભુના બાણુડા છે તેનો વધ કરવો એ પ્રભુનો દ્રોહ છે, માટે પુન તને કહું છું કે રાજ્યની આપક્ષા તણુ દષ્ટ હાલનો બહેનની શોધ કરવાના કાર્યમા પગલાઈ જા તેજ તારે માટે ખરે સત્ય સત્યામ છે, આત્માય સંજોનો સંતોષવા એજ વિર પુરોનો વિશ્રામ છે”

“જેવી આપની આજ્ઞા, કહી અક્રમ્યખાન કહેયો, જતા જતા માતાએ તેને પાછો ખેંચાળ્યો.

“એમ ! તારા વફા પર પચરેલી ખિન્નતા મને ન્હાં પેખાય છે માઁ કહ્યું તને અરોગ્ય લાગતું હોય એમ મને લાગે છે પરંતુ મને જગતનો અનિશ્ચય અનુભવ છે મારાં જીવનમાં મારાગૃહવાસમાં જાગી છે પણ એથી પ્રભુ સ્મરણ કરવાનો, ધર્મમાં માયા આફત જાગવાનો અને જગતને ઓળખવાનો મને અનન્ય લાભ મળ્યો છે તેથી હું સમજી શકી છું કે સસાર માત્ર દુઃખ છે ન્યાય અને મલ્યને આચરનાર સસારમાં કોઈ વિનાશ હશે અને તેજ અગ્નિ પ્રભુના પયગમર છે તને અત્યારે મારા ધ્યનનો માનનાર ન થતો હોય પણ ત્યારે તું તારી નવિન પ્રતિમા પડશે અને તેના ફળ ભોગવવાનો અવસર પ્રાપ્ત થશે ત્યારે તને તારા જીવન પચાથ જાત અને પશ્ચાત્તાપ થશે, મારે જો એ વિષય જીવનમાં ન અનુભવી હોય તો તારા મલિન વિચારો તણ દે ’

“માતાજી ! હવે આપ નિશ્ચિન રહો તું આ જવાનો વિચાર પણ પુત્ર અત કરણમાં અગ્નિશ નહિ અને પહેલની જોડ કરવાનો સપર્ષ પ્રયત્ન કરીશ મારી જરૂર પડે તો મને ખોનાવતે, હું તને જ આવી મેવામાં કિપસ્થિત થઈશ ’ કહી અક્રમ્યખાન ચા પો ગયો પ્રભુ સ્તવનો એકાંતિ જીવન બહુ પ્રિય હતું માળા લઈ તે પુત્ર પ્રભુ સ્તવન કરવામાં પ્રવૃત્ત થઈ ગઈ



પ્રકરણ ૧૪ મું.

રામરાજને શરણે.

અફઝલખાન ગયો અને માતાને ખાતરી આપતો ગયો કે પોતે વિદ્યાપુરને આશ્રમે જશે નહિ પરંતુ પ્રભાવતીને તેથી સંતોષ થયો નહિ અફઝલખાનની ક્રિતિ તે સ્પષ્ટપણે પારખી ગઈ હતી જતી વખતે તેનું મુખ ઉદ્ગમ અને નિગશાથી છવાયેલું હતું નેત્રોમા પણ શોક વ્યાપેલો હતો તેનું પહેલાનું આકર્ષક મુખમડળ પરંતુ તેજ કડી ગયું હતું વિજયપુરના બાદશાહે આપેલા કપડાથી તેને અત્યંત આધાત પહોંચ્યો હતો, તેમા પોતે હિંદુ પિતાનો પુત્ર છે અને પોતાની માતા મઢી તથા પિતામઢી પણ હિંદુજ હતા, એ સાબળી તેને મુસલમાનો પ્રત્યે અત્યંત નિરંકાર ઉપજ્યો અને માતામઢીને બ્રષ્ટ કરનાર વિધર્મી ઝોતી ગમે તે પ્રકારે પાયમાલી કરવા તેનું રંધીર તલસી રત્યું અફઝલખાનના ગયા પછી પ્રભાવતી ઓરડામા પ્રભુસ્તવનમા પ્રગટ થઈ હતી, પામે માત્ર તેની પ્રિય દામી ગગાજ હતી થોડીવારમા પ્રભાવતી ધર્મ ધર્મથી નિમ્ન થઈ ગઈ, ગગાએ મુખ ગોરાને તેને સ્વચ્છ પાણી આપી આપ્યું અને તે પ્રભાવતીની પામે બેસી, ગગા એ હિંદુ સ્ત્રી હતી પ્રભાવતીની માતા પ્રભાવતીને આત્માવચ્ચામાજ મૂકીને પચતવને પામી ગઈ હતી એટલે ધાવ અને ગદા તરીકે ગગાએજ પ્રભાવતીને ઉછેરી મોટી કરી હતી, ગગાનો પ્રભાવતી પર એટલો અવર્ણનીય પ્રેમ હતો કે પ્રભાવતી જ્યાં જ્યાં ગઈ ત્યાં ગગા તેની સાથેજ તેની ચાકરી બગાવવા તત્પર રહી પ્રભાવતી પણ ગગાને પોતાની માતા પ્રમાણે

માન આપતી હતી પ્રભાવતીની માતા મૃત્યુ પામી ત્યારે તેની ઉંમર માત્ર બે માસની હતી ત્યારપછી તેને પોતાના બાવક પ્રમાણે પાળી પોષી ઉછેરવાનું, બાળ્યાવસ્થાના તેના લાડકોડ પુરા કરવાનું અને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વતવાનું સમ્રાજ ગગાએજ કર્યું હતું ગગા પ્રભાવતીના સ્વભાવની પરિપૂર્ણ માહિતગાર હતી પ્રભાવતીનો અભાવ બહુજ અદેખો હતો અને જડ હતો જે હક એકવાર તે પકડતી તે બહા મમળવે તોપણ તે છોડે એમ નહોતું, પણ બદીવામમા રહ્યા પછી તેના સ્વભાવમા અમ્થનિય પરિવર્તન થઈ ગયું તેનામા જે દ્રેશ અને વૈર હતા તે પક્ષટાઇ ધર્મનો સમૂળો વિનાશ થઈ ગયો અને મર્ત પ્રાણીઓનું ક'યાણુ યાચવાની પવિત્રભાવના તેના હૃદયક્ષેત્રમા વિનુષિત થઈ ગાળ પશુ'રીજ પ્રભાવતી ઉચ્ચ મસ્કારવતી હતી, સ્ત્રી તરીકે તેની બુદ્ધિશક્તિ એક અપવાદજ હતો એની કુશાગ્રબુદ્ધિને એકાન્તવામ અને મસલમાની કારાગૃહવાસની નર્કયાતના જેવા ભયકર કષ્ટોથી લાભજ થયો તે સાચી સાધવી સ્ત્રી બની ગઈ તેના દુઃખરોકની કડાણુકથની માબળનાગી અને આશ્વાસન દેનારી એક ગગાજ હતી આજે તું તેણે ગગાને પૂછ્યું, ' ગગા ! તને કેમ લાગે છે, આ અદ્ભુતવખાન રામરાજના દરબારમા જશે ખરો ? '

“ બહેન ! ” રૂદ્ધાવસ્થાએ પહોંચેલી તથા પણ ચિવટ હાડકાની ગગાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો ‘ મને તો લાગે છે કે અવશ્ય અદ્ભુતવખાન રામરાજને શરણે જશેજ કાગ્નુદે એણે પોતાને મુસલમાન માનીતે વિઝાપુરની કિતિ વધે એવું યશસ્વી કાવ્ય કર્યું છતાં પણ બાદગાહે તેનો તિરસ્કાર કર્યો ત્યારે સ્વાભાવિકજ મનુષ્યમાત્રને એની લાગણી થાય કે એવા બેકદર માણીકનો ત્યાગ કરવોજ જોઈએ તેમાએ અદ્ભુતવખાન બહુ

નિમ લાગણીનો છે એટલે એને એની અમર અમ્ય થવાની એમા તુ સશય છે ?”

“તને કેમ લાગે છે, એને ગમરાગ્નના દગ્માગ્મા જવા દેવો, ત્યા જવાથી કોઈ હાની તો નથીને ?”

“ના, ના, મને તો ગમરાગ્નનો પ્રેશમાત્ર પણુ વિશ્વાસ નથી કે તે આરે અને કંઈ પણે દગો કરશે પણુ અકઝલખાન કાંઈ નાનુ છોકરું કે સ્ત્રી નથી કે જેને આપણે નગનો રાખીએ માટે તમે ફફીરને એ કામ મોપી દો કે તે બરામર તપામ રાખે” ગગાએ ધીમે માટે ઉત્તર આપ્યો. પ્રભાવતીએ ત્વરીતજ ફફીરને બોલાવ્યો. ફફીર વનવિહારનો એક મદ્દ અને પ્રમાણિક અનુચર હતો તેની વય વૃદ્ધ હોવા છતા માર્યશક્તિ અને ચપલતા યુવાનોને ગમમાવતી ફફીર આવ્યો અને પ્રભાવતીની સામે બેસી ગયો. “ફફીર ! તને એક પ્રય મોપવાનો માગે વિચાર છે બોલ તુ સારી રીતે તે બજાવશે ?” પ્રભાવતીએ પ્રછયું.

“માતાજી !” ફફીરે ઉત્તર આપ્યો, વનવિહારમા પ્રભાવતીનો પ્રભાવ એવો પ્રખળ હતો કે મધા મુમયમાન અરદારો તેને દેવી સ્ત્રી માનતા હતા તેની ગભિર મખકાતી, ચિનાયી નિમત્વ થયે ન શરીર તેની ધવલ ત્વચા અને કાવનાયી તે જાણે કોઈ મહાન ધર્મધારીણી સ્ત્રી હોય તેમ મૈત્રે વાગતું તેનું વચન ઉઠાવી વેવામા વનવિહારના મનિષ માન મમજતા તેને વચનમિદ્ધિવાળી માનતા અને તેની આશિષ વેવાને માટે પણુ તેની એવા બજાવતા હતા ફફીરને પ્રભાવતીની આજ્ઞા ઉઠાવવાનો પ્રસંગ મળ્યો તેથી તેને અનિશય આનંદ થયો. “આપ ફરમાવો અને તે કામ ન કર એ શી રીતે બનીજ શકે ? આપના મુખનો બોલ ઝીલ્લી લેવો એ

અમારો ધર્મ છે અમે આપની મેવા બળવવા સર્વદા ઉત્સુક છીએ
આપ ફરમાવો કે મને શું કાર્ય મેપવા આપનો વિચાર છે ?”

“ફકીર ! મને તારાપર યેશમાન પણ અવિશ્વાસ નથી હું જાણું છું કે તું મારો ખરો સેવક છે અને મારા પ્રત્યે તારો અખડ ભક્તિભાવ છે પણ તને જે કાર્ય આજે સોપુ છું તે કામ ખાનસાહેબના અત્યંત લાભનું છે છતાં પણ તે કામ બળવતા તારે ખાનસાહેબની અપ્રિતિ સદન જી લેવી પડશે તથા કદાચિત તને તારા પદપરથી પણ બ્રહ્મ કરશે, જે તારામા એ સકટ મહેલાની શન્તિ હોય તોજ આ કાર્ય દરવામા તારી સન્મતિ આપજો”

“માતાજી ! મને તેનું ભારે કટ આવી પડે છતાં પણ હું આપનું કામ બળવવા તત્પર છું આપ આનંદથી મને જે કાર્ય ડહેનું હોય તે કહો હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે આપ જે કામ મને સોપશો તે ખરાબર રીતે જરૂર બજાવીશ” ફકીરે કહ્યું આપે.

પ્રભાવતીએ કાંઈક વિચાર કર્યો અને પુનઃ ફકીરને જણાવ્યું “ફકીર ! ખાનસાહેબ અત્યંત અવસરમા વિજયપુરના બાદશાહનો પ્રતિકાર કરી વિદ્યાપુરના રામરાજાને શરણે જનાર છે માટે રામરાજા ગુપ્ત રીતે અત્રે આવે અથવા અફઝલખાન વિદ્યાપુર જતો માલમ પડે તો તરત મને ખબર આપજો”

“માતાજી ! રામરાજા તો અત્રે આવતા નથી પરંતુ અફઝલખાન રાજ રાત્રીએ બહાર ફરવા જાય છે તે છેક ત્રાનકાળે આવે છે, માટે મને લાગે છે કે એજ રાજ ત્યાં જતો હોવો જોઈએ. વળી પોતે રાત્રીએ ફરવા જાય છે છતાં તે વાત પણ તમારાથી અને અત્રેના અન્યાન્ય

મનુષ્યોથી ગુપ્ત રાખવી એની તેમની આજ્ઞા છે તે પરથી પણ તમારા કથનને પુષ્ટિ મળે છે આ બધી વાત પણ હું તેમની આજ્ઞાનો લોપ કરીએ તમને કહું છું ”

“બહુ સાર થયું ફકીર’ તેનો તને બધેએ અવસ્ય આપીશ હવે આજ રાત્રીએ ખાનસાહેબ જાય ત્યાં એમની પાછળ પાછળ જશે અને ક્યા જાય છે તે બરાબર જોઈ આવજો ”

“જરૂર જઈશ, અને તરતજ આપને બરાબર આપીશ કે તેઓ ક્યા જાય છે જો રામરાજના દરબારમાં જતા હશે તો તેમને અટકાવવા પડશે કારણ કે રામરાજ એ વિજયપુરનો પાકો મનુ છે, તેની સેવા બળવરી એ બાદશાહનો અને પ્રભુનો ગુન્હા છે, અ

“હશે, તે ચર્ચા કરવાનો હવે અવકાશ નથી મેં તને જે કાંઈ મોખ્યુ તે બરાબર મને સતોષ થાય એમ બજાવ’ પ્રભા-તી ફકીરને બોલતો અટકાવીને બોલી અફઝલખાન ઉપર આવો એક નીચા દરજ્જાનો મનુષ્ય ગમે એની ટીકા કરે એ તેને ગમ્યુ નહિ ફકીર સલામ ભરીને પોતે દક્ષિણપૂર્વક કાર્ય બજાવવાની ખાતરી આપી ચાલ્યો ગયો રામરાજના સંકેતાનુસાર દરગેજ રાત્રીએ અફઝલખાન તેને મળવાને જતો હતો. સંધ્યાકાળ થયો અફઝલખાને થોડો તૈયાર કરાવી વિદ્યાપુર પ્રતિ પ્રયાણ કરવાની તૈયારી કરી ફકીર તેનો અગરદાક હતો, તેણે પણ સાથે સાથે અફઝલખાનની પાછળ જવાની તૈયારી કરી અફઝલખાનનો અન્ન દોડ્યો, તેની સાથેજ ફકીરે પણ પાછળ પાછળ દોડવા માડ્યું રાત્રી નિર્મળ હતી અને વનવિહારનો માર્ગ સંધ્યાકાળ પછી કેવળ નિર્જન થઈ જતો. એટલે પોતાના પગલા અફઝલખાનને સમજાઈ જવાના બધથી

તે પાછળ જાડને ઓથે ઓથે રહેવા પ્રયત્ન કરતો હતો. અફઝલખાને વિદ્યાપુરનો માર્ગ લીધો તેની સાથે કડારે પણ તેજ માર્ગ લીધો. રામરાજા અફઝલખાનને વિદ્યાપુરને પાદે આવેલી ધર્મશાળામાં મળતો હતો. આજ પણ નિયમ મુજબ રામરાજા ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો. સેજ અફઝલખાનનો એકજ ઘોડો વિદ્યાપુર આવતો હતો. પણ આજ તેની સાથે એક બીજો પણ અશ્વ હતો. તે ઘોડો કોનો છે અને તેની ઉપર સ્વાર થનાર વ્યક્તિ કોણ છે તે ફકીરના જાણવામાં આવ્યું નહિ. ધર્મશાળાની પાસે રામરાજાનો બગલા હતો. રામરાજાએ તે ઉઘાડી આપ્યો. અફઝલખાન અને તેની સાથેની વ્યક્તિ બન્ને અદર ગયા, રામરાજા પણ અદર પેડો. રામરાજા અને અફઝલખાન બન્ને બગલાના દિવાનખાનામાં આવીને બેઠા અને વાતનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત કર્યો.

“મહારાજ ! હવે આપની સત્રળી ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થશેજ હું મારે વિજાપુર જોડેનો મધ્યો સબ્બ છોડીને આવ્યો છું. મેં આપની નોકરી સ્વિકારી છે અને વિજાપુરનો સદાકાળને માટે પરિત્યાગ કર્યો છે. મેં બાદશાહને જણાવી દીધું છે કે હું હવે આજથી તમારો સેવક નથી.” અફઝલખાને હાસ્યમિશ્રિત છટાએ જણાવ્યું.

“કેમ તમારો વિચાર આમ એકાએક પલગઈ ગયો ? વિજાપુરના સેવક તરીકે રહી તેના શુભ વૃતાતો જાણવા અને તે મને જણાવવા એવો પ્રથમ તમારો વિચાર હતો. પછી આમ તેમાં એકાએક પરિવર્તન શાથી થયું ?” રામરાજાએ આશ્ચર્યચકિત થઈ પૂછ્યું.

“મહારાજ ! મારા અનહાતાની સેવાનો પરિત્યાગ કરી એક પાપ તો મેં કર્યુંજ છે પણ ઘણી વિશ્વામયતા કરવાનું બીજું પાપ કઈ

એ મને યોગ્ય લાગતું નહીં વગી મારી યુદ્ધ તો ઉપર આશાહને એટલે
 મારા વિશ્વાસ છે કે ત્યારે આપના અને માદગાહની વચ્ચે યુદ્ધ આરંભશે
 તો મેનાધિપતિપદ તે મનેજ આપશે અને તેથી મારે આપના મેં થથી
 અભિનમ્ મેના મઆમ રમોડા પડશે માદગાહનું મન્ય ગણુજ ગણવાન
 છે એવો તે મને તો મને ભાગ તોડી નાખીશ કતા આદેશ દન
 અરજો મન્ય મરી મમે અ તજશે તેના મતા તો આન્યમનીમને
 ગામર કાસી હડે તો તે વિગત ત્રયમ્કર થઈ પડશે અકરનખાને
 પાતાતો મનોભાવ નજા મ્ય

‘પરમર છે અકરનખાન’ તે માટ મ તમને પ્રથમર્થજ કહ્યું
 હતું પણ તમારા લતમા તે મમયે મારી રાત અરામ્ય લાગી પરત
 આત્યાર તમ મારા કહવાનું મન્ય સમન્યા અને તે પ્રમાણ કર્યું એ
 ખગખર આપણે માટે અત્યત આવમ્યક છે હું તમને સધળા અરમ
 મૈલીકોના અધીકારપદ પર નિયત કઠ હું તમે કાજેજ દન્યામા આવીને
 તમારું સ્થાન મલાળી તક હવે તમારી ફરજ બજાવવાને સત્વર સાવધ
 થઈ જાઓ, તે સાચ મારું તમને બીજું પણ એક કામ સોપતું એવો
 મારો વિચાર છે, બોલો તમે તે કાર્ય બજાવશો કે નહિ વાર ?”

“મહારાજ” હવે હું આપનો સેવક છું, આપે મને પૂછવાનું અને
 મારે અભિનમ્ ગણવાનું પ્રયેજન હોયજ નહિ, આપ જે આજ્ઞા
 ફરમાવો તેને મન માન આપતુંજ ઘટે છે આપ જેમ આપના બીજા
 અનુચરથી વળે હો તમ હવે મારી સાચે પણ નોકર તરીકેજ વર્તશો
 એવી મારી પ્રાર્થના જે ફરમાવો મેરમને બીજું નું કામ સોપતું છે”
 અકરનખાને પ્રત કયો

“તમે જાણો છો કે પ્રતિદિન મહારાષ્ટ્રની પરિસ્થિતિ બદલાતી જાય છે, રાજ સેવકોના મન પણ પ્રામાણિક નથી, તેમની દ્રવ્ય પિપાસા નિગતર વૃદ્ધિ પામતી જાય છે અને એવા અમખ્ય બનાવો બને છે કે રાજ્યના, દ્રવ્યના અથવા મત્તાના લોભની ખાતર ધણીવાર ધણા પુણે અધર્માચરણી થાય છે. અત્યાગે માગ જે અગરક્ષકો છે તેમના પર મને પુત્રો વિશ્વાસ નથી અને તમારા જેવો કાયકુળ અરદાર પણ એમા નથી માટે હું તમને માગ અગરક્ષકના મુખ્યાધિકારી તરીકે નિયત કરું છું તમારાપર મને એટલો મેલ છે કે તમને માગ તેત્ર સમિપથી દૂર કરવા એ મને ધણજ વિડત લાગે છે અગરક્ષકનું પદ રિતકારવાથી તમે મારી પામને પાસે ગહી ગમ્મો એ પણ લાભ છે”

“મહારાજ ? આપ નામવરની એવી ઈચ્છા છે તો ભયે માગ તો આપની આના વડ છે, પણ તેથી મને યુદ્ધકળામા માડ પરાક્રમ બતાવવાનો સમય મળતો નહિ, મારી ઈચ્છા છે કે હું આપને એક વાર માગ કાશ'યનો પરિચય કરાઉં આપની સન્મુખ જહેવાથી મને સવન યુદ્ધથી વિમુખજ રહેવું પડશે”

“નાના તમે તેથી જરા પણ ચિતા ગમ્મશો નહિ” રામરાજાએ ઉત્તર આપ્યો, તેને હજુ અદ્વૈતજ્ઞાન પર સપૂર્ણ વિશ્વાસ નહોતો, એટલે તે હમેશા પોતાના નયન સન્મુખજ રહે એમ રામરાજાની ઈચ્છા હતી અદ્વૈતજ્ઞાન મુસલમાન સરકૃતિમા ઉછરેલો મનુષ્ય છે એ રામરાજાથી અપરિચિત નહોતું, તેણે આગળ ચલાવ્યું, “મને તમારી વિરતા માટે સપૂર્ણ વિશ્વાસ છે તમે એક વિર પિતાના પુત્ર છો એટલે તેના જેવાજ તમે પરાક્રમી નિવડો એમા શું આશ્ચર્ય છે ! માટે કાલથીજ તમે દરબારમા પણ આવવાનો આરંભ કરી વિદ્યાપુરની સેવામા નિયુક્ત થાઓ.”

“પણ મહારાજ ! હું મુમલમાન ૭ આપના દરબારમા મુસલમાને પ્રત્યે અત્યંત તિરસ્કાર અને ધિક્કાર છે અને તે હોય તે પણ સ્વાભાવીક છે એટલે આપ મને દરબારમા સન્માન આપશો તેથી દરબારીઓ આપના પર ગુસ્સે થશે અને તમારી પ્રતિષ્ઠાનો નાશ થશે મધ્યમા સરદારો આપને મને ન રાખવા સમજાવશે અને આપ તેમના કથનનો પ્રતિધર કરશો કે દરબારમા માહોમાહે કનજ અને કમપ ફેલાશે તેના કરતા મને દરબારથી વિમુખ રાખો એજ સર્વથા ઉચિત છે હું આપના સચક તરીકે દરબારમા આવીશ પરંતુ દરબારીઓને શકા ઉપજશે કે રખેને એ વિગ્નપુરનો ગુન દૂત તે ન હોય કારણ કે તમારી જોડે મેં ચત્રાવેનું વતન તો જગત્સુવિખ્યાત થઈ ગયું છે ’

‘ અક્રઝ્જખાન ’ તેનો ૮ તમને એક ગાગ અતાનું છે હું તમાર માટે અત્યારેજ મિજો પોપાઝ મોનું ૨ તમે તમારા મુમલમાન વસ્ત્ર લેજ તે વસ્ત્ર ધારણ કરી લેજો અને તમે ચોતાને રાજપુતાનાના ખાનદાન કુળના રજપુત તરીકે ઓળખાવજો, તમ હિંદુ હો તેજ પ્રમાણે સધળા સાથે વતજો અને તમારો ભેદ કદીએ ખુલવા દશો નહિ તમાર અભિધાન રણધીરમિહ છે એમ કહેજો. વિગ્નપુરના દરબારમા વેપ બદલાનીને મજ તમને મોકતલા અને તમાર માઝ થએનું તોકાન અમારી ગુપ્ત સશા પ્રમાણે થયું હતું, એમ તમારા આવ્યા પહેલા હું દરબારમા જાહેર કરી દશ એટલે પછી કોઈપણ પ્રકારનો બચ ઉપરિચલ થાય એમ રહેશે નહિ.’

“પણ આપનું એ કપટ વજો સમય આવશે નહિ ” અક્રઝ્જખાને ફરી ચોતાની શકા મતારી, “આપના દરબારીઓનો એનો રિવાજ છે

કે હિંદુ વારતહેવારે, ધર્મપર્વોને દિવસ તેઓ અરસપરમ દરબારીઓને જમવા નોતરે છે, તેવે પ્રસંગે આપ મારો શી રીતે ચિત્કાર કરી શકશો ? જે ધર્મને માટે આપ લડી ગયા છો તે ધર્મ મારે ખાતર જાય અને આપના સરદારો પણ અશ્ર થાય એ સર્વથા અનુચિતજ છે, વળી કદાચ અન્ય સરદારો અજાનતામા મારે સત્કાર કરશે પણ આપ જાણો છો કે હું મુસલમાન છું તો મું જાણી જોઈને તમે ધર્મઠોહ કરશો ?” અફઝલખાને મહદય નરી શકા ઉઠારી

“તમે અમારી માયે આવો અને અમે તમને મન્દારીઓ એ સર્વથા ઉચીતજ છે કારણકે તમે મુસલમાન નથી છિતુ હિંદુજ છે તમારા માતા પિતા કોણ છે તે હું તમને યોગ્ય વખત પછી કહીશ, ત્યારે તમે જાણશો કે તમે એક સાચેમાચા હિંદુજ છો પછી અમારી પકિતમા તમારો સત્કાર કરવાને અને તમને સાચે હૃદને ભોજન વ્યવસાય ચલાવવાને લેશમાત્રપણ વાધો નથી, પરંતુ તમારી આત્માવસ્થા સત્રણી મુસલમાનોના સહવાસમા ગઈ છે એટલે તમારી રીતભાત સર્વથા એમના જેવીજ થઈ ગઈ છે તેથી તમે વિધર્મી તરીકે પરખાઈ ન જાઓ તે સંભાળજો તમને પાળી પોષીને ઉછેરનાર રજુદીન પણ હિંદુજ છે એ ભૂતકાળમા મારો નોકર હતો એનું સાચું નામ રામનાથ છે તેને પણ મુસલમાનોએ વટનારીનેજ વિધર્મી બતાવ્યો છે”

“જો આપને વાધો ન હોય તો હિંદુ ગણાવા માટે હું એવું આદર્શવર્તન રાખીશ કે મને કોઈપણ વ્યક્તિ વિધર્મી તરીકે જાણી શકશે નહિ આપની બાપા નો મને સુસાધ્ય છે, હવે મારી આપને અંતિમ પ્રાર્થના છે કે હું નવિન હોગથી અને માર અન્ને આગમન

અહિ પ્રસંગ મહા વિચિત્ર હોવાથી મારે માટે આપને કાતે વિવિધ કથનીઓ આવશે અથવા કોઈ મારી વિરૂદ્ધ ઉત્કેરશે તો આપને સત્ય માનશે નહિ હું અત્યારે આપની સમક્ષ પુનઃ પ્રભુને સાનિધ્યમાં રાખીને કહું છું કે મુસલમાનોનો વિનાશ થાય એમજ હવે હું કરીશ મુસલમાનોએ મારી માતામણીને પણ અત્યંત ક્રોધ આપ્યા છે અને વિજયપુરના બાદશાહે મારી માતાને ગદીવાસ આપી દુખની અવધી કરી છે તેનું વેર સાધવા માટે હવે હું અવિચાર યત્ન આદરીશ' અશ્રુજલખાને કયું

“તમારા કાર્યમાં અવશ્ય પ્રભુ તમને સહાયતા આપશે તમે મદા સવદા નિશ્ચિત મહા વિજયપુરના બાદશાહના ક્રોધ એના છે કે પ્રભુનીજ આપણને દેવા સદાય મારો અને જે રાજ્યે તમારું અપમાન કર્યું છે તેનો તમારે હાથેજ નાશ થશે, એના મગલ અવસરપણુ આવશે મને તમારો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે મારું પણ કયું માનીને તમને વિના વાકે ધિક્કાર એવો હું મૂખ નથી, આતો વિજયપુરનું રાજ્ય છે, વિજય પુરનું રાજ્ય નથી વળી તમે મારા સાચા સ્નેહી અને અબધી પણ રા. એ કથા હું તમને આજે કહું તો તમને અવર્ણનીય હર્ષ થાય, પરંતુ સર્વ કાર્ષ્વયા સમયેજ શોભે છે એટલે તે સાતુકુળ સમય આવતા હું તમને તમારા જીવનનો એક અતિ મહત્વનો પ્રસંગ કહી જ્ઞાન કે પછી આપણી વચ્ચે પ્રસ્તુત સમયે છે એટલે અનરાય પણ રહેશે નહિ ”

“મહારાજ ! પણ હું પુનઃ આપને કહું છું કે આપના અગરલક તરીકે મને ન રાખો તો આપની કૃપા ”

“હાલ તો મારી ઇચ્છા પ્રમાણેજ થવાદો ભવિષ્યની વાત કાળના ગમમાં છે. આંખે હવે તો હું જાઉં છું અને તમારે માટે હિંદુનો

પોપાક મોકલાવે છે અમાગ મહારાષ્ટ્રીઓ મહા વિલ્લભ, કુશાત્ર મુદ્ધિના અને ચચળ છે તમે તેમના પાશમાં ન આવો એ સભાગજે કદાચ કોઈ સરદાર કાર્ક પ્રત્ન પૂજે તો ચચાશનિ ઉત્તર આપજે, પરંતુ સવથી ઉત્તમ તો એજ છે કે કોઈની સાથે જાઓ પરિચયજ રાખશો નહિ હું તમને હમેશા સાંઝે મહાલયે બોલાવીશ ત્યાં આવજો, હવે ગત્રી ઘણી ગઈ છે અને મને નિદ્રા આવે છે માટે હું જઈ છું ' એમ કહી રામરાજા બગનો છોડીને પોતાને મહાલયે ચા'થો ગયો, આજે એક રીતે રામરાજાના હૃદયમાં હવે મમાતો નહોતો બીજી તરફ તે પોતાનો પુત્ર છે એ ઘટના સ્મૃતિપથમાં આવતા તેને અક્રમલખાન પર અદ્વિતિય પ્રેમ ઉપજતો હતો માતાના ઉપદેશ પછી અક્રમલખાનના હૃદયમાં ઉપજેલી રાત્ર્યપિપાસા પલગાઈ ગઈ હતી અને વિગ્નપુરનો નાશ કરવાને તેને સાચી ઉદ્ધા થઈ હતી અક્રમલખાનની માયે આવેયો તેનો અનુચર ફકીર પણ મહાલયમાં ધુસી ગયો હતો અને રામરાજા તથા અક્રમલખાન વચ્ચે થએલી સત્રાંગી વાત સાંભળી હતી, રામરાજા ગયો કે તરતજ ફકીર વનવિહાર તરફ જવા નીકળ્યો દારમાથી બહાર નિકળતા પ્રારબ્ધયોગે અક્રમલખાનની દૃષ્ટિ તેના ઉપર પડી ત્વરીતજ અક્રમલખાન નમ્ર તલવાર ખેંચી ફકીર ઉપર દોડ્યો. દાંદરના પગથીઆ વટાવતો અક્રમલખાન નીચે આવીને ફકીરપર તલવારનો પ્રહાર કરે તે પહેલાજ ફકીરે દાર આગળ બાંધલા બે અશ્વમાથી એકને કાપી નાખ્યો અને બીજાપર પોતે સ્વાર થઈ તરતજ તેણે વનવિહારને માર્ગે પ્રયાણ કર્યું અક્રમલખાન પાગળ દોડ્યો અને બુમ મારી, "ફકીર! ફકીર! જો તને મેં કરેલા ઉપકારોનું કાંઈપણ અમરણ હોય તો જરા ઉભો રહે "

“નામદાર ! આપ છો એટલે છેટેજ ઉભા રહીને વાત કરશો તો હું જરૂર ઉભો રહીશ ” ફકીરે ઘોડા ઉપરથીજ મોટે સાદે પ્રત્યુત્તર આપ્યો. ફકીરે તે બીજા ઘોડાનો વધ ન કર્યો હોત તો જરૂર અફઝલખાન અશ્વસ્વાર થઈ ફકીરને પકડી પાડત અને તે વનવિહાર પહોંચે તે પહેલાંજ તેને સદાનાળને માટે સસારથી મૂકી નાખ્યો હોત, પણ સમયસૂચકતા વાપરી ફકીરે અફઝલખાનને પોતાને ગરજો નમવાની ફરજ પાડી.

“ ફકીર ! હું તને મારવાના નથી, તું મર્યાદા ના ગણ, પણ મને સાચું કહે તે અમારી સઘળી વાત સાંભળી છે ? તું જાણે છે કે અમે મહાલયમા કેટલા મનુષ્યો હતા ? તે એકદમ આ ધુસી આવવાની હિંમત કરી તો તું તને જગપણુ ભય ન લાગ્યો ? ” અફઝલખાન પૂછ્યું તે જાણ્યું હોત કે ફકીર કેવળ સત્યવક્તા છે અફઝલખાનને પોતાની વાત પ્રકાશમા આવે તેના કરતા પોતાની સાથે ત્રીજી વ્યક્તિ કોણ છે એ વાત જાહેરમા આવે તેનો વધારે ભય હતો.

“ ગરીબપરવર ! એક આપ હતા અને બીજો પેલો બદમાસ કાફર ગમચ્છદેવ ત્રીજો મનુષ્ય જે આપની સાથેજ વનવિહારથી છે તેને હું પારખી શકતો નથી મેં આપની ઉભયની મધળી વાતો સાંભળી છે નામદાર ! મન ક્ષમા કરો આપની પાછળ આવતું અને આપના કુટીલ કારખાનોનું નિરીક્ષણ કરવું એ માતાજીની આજ્ઞા છે અને હું માત્ર તે પ્રમાણેજ વર્ત્યો છું એમા મારો કામજ દોષ નથી ” ફકીરે જણાવ્યું.

“ હીં, તો હવે માતાજીને બેધડક જણાવી દેજે કે તમારો પુત્ર તેના બાવી ઉત્કર્ષને માટે વિગ્નપુરના એકદર આદ્રશાહના સેવકપદનો ભાગ

કરી રામરાજાના દરબારમાં જઈ રહ્યા છે તે પુન હવે બાદશાહના રાજ્યમાં પગ પણ મૂકશે નહિ, તેમ આપને પણ મળશે નહિ, જો તમારે તેને મળવું હોય તો વિદ્યાપુરના પાદરેની ધમશાળા પાસેના રામરાજાના મહાલયમાં તેનો મેળાપ થશે તમે હાલ જ્યાં છો ત્યાં જ કાયમ રહેશો તો ભવિષ્યમાં પ્રભુ સહુ સાકળ કરશે રણુદીનને કહેજો કે માતાજીની તથા ગંગાની બરાબર સલાહ રાખજો”

“બુદ્ધિવદ્ ! આપનો સદેશો બરાબર હું માતાજીને કહીશ પણ હજીર આપની

“ખમરદાર ?” તેને વચ્ચેજ બોલતો અકાલી નાખીને અકઝલખાને કહ્યું, “ફકીર ! મેં તને મને સલાહ આપવા માટે બોલાવ્યો નથી તને સોખ્યુ એટલું કામ કર અને હવે એકદમ ચાલ્યો જ નહિ તો એક પણ ક્ષણનો વિલંબ કર્યા વગર તમારી અને મારી વચ્ચે શત્રુતા થએલી સમજી લેજો”

ફકીર પ્રત્યુત્તરમાં જરા નિરસ્કાર યુક્ત હસ્યો અને તે પ્રશ્નનો કિતર મળે તે પહેલાંજ અકઝલખાને હતાશ થઈ પુઠ ફેરવી ફકીરે પણ પોતાનો અશ્વ દોડાવી મક્યો અકઝલખાને ફકીરના ઘોડાના પગના દાબડા સાબળી શકાય ત્યાં સુધી મામળ્યા તેનું અતર પણ અન્વરથ અને ચિતામગ્ન હતું વિશ્રાંતી લેવા અકઝલખાન મહાલયમાં જઈ પલંગપર પડ્યો ફકીર વનવિહાર પહોંચ્યો ત્યારે પ્રાત કાળ થવા આવ્યો હતો, પણ મનુષ્યો રપજટપણે ઓળખાતા નહોતા, ફકીરે એકદમ પ્રભાવતીના ઓરડાનો માર્ગ લીધો પ્રભાવતી વનવિહારના મહાલયમાં છેક નીચેના ઓરડામાં રહેતી હતી ફકીરે ઓરડાના બારણાને હડેસેલો

માર્ગે, તેવુંજ બારણું ઉપડી ગયું ઓગડામા મદ મદ દીક પ્રકાશ જણાતો હતો. પ્રભાવતી પ્રભુસ્તવન કરતી બેઠી હતી ફફીરે શ્વાસ ખાવા નેટલો પણ અવધાગ મેળવ્યા વિના જણાવ્યું, “માનાજી ! ખાનસાહેબ ગય ”

“ હે, ક્યારે અને કેવી રીતે ગયા ? ” પ્રભાવતીએ આશ્ચર્ય ચક્રિત થઇ પૂછ્યું

“ગઇ કાને રાત્રીએજ તેઓ ચાલ્યા ગયા આપની આજ્ઞા મુજબ હું પણ સાથે ગયો હતો. રામરાજાએ તેમને વિદ્યાપુરને પાદરેજ સુદર મહેલ રહેવા આપ્યો છે અત્રેથી જતાજ તેમની માથે એક બીજો પણ માણસ હતો. પણ તે કોણ હશે એ હું પાગખી શક્યો નહિ, રામરાજાએ તેને પોતાના અગરક્ષક તરીકે રાખ્યો છે અને તેને સરદારની પદવી આપી છે હાલમા તે ગજબ્યાનના હિંદુ સરદાર તરીકે રહેવાનો છે આપને અહીંજ રહેવાનો મરેગો પ્રદેવડાવ્યો છે અને કહ્યું છે કે ભવિષ્યમા પ્રભુ મર્વ કાઢ માડ જ કરશે માટે ચિંતા ગખશે નહિ ” ફફીરે સધળી બાબત અપ શબ્દોમા વર્ણવી

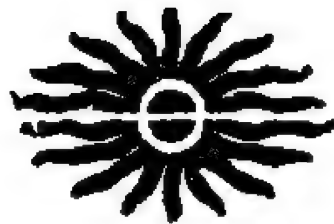
“રામરાજાની પ્રપટગ્ગળમા તે અને ફસાયો છે, પણ તેમા તો બન્નેનું મને અહિંત ભામે છે આનું પરિણામ એ આવવાનું કે અફઝલખાનને હાથે રામરાજાનું મૃત્યુ કે રામરાજાને હાથે અફઝલખાનનો નાશ, એ સિવાય બીજું કાઢજ થશે નહિ કાળજુકે બન્નેનો સ્વભાવ વિદ્વત અને ઉચ્ચ છે તથા બંને અધિચારી છે ફફીર ’ હું ગમે તે પ્રકારે એને સમજાવીશ અને બાજી બદવારી દષ્ટિ પણ હાલમા મને એક વચન આપ કે આ વાત તારે કોઇને પણ કદીએ કહેવી નહિ, કોઈ પૂછે તો કહેવું કે ખાન સાહેબ બાહ્યાહના કામસર ઉત્તર હિંદુસ્થાનની મુસાફરીએ ગયા છે ”

“હા, આપ મારા તરફની લેશ પણ ચિંતા રાખજો નહિ, હું અવશ્ય તેમ કરીશ” કહી ફરી પોતાનો માર્ગ લીધો.

“ગગા ?” પ્રભાવતીએ તેની માતા તુલ્ય દાસી તરફ દ્રષ્ટિવાળી, “મારો વિચાર હતો કે જે રામરાજાએ વિશ્વાસઘાત કરી આ સધળો અનર્થ નિપજાવ્યો છે, તેનાથી હું મેશા વિમુખ્ત રહેવું, પણ મારી આશા નિષ્ફળ ગઈ.”

“બહેન ! તેનો શોક કરવો વૃથા છે મારી બુદ્ધિ પ્રમાણે તો જે થયું તે સારજ થયું છે, અને હવે બગડેલી બાજી મુધાગ્વી કે બગાડેલી એ તમારા હાથમાં નથી રહી માટે હવે તો હરિને આશ્રયે નૌકા પડી છે તેને માટે સતાપ કરવો નકામો છે” ગગાએ ઉત્તર આપ્યો.

પ્રભાતની મનોહર શાંતિપર પડદો પડી ગયો પરમ પ્રતાપી પ્રભાકર ધીમે ધીમે પૂર્ણાંતે પ્રકાશના લાગ્યા જગત પ્રતિના પાશમાં બેડાયું.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

ભદ્રામાતાને શરણે.

આકાશમા પ્રકાશના પુનિત પગલા મડાયા, સોનેરી રંગોના કોમળ પડોનુ આચ્છાદન થયુ, બાલ દિવાકરના સુકોમળ શિતરશ્મિ પ્રમરવા લાગ્યા, મદમદ અનીલ લહરીઓ આવવા લાગી, વક્ષો અને વેલીઓ-માથી અલૌકીક સુવાસ નિકળવા લાગી, પક્ષીઓના મધુર સ્વગ કણેન્દ્રિયને સ્પર્શ્યા ભદ્રાનુ વહેતુ ખળખળ સલિલ શાત હતુ, તેમા નીલવર્ણી આગશની છાયા સ્પષ્ટ અવલોકાતી શાનીનું સામ્રાજ્ય વ્યાપ્ત થએનુ હતુ આકાશની છાયા પડવાથી ભદ્રામા જાણે શુભ્ર વસ્ત્ર ખીછાવેનુ હોય એમ લાગતુ સરિતાના સુદર તટપર પથરાએનુ વનવિહાર કચનીઓને પણ લોભાવી નિરખનારના નયણા ઠારતુ ભદ્રાને તીરે રાજશાહી કુટુંબોને સ્નાન કરવા સુદર ઓવારો બાધ્યો હતો ત્યા પ્રભાવતી સ્નાન કરી નિવૃત્ત થઇ બેઠી હતી પાસે તેની માનૃતુલ્ય ગંગા બેઠી હતી બન્ને વચ્ચે ગમનગમ અને અફઝલખાનના સબધમા વાતો ચાલતી હતી એટલામા પાછળથી ફકીર દોડનો દોડનો આવ્યો અને પ્રભાવતીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો, “હમણાજ મને માર્ગમા રામરાજ તેના અનુચરો સાથે અત્રે આવતો મળ્યો તે આજે અત્રેથી તમને બળાત્કારે વિદ્યાપુર લઇ જવા માટે આવે છે”

“ફકીર” પ્રભાવતી બોલી, “તે કાળાનરે પણ શક્ય નથી હુ હવે રામરાજનુ મુખ્દશન કરવા પણ ઇચ્છી નથી મારી સાથે એણે સર્વ પ્રકારનુ વૈર સાધી લીધુ છે અને પુત્રને બેચી લઈ મારા આત્માનો એણે સપૂર્ણ વિનાશ કર્યો છે, હવે એ દુષ્ટને મળતુ કેવુ ? ! જા ફકીર !

તે વનવિહારમાં પગ પથુ ન મફી શકે એવું કરો, દ્વારપાળને દૂરમાવો કે તેને અદર આવવા દેશો નહિ ”

“પરંતુ માતાજી ! તે ચર્ન શકે એમ નથી કાણુ કે રજુદિન એ હિંદુ રાજાનો સાચો મિત્ર છે તેણે પ્રાતઃનોજ દ્વારપાળ તરીકે મને બાંધી ત્યાં બીજા અનુચિતને મૂક્યા છે એટલે રામરાજાનો આ વિચાર રજુદિનને પૂર્ણતઃ માદિત હોવો જોઈએ માટે હવે નો કોઈ પણ પ્રકારે શસ્ત્રાથી રામરાજાને દૂર કરવોજ હિતાવહ છે ”

“તે ગમે તેમ હોય પણ ફકીર ! રામરાજાને વનવિહારમાં પગ સરખો પણ મૂકના દેશો નહિ, તેનું નામ સામળતા મને અનંત પાપ લાગે છે એ દુષ્ટને મારે પુનઃ જોવો નથી કે તેની સાથે બોલવું આવવું નથી ”

“માતાજી ! પણ તે તદ્દન અશક્ય છે વનવિહાર પર રામરાજાની સત્તા છે અને રજુદિન તેનો સંપૂર્ણ મળતીયો છે પ્રમુત સમયે આપણે સર્વથા પરાધીન છઈએ જો હાનમાં રામરાજાને આક્રમીણુ તો તે બળાત્કારથી પણ તેની ધારણા પૂર્ણ કરશે અને આપણા સૈનીયનુ ગતિ રેડાશે જો આવો પ્રકાર છે તો પછી વિના કારણુ દાવાનળના મિથણુ વાહનનો પ્રતિકાર કરવો એમાં શો સાર છે ? પણ હા, એક રીતી અવશેષ છે જો ગંગા તેમની સાથે વાતચીત કરી આજે તેમને પાળ કહાડે તો તે બની શકે એમ છે ?”

“બંને ગંગા ! તું જહાં મહાવયના મુખદ્વાર પર તારી અનન જગ્યાએ એમ, અને રામરાજાને પ્રોત્સાહન રીતે સમગ્રવીને પાડો કહાડ, ગમે તે પ્રકારે પણ તે મારી પાસે ન આવી શકે એમ કર રામરાજાને

જોવાથી પુનઃ પ્રાચિન બનાવોની મને સ્મૃતિ થશે અને આ મહાલય અને વનવિહાર પર પણ તેવોજ ધિક્કાર અને તિરસ્કાર ઉપજશે જ ગગા ! જલદી જા” પ્રભાવતીએ ગગાને આશા કરી

આશા મળતાજ ગગા ચાલી ગઈ, પાછળ માત્ર ફકીર અને પ્રભાવતી બે રહ્યા. પ્રભાવતીએ તેને પણ જવાની આશા આપી અને પોતે માળા લઈ હરિસ્મરણ કરવામાં તન્મય થઈ પાંચેક કલાક વિત્યો હતો એટલામાં રામરાજની સ્વારી વનવિહારમાં આવી પહોંચી વનવિહાર તેને સુપરિચિત હતો. પોતાનો અશ્વ સાથે આવેલા અનુચરને સાંપી ત્વગીતજ તે મહાલય ઉપર ચઢી ગયો. જો ગગા પૂર્વે દ્રાગ્પાળનું કાર્ય બળવવા બેસતી, તેજ ગગા વિધર્મિ વસ્ત્રોમાં સજ્જ થઈ બેઠેલી દ્રષ્ટિ-ગોચર થઈ, તેની તેજ ગગાનું મુખ આજે બદલાયેલું દેખાતું હતું તેના નેત્રોમાં પ્રેમ નહોતો. પણ રામરાજ પ્રત્યે દ્વેશ અને તિરસ્કાર છવાયેલા હતા. રામરાજને નિરખ્યા છતાં ગગા પાષાણની પુતળી માફક સ્થિર બેસીજ રહી રામરાજને ગગાના મુખપર દ્રશ્યમાન થના બાવે પરથી કાઠક અશે તેનું અતર પારખ્યું, જગ પોતે મૌન્ય રહ્યો અને અતે તેણેજ વાત કરવાનો પ્રસંગ આરંભ્યો. પ્રભાવતીની આત્મકથા જાણવા તે અધિશે બની ગયો હતો, ત્યારે પ્રભાવતીને તેની પરવા સરખીયે નહોતી. “કેમ ગગા ? તું મને ઘણો કાળ વિતિ જવાથી કદાચ ઓળખતી નહોય. તને યાદ નહિ હશે કે એકવાર મેં તને આજ સ્થાનમાં તારી માનીતી પ્રભાનું રક્ષણ કરવા મારી દાસી તરીકે રાખી હતી તે વખતે તું મારા પર કેટલો સ્નેહ રાખતી, તારી મમતા અસીમ હતી આજ તારી દ્રષ્ટિમાં વિષ કેમ લાગે છે ?” રામરાજને વાર્તાનો પ્રસંગ ઉપાડ્યો અને પ્રત્યુત્તરની રાહ જોવાને બોલતો રહ્યો.

“ના મહારાજ ? મને તે ભુતકાલીન કથાનું સંપૂર્ણ સ્મરણ છે, તે પ્રસંગ ભૂલાય એવાજ નથી આજે પણ તે પ્રસંગો જાણે ગદ્ય કાલેજ ન બન્યા હોય એવા તાગજ ભામ છે, મને તેની સંપૂર્ણ સ્મૃતિ છે અને આપના કૃપેજ એવા છે કે જે ભવાયા ભૂલી શકતા નથી સદાકાળને માટે યાદજ રહી ગયા છે અને હજી બધા સુધી આયુષ્ય રહેશે ત્યાં સુધી કાયમજ રહેશે ” ગગાએ જણાવ્યું, ગગા વદ્ધ હતી પણ તેની વાગ શૈલી એવી તિવ્ર અને મોહક હતી કે ગમે તેવી વિચક્ષણ વ્યક્તિને પણ ક્ષણવાર તે તેનું સાનભાન ભૂલાવી દેતી

“ગગા ! તારું બોલવું સઘળું દ્વેશયુક્ત છે તારા મનમાં હજી મારા પ્રત્યે તિરસ્કાર છે તું તે ભૂલી જા, અને એકવાર પુનઃ પહેલાના પ્રસંગોનું સ્મરણ કર પહેલા તું મારા પ્રત્યે કેટલો પ્રેમ રાખતી, તારી મારી પ્રત્યે કેટલી ભક્તિ હતી, તેની યાદ કર અને મેં કાંઈ ન ભૂલાય એવું કંઈ હોય તે પણ ભૂલી જા એકવાર પુનઃ આપણે પૂર્વ પ્રસંગ જાગૃત કર, આપણે એકવાર જુદા પડ્યા અને પાછા પ્રભુ કૃપાથી એકત્ર થયા હવે શા માટે તું વધારા દૂર કરે છે, હરિની ઇચ્છાજ આપણા સંવર્ણનો મેળાપ કરાવવાની છે અફઝલખાન અથવા પૂર્વાશ્રમી રતુનાથને હાથે હજી મહાન કામો થવાના અવશેષ છે, આખી મુસલમાની સલ્તનત તેને હાથે છિન્ન બિન્ન થવાની છે, તેને સ્થાયના આપવામાજ આ છુટાવનનો અવશેષ ભાગ ગાળવાના છે, તેમા તું અને પ્રભાવતી સ્થાયના આપો એટલીજ માગ હૃદયમાં અમિલાપા છે માટે તું મને ગમે તે પ્રકારે પ્રભાનો મેળાપ કરાવી આપ ” રામરાજએ કહ્યું

“મહારાજ !” રામરાજએ પૂઝેલા પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપવો બાળુ મે રાખી ગગાએ નસીન પ્રશ્નજ દ સ્થિત કરી જણાવ્યું, “આપને હું એક પ્રશ્ન પૂછું છું, જે આપની આજ્ઞા હોયનો ”

“ગગા ! તે માટે ત મને આજ્ઞા શ માટે છે ? એક નહિ પણ
અંક પ્રશ્નો પછી મેં તા પડી એ હું તે સંજ્ઞાનો જવાબ થયા-
“ત જરૂર આપીશ” રામરાજાએ ઉત્તર આપ્યો.

‘આપને પ્રભાવતી પર ખરેખરા પ્રેમ હતો ? અને હાલમાં પણ
તેટલોજ પ્રેમ કાયમ છે ?’

“જરૂર ગગા ! એને માટે સશયજ નડેાય હું પૂર્વકાળમાં પણ
મારા સાચા સ્નેહી તરીકે પ્રભાવતીનેજ માનતો. રાજકાળમાં પણ તેની
મલાહ લેતો અને તેને અનુમરતો. પણ પ્રભાવતીને સ્વભાવ એવો
વિચિત્ર હતો કે તેને ખજેખજે ખોટું લાગતું અને તે રિમાતી અને તેની
તેજ અગમ હુકથી તમને સંજ્ઞાને ભયકર દુ ખયાનનાઓ સહવી પડી
વર્ગો સુધી બહીવાસમાં રહ્યા અને મારા હિંદના પુત્રને યવનોનું અમલ
ભણ કમળી વિધર્મી યનાળ્યો તમે પણ ધમત્રાટ થયા આપણું
આપણું કષ્ટ પડ્યું છતાં તમારો હૃદયોદી સ્વભાવ ક્યો નહિ”
રામરાજા બોલ્યો. અટક્યો.

“તો મહારાજ ! ખરો પ્રેમ તો પ્રેમીનું ક’વાણ કરવામાં જે જે
કાર્યથી પ્રેમીજનને આત્મા થાય તે ક’ય ન આપરતું એજ પ્રેમી મનુષ્યોના
લક્ષણો છે, પ્રભાવતી તમને મળ્યાન માટે પણ કિલ્લ નથી તો પછી
તમે તેને મળ્યાનો આશ્રય શા માટે રાખ્યો છો વાડ ? વળી તમે માને
છો કે કાગળદવામની અમને કષ્ટ પડ્યું પણ મયદૃષ્ટિએ તેમ કશુંજ નથી
જગતનિરતા હ્રમેશા જેવું શ્રેજી કરે કે તમને એમ લાગે છે કે
પ્રભાવતીને વર્તણૂકના સાગ કરો તે અગિય ક’યું પણ કાગળદવામના
અજ્ઞાનમાં તદ્દન પ્રભુની સલા કરી માયો આત્મસંતોષ અનુભવ્યો.

બદીખાનાનો અખડ એકાતવાસ તેમને પ્રભુસ્મરણ કરવામા સ્થાયભૂત થયો જગતના ભોગો, પ્રેમ, લોભ આદિ દુશુણોની અમારાપર ધસી આવતી હોળોને બદીખાનાની વજ્ર જેવી દિવાયોએ ખાળી, અમને રક્ષ્યા અને તેથીજ પ્રભાવતી મનુષ્ય પલ્લટાઈ મહાદેવી જેવા નિર્મળ, વિશુદ્ધ થયા આજે તેમના હૃદયમા દ્વેષ નથી, નિરસ્કાર નથી, તમાગ પર પણ તેમને રોહ છે. જે દિવસે અમે વનવિહારનો ત્યાગ કયો તે દિવસે તેમના હૃદયનો કોપ અવર્ણનિય હતો, અને મધુકરને હસ્તેજ આપનો અને વિદ્યાપુરીનો વિનાશ કરવો એવો તેમનો દ્રઢ નિશ્ચય હતો, ધર્મા એ તો તેમના જીવનનો આત્મા હતો આજે તે સધળું સમી ગયું છે, તેમના જીવનમા અકથનીય પરિવર્તન થયું છે આજે તેમને મોહમાયા કાંઈ સ્પર્શી શકતું નથી, વૈરાગ્યથી અતર ભરાએતું છે આપની સાથે તેમનો અટક ન પડ્યો હોત અને અમે વનવિહારનો યાગ ન કાંધો હોત તો આત્મક'યાજુનો આ અનુપમ માગ પણ તેમને ન જડ્યો હોત, એટલે જે થયું તે સર્વથા યોગ્યજ છે, તો તેથી જરાપણ હર્ષ કે શોક કરવાનું તમને શું પ્રયોજન છે ?”

“ ગગા ! જે તારા કહેવા પ્રમાણે પ્રભાવતી એક આત્મ આર્યા હોય તો પછી તેની પાસે ઉપદેશ લેવો એ મને પણ સર્વથા યોગ્ય છે સાધવી સ્ત્રીઓને યોને અમુકને મળે અને અમુકને ન મળે એવો દ્વિધામાવ હોતો નથી, અને જે પ્રભાવતી પણ એની પરિત્ર સાધવી હોય તો તેને મને મળવાને વાધો હોય નહિ ”

“આપનેજ શું જગતની ગમે તે વ્યક્તિની સાથે તેઓ શાનગોષ્ઠી કરી તેને ઉપદેશ આપી શકે, પરંતુ તેમણે તમારી સાથે જીવગીર્ણ પૂર્વાશ્રમ ગાળ્યો છે, અનેક સુખદુઃખો અનુભવેલા છે અને તેમને કારણ

ગૃહવાસ સેવવો પડ્યો એના કારણે ત પણ તમેજ છો એટલે આપને નિરખતાજ પૂર્વાશ્રમની વિસ્મૃત થઈ ની ગટનાઓ તેમના અમરણમા આવશ, અ : એ સમજણોથી તેમનું હૃદય કટુપીત થશે તેથીજ હું આપને તેને ન મળવા આગ્રહ કરૂં છું ” ગગાએ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો પરંતુ રામરાજને તો ગમે તે પ્રકારે, અને જળાત્કારથી પણ પ્રભાવતીને વિદ્યાપુર લઈ જવીજ હતી કારણ કે તેના તેનો એક રાજકીય સ્વાર્થ પણ નમાએલો હતો વળી પ્રભાવતીપર તેને કાંઈક રુદ્ધ પણ હતો છતાં સ્નેહથી જે કામ કરવા ન પ્રેમય તે કામ રાજકીય સ્વાર્થ માટે રામરાજ ચુકતો નહિ

“ગગા !” રામરાજએ ઉત્તર આપ્યો “તે મને નિરખતાજ તેને પોતાનો પૂર્વાશ્રમ સ્મૃતિમા આવતો હોય અને તેને તેથી ક્ષામ ઉપજે, તો તે પણ અસાધુતાનુંજ લક્ષણ છે ખરું સસ્મરી અને પૌષ્ટિક હૃદય ગમે તેવા સ્મરણોથી પણ કદી દૂભાતું નથી તેમને શોક હવ કે ઉદ્વેગ કાંઈજ થતું નથી અને જો તેવા સ્મરણોથીજ તેમને સુખદુઃખ થતા હોય તો પછી તેમણે અમારી ચકુજ નહ્યે વામના જ્ઞાન મુક્તિ જીવન હોય તો હું જી ખરું સત્ત્વ અમારે જે અને એનું મિથ્યા પ્રત્યયુક્ત સાતત્ય ઉત્તર નકે મોકનનાર આ ધર્મવિદ્યાનક છે”

“તે ગમે તે હોય, ધાર્મિક વિરોધ વિચારસ્પદ અને અતિગહન છે, પણ આપ તેમન કૃપા કરી ન મળો એટલીજ તેમની પ્રાર્થના છે, અને એમાજ મરેનું કથ્યાણ છે”

“ગગા ન જાણે છે” રામરાજએ જરા ડોરનું ઉત્તર ગયો ગગાએ જાણું કે અનિદ વચાના શ્રી હણી મ્યપાના ‘હું અત્યારે વિદ્યાપુરથી

સવળું રાજકાજ છોડી તમને મળવાને માટેજ અત્રે આગ્યો છું, ને હવે એમને એમ પાડો જવાનો નથી, ને તમે મારી ઇચ્છા પૂર્ણ ન થવા દેશો તો બળાત્કારથી પણ હું પ્રનાવતીને વિદ્યાપુર લઈ જઈશ જેમ પ્રભાવતી મહા હઠી છે તેમ હું પણ આગ્રહી છું, મારી ઇચ્છા તેજ મારો દ્રઢ ટેક છે તમે મારો નિરસ્કાર કરશો તેનું પરિણામ અહિતકરજ આવીશે એ ચાલ રાખજો”

“તો આપ બળાત્કારથી પણ માત્ર પરિણામ લાવી શકશો નહિ પ્રભાવતીનો સ્વમાન મહુજ નિયંત્ર છે, તમને જોતાજ તે આત્મધાત કરી વિશ્વનો ત્યાગ કરશે નું આપ એથી રાજ થશો ?” ગંગાએ પ્રશ્ન્યુ

“તું તેની શા માટે ચિંતા રાખે છે, હું તેને મળીશ કે તેનો સર્વ ક્રોધ ગાત થઈ જશે અને મારે જે કાંઈ વાતો ધરી છે તે હું કરી લઈશ”

“મહારાજ” માળાપણુથીજ મેં પ્રભાવતીને પુત્રા પ્રમાણે પાળી પોલી મોટી કરી છે તેની માથે મેં માત્ર આજુ હવન ગાળ્યું છે તેને ખતર મેં મારો મમાર પણ શક્યો કે જે વખતે આતો પ્રભાવતી સાથે યોગ થયો તે વખતે હું માત્ર વગર સવ તરૂં પ્રભાવતીની માથે આવી તે એમના કાળા ગુદ સ્નેહીજ મને મારી પુત્રા પ્રમાણે એનાપર વહાન હતું, અને તે પ્રમાણે મેં મારો જીવન સંધામ પણ એની સાથેજ વ્યતિત કર્યા એટલે એમના જીવનમાં બનેલા એકે એક પ્રમગ હું જાણુ છું આપને જે વાતો કરી હોય તે મારી સાથેજ કરી દો, હું આતને મરણો સારેન્નર ખુસો આપી શકીશ”

“ગંગા ! તમે વનવિહાર છોડ્યું ત્યારે તમારી સાથે મારો પુત્ર રતુનાથ હશે તે કાલ ગો ? પણ તે વખતે પ્રનાવતી મગર્મા હતી તેને ખીજી શું સલાહ થયું ?”

“તે તમે જાણોજ છે. તમારો રઘુનાથ તેજ આજનો અફઝલખાન છે પ્રભાવતીને પુત્રીનો પ્રમવ થયો હતો. પણ તેનું હરણ થયું છે, અને અઘાપી પયન્ન તેમનો પત્નો મળ્યો નથી તેમના જીવનનો બાકાનો ભાગ તો તમે જાણો છે વિઘ્નપુરમાં તો અમેજ પરાધીન હતા અને અહીં આવ્યા ત્યારે તમારી ખટપટો પુન જન્મ પામી, પછી વળી અમારા જીવનમાં તો શુ વિશેષ જાણવા જેવું પડ્યું હોય કે જેને માટે તમે આમ તલસી રહ્યા છો ?”

“ગગા ! આ ખટપટો નથી અફઝલખાનને માગથી વિરકત રાખવા તમે અપાર યત્નો કર્યા પણ તે અને સર્વથા નિષ્ફળજ ગયા અને રઘુનાથ મને આવી મળ્યો પછી હવે તમે શા માટે ભિન્નતા રાખો છો ? માઁ હૃદય પ્રભાવતી સાથે વાતો કરવા ખરેખરજ તલસી રહ્યું છે મારે એકવાર એને મળવું છે અને વાતો કરવી છે તેના હૃદયના મનોભાવ જાણવા છે માટે ગગા ! અસ્ય તુ એકવાર એને સમજની મારી સાથે મેળાવ ગગા ! મે આખા જન્મમાં કટીપણુ કોઈની પામે યાચના નથી કરી હું તારી પાસે યાચના કરૂ છૂ અને લવનવુ છૂ ગમે તેમ કર અને એકવાર પ્રભાવતીના મેળાપ કરાવ ”

“ મહારાજ ! પણ આપ એવો આગ્રહ શા માટે નોંધો છો ? હાતને હલ રી ઉતાવળ છે ? અત્યારે આપ એ વિચારજ મૂકી દા. હું વચન આપુ છૂ કે જાનિયમાં જરૂર હું તેનો પ્રસંગ મેળવી આપીશ. આપ બળાન્કારે પણ તેને મળવાનો પ્રયત્ન કરશો તે હું જાણુ છૂ છતાં તેનું પરિણામ સારૂ નહિ આવ. આપના પ્રત્યે એમને જે પ્રેમ છે તેનો પણ ઉક્તો નાશ થશે અને આજુ પાગેજુજ અને અહિલ થશે.

મહારાજ ! આપે પ્રભાવતીપર અગત્યનો કરવામા કરીજ કમીના રાખી નથી પ્રભાને તમે દગાથી પરણ્યા, તેના મ્તેહમા પડી તમે તમારો ધર્મ પણ ભૂલી ગયા અને જ્યારે તે માદગીને મિઠાને પડી ત્યારે આપે તેનું મુખ જોવાની પણ દરકાર નહિ રાખી આપને સદેશા ડહેવડાવી કહેવડાવીને પ્રભાવતીની જીભ પણ ધ્રનાઇ ગઇ, પરંતુ આપે તેમનું સ્મરણ સરખું પણ કયું નહિ તું આપની આ જોવફાઈ નહોતી ? જેની સાથે તમે વધો ગાળેલા, તેમને માટે તમને જરાપણ લાગણી નહિ । પ્રેમ નહિ । તમે કેટલા નિહુર ! અને જ્યારે સાહિત્યખાનના હાથમા પકડાઇ ગયા ત્યારે તમે પ્રભાવતીને બદલામા આપનાનું કમ્પન કરી મૂઝિ મેળવી ? તમારી કેટલી વિરતા અને ઘટતા । તું પ્રભાવતી ને કાંઈ ગુણિકા હતી ? આવા કૃત્યોથી તમાગ પ્રત્યે તિરસ્કાર આવે અને પ્રભાવતી તમારો પરિત્યાગ કરે એમા શું આશ્ચર્ય । આપ વિચાર કરો કે નમસ્કલાખાને પ્રભાવતીને શી લાલમાથી આપને લા મોકવી હતી ? નસરદનાખાનનો તમારે પ્રત્યે કેટલો રોષ હતો જે પ્રભાએ પિતાની આના મની હોત ના તમારી શી દશા થાન ? અને તેથી આજે તમાગે અને વિદ્યાપુત્રનો પણ વિનાશ થયો હોત । પણ પ્રભાવતી ને પ્રભાવતીજ હતી તેમનું હૃદય પ્રેમથી ભરાયેલું હતું પિતાને દગો આપી પિતૃગૃહ કરી તેણે આપનો પ્રાણ બચાવેલો અને તમને કુર્ગાર્યો તમે તેની રાજગાદીએ બેસવા અને જગતના કબજેગો ભોગવવા ભાગ્યશાળી થયા પણ આપે તેનો પ્રેમ વિભવ વાળ્યો । તમારી રદા માટે પ્રભાવતીની દેહને રાક્ષસને લા આપરાનો વિચાર કરો અને જે તે શોક દુઃખથી બળતી બળતી વનવિદાગમા આવીને નહી ત્યારે તમે તેના એકન એક લાડકવાયા, આખોને હારનાર દોકરાને ખેંચી લીધા, તમને પ્રભાવતી શાથી મળે ?

તમારી ઉપર તેને કેવી રીતે અનુરાગ થાય ! તમે પ્રભાવતીને મળી શકો એવું તું રાખ્યું છે ? ” ગંગાએ દ્રેશ, ક્રોધ અને નિરસ્કારયુક્ત મુદ્રાથી જણાવ્યું.

રામરાજાનું હૃદય ગરમાયું, તેણે પોતાના મુખપર ફેરેલી શોકની છાયા બદલી નાખી અને બોલ્યો, “ ગંગા ’ ભૂતકાળનો ઇતિહાસ તને ઘણો કકશ લાગે છે પણ મારી કુટિલતાથી તેમા કકગપણ વધ્યું હોય એમ તું માનશે તો તે તારા સર્વથા ભ્રમ છે મવશું જે કાંઈ બન્યું છે તે કારણવશાતજ બન્યું છે સાહિસ્તખાનને પ્રભાવતી આપવાનું વચન માત્ર મારી પ્રાણ રક્ષા માટેજ મેં આપ્યું હતું, તે પ્રમાણે કરવાનો મારો અભિલાષ હતોજ નહિ, અન્યાયના ગળ્યતંત્રે એવા છે કે અસત્ય, અન્યાય અને અધર્માચરણનું તેમા પ્રતિપક્ષે પ્રતિ-પાદન કરવુંજ પડે છે મેં અફઝનખાનને મારી પામે બોલાવી લીધા તે તેના ભાવિ ઉત્કર્ષને માટેજ તેમ કર્યું છે અહિં તને સન્માન નહોતું, સત્તા નહોતી, તેના ભાવીના ઉદ્યનો માર્ગ નહોતા, તેથીજ મેં તેને ત્યાં બોલાવી લીધો છે, વળી મારો પુત્ર મારી પાસે ન આવે ત્યાં ક્યાં જાય ? અને મારે તો એનોજ અભિલાષ હતો કે પ્રભાવતીને પણ ગાહી લઈ આવવી અને વિદ્યાપુત્રના મારા રાજમહાલયમા રાખવી અત્યારે એજ કાય માટે હું અત્રે આવ્યો છું અને એમ લાગતું હતું કે પ્રભાવતી માંડ કહેતું માની જશે અને હવે પણ કષ્ટસાગરમાંથી ઉગરી જશે પણ તમારા દુર્ભાગ્ય સમ્યા નથી પ્રભાવતીના ભાગ્યમાં કષ્ટ ભોગવવા બાકી છે વૃદ્ધારથાનું આગમન હજી પ્રભાવતી પર સંપૂર્ણ રીતે થયું નથી પણ જે દિવસ જરાતું જાવામ આક્રમણ થશે તે દિવસે તમારો હૃદય તમને આશુ ન ખાવશે, મારે હજી પણ માની

જાઓ. સમય ગયો નથી વનવિહાર ઝેડીને વિદ્યાપુરના રાજમહાલમાં નિવાસ કરવાનું સ્વિકારી લ્યો જુઓ, કે કેવા સયોગોમા આપણે જુદા પડ્યા ! કેવા સયોગોમા મારો તમારો વિયોગ થયો ! અને પાછા અહિં આપણે એકત્ર થયા, મને તો એમા કઈ દેવી સંકેત લાગે છે આપણા અખડ મેળાપજ આપણા ભાગ્યમા સૂઝાએલો છે, તા પછી વિરચીથી વિરહ વિચ વાનું સાહસ આપણે શા માટે કરવું જોઈએ ?”

“મહારાજ ! હશે ! એ ગત પ્રકરણને આપણે ભૂલી જઈએ આપ એમ કહો છો કે અફઝલખાનને તેના હિતને માટે મે બોલાવ્યો છે પણ તેમા આપનો મહાન સ્વાર્થ રહેલો છે મુસલમાન બાદશાહનો અફઝલખાન વિશ્વાસુ સેવક છે અને વિજયપુરના સર્વ ગજદારી કારસ્થાનો તે જાણે છે તેને ફાડવાથી અને આમી ફોડી બનાવવાથી મુમલમાની સસ્તનતના સગળા ગુપ્ત ભેદો આપ જાણી શક્યા હશે થોડાજ વખતમા વિદ્યાપુર અને વિજયપુર વચ્ચે વિનાશ કરી મઆમ મળગશે અને એટલાજ માટે તમે આ પડયત્ર રચ્યુ છે પોતાના એકના એક સત્તાનને કદી પણ યુદ્ધમા ન મોકલવો એવો પ્રભાવતી । અભિલાષ હતો પણ તમે એને સાથી પહેલોજ યુદ્ધમા હોમ્યો એથી પણ પ્રભાવતીને બહુ આઘાત થયો છે”

“તે તમારી મોટી ભૂત છે જો અફઝલખાન અત્રે વિજયપુરની સસ્તનતમા કાયમ રહ્યા હોત તો પણ તેને યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ આવતજ ક્ષત્રીયોના સત્તાનો માટે યુદ્ધ તો રમત છે, તેનો ડર રાખવો એ બનેજ શી રીતે ? અફઝલખાનની રંગેરંગમા વિરતા ભરેલી છે તે મારા જેવોજ શુરવીર છે તે શુ પ્રભાવતીનો સાચ્યો મચવાયો હોત ? કદી નહિ તો પછી તમે શા માટે શોક કરો છો અને છતા પણ પ્રભાવતીની ધમ્મજા તેને યુદ્ધથી વિરક્તજ રાખવાની હશે તો તેમ થશે, મગા ! હવે

આપણે ઘણી વાત કરી, ઘણું બોલી ચુક્યા હવે બોનવાનું છોડી દો અને સત્વર મારી સાથે આવવાને પ્રયાણ કરો. વિગ્નપુર નગેશને ખમર પડશે કે અફઝલખાન પોતાની નોખરી છોડી, રામરાજાને શરણે ગયો છે તેજ દિવસે તે તમારા જૂડા હાન કરશે અને તમારે કુતરાને મોતે મરવું પડશે ”

“અફઝલખાન તમારે આજરો આવ્યો એથી આદીલશાહ ગમે એવા અલ્યાચાર અમારી ઉપર કરશે ને અમે આનદથી સહન કરી લઈશું. પુત્ર ગ્યામીદોદનું પાતક કરે નો તેની શિક્ષા માતાએ ભોગવીજ લેવી જોઈએ ” ગગાએ ટુકમા પતાવ્યું.

“ગગા ! હવે એવું તું કયા મુઠ્ઠી બોલ્યા કરશે ? બનાવ મને પ્રભાવતી કયા છે ? જો જરાપણ છુપાવ્યું તો યાદ રાખ પ્રથમ તો તણવારથી તાગજ બે ટુકડા કરી નાખીશ ” રામરાજાએ ગુસ્સે થઈ જણાવ્યું.

‘તો આ ગરદન રડી, પાપીને પાપની શી પરવા હોય, એટલું પાપ વધારે કરી હોયો ’ કહી ગગાએ રામરાજાની આગળ ગરદન ઝુકાવી રામરાજા સ્તબ્ધ થઈ ઉભો રહ્યો. એટલામા પાછળ ફરી આવી પહોંચ્યો તેને અહીં બનેલો પ્રસંગ ખમરજ નહોતો. ગગાના આવ્યા પછી પ્રભાવતી અને ફકીર બન્ને એવારાપર બેઠા હતા. પ્રભાવતીએ ફકીરને પણ ચાંચ્યા જવાની આજ્ઞા આપી હતી પરંતુ ફકીર ત્યાં પાછળજ વૃક્ષને એથે સતાર્ધ હોતો હતો. પ્રભાવતીનું મસ્તિષ્ક ઉદ્વેગથી અધિર થઈ ગયું હતું તેથી તે પુનઃ સ્નાન કરવાને મરિનામા ગઈ ફકીરને લાગ્યું કે તે આત્મચાત કરવા જાય છે એટલે તે એકદમ ગગા પાસે આવ્યો અને બોલ્યો, “ગગા ! કૃષ્ણએવારે માતાજી એકલા છે અને તેમની સ્થિતિ

બહુજ ઉદ્દેગપૂર્ણ છે માટે તમે જલદી ત્યાં જાઓ." તેના બોલો ગગાને ઉદ્દેશીને નીકળ્યા હતા પણ તે સામળતાજી રામરાજાએ અશ્વસ્વાર થઈ પોતાનો અશ્વ તે બાજુએ દોડાવ્યો. પ્રભાવતીની સ્થિતિ ઉદ્દેગપૂર્ણ સામળી ગગા પણ તે તરફ દોડી ફકીર રામરાજાની પછળ દોડ્યો. અને તેમના ઘોડાની લગામ ઝાલી લઈ કહ્યું, "ખજરદાર ! એક પણ ડગલું આગળ ભર્યું તો તમારું ધડ અને શિર અહીં જ જુદા પાડી નાખીશ" પ્રત્યુત્તરમાં રામરાજાએ ફકીરની છાતીમાં ક્રોધના આવેશથી એની લાત મારી કે ફકીર ચતોપાટ જમીન ઉપર પડ્યો. પણ થોડો આગળ દોડી જાય તે પહેલાજ ઉભા થઈને ફકીરે કમરેથી જમીયો મઢી એવા જેરથી ઘોડાના ઉદરમાં માર્યો કે તે નિર્દોષ પ્રાણી સ્વર્ગે મથરી ગયું. રામરાજા કુદીને નીચે ઉતર્યો તેને એ અશ્વ પર તેના પ્રાણ કરતા પણ અધિક પ્રેમ હતો. રામરાજા તલવાર કાઢીને ફકીર ઉપર પ્રહાર કરવાને ગયો. એટલામાં ફકીર કુદી જઈને પાછળથી તેને એવો બાજ્યો કે રામરાજા જમીન ઉપર પછડાયો, ફકીર તેની છાતી ઉપર ચડે એટલે તે કમરેથી જમીયો કાઢીને રામરાજાપ્રતિ બોલ્યો, "ઓ દેવ ! આજે તને તારા સધળા નીચકામોનો અદ્ભુત આપુ છું. છેલ્લે છેલ્લે તારા પ્રભુને પગે લાગી લે, જોઉં, તારા મહાદેવમાં કેવું બળ છે અને તને કેવી સહાયતા આપે છે ?" એવું કહી તે જેમ જમીયાનો પ્રહાર કરવા જાય છે કે પાછળથી એક તીર એવું આવ્યું કે ફકીરનો હાથ પહોચાનાથી છૂટો પડી ગયો અને તે બેભાન થઈને નીચે પડ્યો. હિંદુરાજ્યને સદ્ભાગ્યે મહાદેવે રામરાજાને સહાયતા આપી. રામરાજાએ તલવાર મ્યાન કરી અને ભદ્રાના કૃષ્ણ એવારા તરફ પગે ચાલતાજ પ્રયાણ કર્યું. મારગમાં તેના મનમાં અનેક તર્ક વિતર્ક થતા હતા, "પ્રભાવતી મને મળીને વાત કરશે ખરી ? પણ

હવે મારે તેનું શું કામ છે ગમે તેવી પણ તે એક યવન પિતાની પુત્રી છે, અને હવે તો તેના ચૌવનની પણ સમાપ્તી થવા આવી છે પછી તેને માટે આ મિથ્યા પ્રયત્નો શા ? અને હું મારે આર્યત્વ-અભિમાન તથા એ નીચ અનાર્યને પાગે પકડુ એ શું ? હરિ ! હરિ ! મને શી બુદ્ધિ સૂઝી ? પ્રભાવતી પાછી શા માટે આવી ? અને આવી તો ભલે પણ મારે તેને મળવાની શા માટે અભિલાષા રાખતી ? ત્યારે શું હું પાગે ફટ ?” રામરાજા એમ વિચાર કરતો જગદ માગમાજ સ્થળે.

“પ્રભાવતીને મારે માટે તિન્સ્કાર અને ધિક્કાર છે, તે મને વિષયી, સ્વાર્થ સાધુ અને હગારો સમજે છે તો શા માટે મારે એની પાછળ પાછળ ભટકવું ? શા માટે મારે હજી એનાપર મોહ રાખવો ? હું એના બાવી કપ્પોને ખાળવા યત્નો કરૂં છું પણ તે બ્રિષ્ટ વર્ણશકર દેહને નર્કમાજ આનંદ મળે છે ત્યારે તેને તારવાની મારે શી અગત્ય ! હજીએ નવા હગારો કપ્પો સહન કરે માગે પુત્ર તો અતે મારી પાસે આવ્યો છે હવે મારે એ સ્ત્રીને માટે કાઈપણ કરવાની આવશ્યકતા નથી હું હિંદુધર્મનું જ્વલત અભિમાન રાખું છું, પ્રજા મને આર્યધર્મના સ્થબ તરીકે પૂજે છે અને આમ હું આ યવન સુદરીની પાછળ ભમતો ફરૂં છું યૌવન એ મોહ કાળ છે અને મૂર્ખાઈ કરવાનો અવસર છે પણ મારો અને પ્રભાવતીનો બન્નેનો યૌવનકાળ મમી ગયો છે છતાં મને આ મૂર્ખાઈ શી ? મારો પુત્ર પણ આ સ્ત્રી જેમ દયા વિનાની છે અને મારો ઉપકાર વિસરી ગઈ છે તેમ જુ તેના પુત્રના સબધમાપણુ ન બને ! તે પણ રુ આવો દગાબોર ન નીકળે ! ને તેનજ મેં મારો અગરક્ષક નિમ્નો છે એ પણ મારી મૂર્ખતાજ છે ! ખરેખર ! એને પણ હવે જેમ બને તેમ રાજકારણનોમાર્થી મૂંઝતજ રાખવો જોઈએ, પણ એને હું બધી



આટલું લાંબું '

“ રામગજા ઓવાગની પાળ ઉપર ચડ્યો અને પ્રભાવતી તરફ
ધમ્યો, પ્રભાવતીએ તેનો હાથ પોતાને મ્પે તે પહેલાજ ‘જય ભદ્રા’
કહી ભદ્રા દેવીને પાલવે આશ્રય લીધા ”

પ્રકરણ ૧૫ મ્

ગુપ્તવાતો, ખજાનાની માહિતી, સૈનીકોની સખ્યા વિગેરે સમગ્રજ કહી ચૂક્યો છૂ, તેથી વિદ્યાપુરનો એને હસ્તે ભોગ તો ન અપાય ? હા ! કદાચ એ વિશ્વાસઘાતી થઈ વિદ્યાપુરનું નિકદન વાળવા તૈયાર થાય તો મારે શું કરવું, ત્યારે વિદ્યાપુરને એનોજ ભોગ આપુ તો ? હાય ! કેવો દુઃખદ પ્રસંગ ! પિતાને હાથેજ પુત્રનું મૃત્યુ ! હું પિતા થઈનેજ તેનો વિનાશ કરે ! નહિ, નહિ, પણ એને મારા અને પ્રભાવતીના સ્નેહની વાત સ્પષ્ટપણે જણાવી તો દેવીજ કે તેથી એને મારા પ્રત્યે જે નિરસ્કાંદ હોય તે મટી જાય, પણ તેમ કરતા એને અત્યારે મારા પ્રત્યે જે સદ્ભાવ છે તે જતો રહેશે હું સૌદર્ય ખાતર એક મુસલમાન ડુમારીકાં સાથે પરણ્યો, વટણ્યો તથા જાતી અને ધર્મથી બ્રષ્ટ થયો ! મુસલમાન કન્યા સાથે વર્ષો સુધી વસ્યો પછી મારી વિશુદ્ધતા ક્યા રહી ! હું પણ કેવો નીચ ?” વળી તેને એક નવો વિચાર આવ્યો “રજુદીને કહ્યું છે કે અફઝલખાનને પૂર્ણપણે મેળવી લેવા પ્રથમ તેની માતાને મેળવી લેવી જોઈએ ત્યારે તો હવે ગમે તેમ કરી પ્રભાવતીને મળવું જોઈએ” વળી વિચાર પકડી ગયો નૌકા તેજ કેકાણે આવી રહી. રામરાજ આગળ વધ્યો અને છેક પાસે આવ્યો. તેને દૂરથીજ દેખતા પ્રભાવતી ઉભી થઈ ગઈ, તેનું હૃદય કપવા લાગ્યું ગયા ત્યા પાગાણુવત્ ઉભેલી હતી

“રામરાજ એવારાની પાળ ઉપર ચઢ્યો અને પ્રભાવતી તરફ ધસ્યો પ્રભાવતીએ તેનો હાથ પોતાને સ્પર્શે તે પહેલાંજ ‘ જયભદ્રા ’ કહી ભદ્રા દેવીને પાદને આશ્રય લીધો રામરાજ પણ પાછળ કુદ્યો. ભદ્રાનું શાત નિર જનમૃત થઈ ગયું સરિતાના પ્રવાહમાં આગળ તણાતી પ્રભાવતી અને પાછળથી બિજાએલે વસ્ત્રે તરવાને પ્રયત્નો કરતો રામરાજ બન્ને તણાયા સૂર્યના કિરણોમાં કર્કશતા આવી ગરમ પવન વાવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

વિષવૃક્ષનું બીજગોપણ.

આજ રામરાજાનો જન્મ દિવસ હતો. પ્રાતઃકાળ થતાજ દરબાર-ગટ આગળ વાજત્રેનો ગણકાર સભળાયા લાગ્યો. વિદ્યાપુરીમા આનહની છોળો વહી ધર્મગૃહના દ્વારપર અમખ્ય ભિખારીઓના ટોળે ટોળા ભેગા મળવા લાગ્યા, તેમને મતોપવા વિવિધ પ્રકારના મિષ્ટાન્ન પિરસાયા દરબારગટથી થોડે દૂર નૃસિંહભગવાનનું મહિર હતું ઉપર ઉડતી આર્ય ગૌરવદર્શિની ભગવી પતાકા દૂર મુઘી ફેખાતી, પ્રગ્નના નયનોને આકર્ષતી, પોતાની વહારે આવવા વિદ્યાપુરવાગીઓને નિમત્રતી હતી ઘટનાદો વાગી રહ્યા હતા મહિર શ્વેતઆરસના પથરોનું બાધેનું હતું આગતું રંગબુવન ધણુજ વિશાળ હતું માહે નૃસિંહભગવાનની કનક પ્રતિમા દૃષ્ટિગોચર થતી હતી નેત્રસ્થાને જે ચળકતા મહામુલી હિરા હતા શિર ઉપર ગોમતો મુકુટ નિલમ, માણેક આદી રત્નોપરતોનો બનેલો હતો મતિની ચાગે તરફ ધૃતના અખડ દીપકો બળતા હતા તેના પ્રકાશથી પ્રતિમાના નયનો વધારે ગોભતા રામરાજા નૃસિંહભગવાનનું દર્શન કરવા પગે ચાલીનેજ જતો હતો, તે પ્રમાણે આજે પણ મહારાજાની સ્વારી નીકળી આગળ મહારાજાના સશસ્ત્ર સૈનીકો પાછળ રામરાજા, તેની પાસે મહાઅમાલ્ય નારાયણપત, ડાબી બાજુએ સધળાની આખે ચઢેલો રણુધીરસિંહ અથવા અદ્વૈતજ્ઞાન અને તેની માથે મહામૈનાધિપતિ મહારાજાનો વડીલ બહુ અર્જુનદેવ હતો તેમની પાછળ પટાવતો સરદારો વિગેરેનો જમાવ હતો મહારાજાના પાય

મદિરને પગથીએ પડતા વાઘોની ગર્જના અને ધ્રાત્તણોના સ્વરથી મદિર ગર્જી ઉઠ્યું નાગરીકો પણ પોતાના મહારાજના દર્શન કરી કૃતકૃત થવા ટોળેટોળા ભેગા મળ્યા મહારાજ પાસે રાજ્ય ગોરે યથાવિધિ પ્રતિમાનુ પુજન કરાવ્યું પુજન વિધિ સમાપ્ત થઇ અને મહારાજ નિત્ય પ્રમાણે ગંગા બુવનમા વિશ્રાંતી લેવાને બેઠા એક પછી એક મદિરના પુજારીઓને દક્ષિણા આપવાનું કાર્ય પૂર્ણ થયું પછી મરદાગેને, માડલીકેને અને રાજદરબારીઓને મહારાજને સલામ ભરવાની આજ્ઞા થઇ મૈથી પહેલા મહારાજના મહાલયના રક્ષકનું કાર્ય બંજવતા બદલવશના માડલીકેને રાજને સલામ ભરવાનો અધિકાર હતો પ્રાચીન રજપુતરાજ્યોમા અનેક વાર આવા અલ્પ કારણોવશાતજ ભયકર વિનાશી તકરારો ઉપરિચિત થતી હતી અહીં પણ તેમજ બન્યું. બદલવપતિ રગનાથ જો તે પહેલાજ રણુધીરસિંહ ઉઠ્યો અને મહારાજને સલામ ભરવા આમળા ધર્યો તેણે સલામ કરવા હાથ ઉપાડ્યો કે પાંચ્રાથી રગનાથે તેને હાથ પકડી લીધો “સરદાર” મહારાજને પ્રથમ વદન કરવાનો અમારો અધિકાર છે તમે નવા સરદાર છો એટલે તમને પહેલી સલામ કરવાનો અધિકાર નથી” મહી રગનાથે તેને પાંચ્રા ટકે’યો આ અપમાનથી રણુધીરસિંહનું મસ્તિષ્ક ભ્રમિત થઇ ગયું

“રગનાથ” તે કહેવાનો તમને અધિકાર નથી હું નમન કરવા ઉઠ્યો તે મહારાજ જુએ છે તે અમને અટકાવના નથી પછી આપને મને અટકાવવાનો લેરા માત્ર પણ અધિકાર નથી હું મહારાજનો અગ્ર-રક્ષક છું જેમ તમને મહારાજના રક્ષણનું કાર્ય મોપાયેતું હતું ત્યારે પહેલી સલામનો અધિકાર તમને હતો, હાલમા મહારાજના સરક્ષણનું કાર્ય મને સોંપવામા આવ્યું છે, એટલે તે અધિકાર પણ મને પ્રાપ્ત

થયો છે માટે કૃપા કરી તમે એસી જાઓ હું તમને મારા કરેલા અપમાનની ઉદાર હૃદયે ક્ષમા આપુ છું ” અફઝલખાને પ્રસ્તાવના કરી

“સરદાર ! તમે નવા છો એટલે વિદ્યાપુરના રાજદરબારી રિવાજોથી સર્વથા અજાત છો તમને ખબર નથી કે મહારાજાને વદન કરવાનો અમને વશપરપરાનો અધિકાર છે પરાપૂર્વથી અમને એ અધિકાર પ્રાપ્ત થયો છે મહારાજા કૃષ્ણદેવે પણ અમારો તે અધિકાર જાળવેલો છે, તેનો ભગ કન્વાની રામરાજાને પણ સત્તા નથી મહારાજાના જન્મદિવસનો મગલ પ્રસંગ છે, તેમા વિશેષ ન થાય માટે કૃપા કરીને તમેજ એસી જાઓ તમને મહારાજાએ તેમના સરક્ષણનું કાર્ય સોંપ્યું, તેમ કરવાનો તેમને અધિકાર છે, પણ અમારા વશપરપરાના જન્મસિદ્ધ હક્કને રોકવાની કોઈની પણ સત્તા નથી એ તો જ્યાસુધી વિદ્યાપુરની ગાદી કાયમ છે, ત્યાં સુધી અમારો અધિકાર પણ કાયમ છે, અને વળી મેં તમારું અપમાન કર્યું તેની તમે મને ક્ષમા બક્ષો છો રણુધીર ! ગજપુનો મૃત્યુથી ડરતા નથી કે ક્ષમા માગે ” રગનાથે જણાવ્યું

“તુજ શબ્દ છે મુખાંહના તેને દજી ના છોડશે,
તો વ્યર્થ આ હઠીલાઈથી તુ જીદગાની તોડશે
મિથ્યા અરે ! મમ્મત કરી જીવ ઝેર સાથે જોડશે ?
કે કુલ આ કાયા તજો તેને નકામો ફોડશે ?
કા ઝેરની જાણ કરી તુ મૃત્યુને મત્કારવા,
તૈયાર શા કાળે થયો તજી દેહને સ્વર્ગે જવા ”

“ સરદાર ! ” રણુધીરે ક્રોધના આવેશમા ઉત્તર આપ્યો, તેના શરીરની રોગરગમા ક્રોધ વ્યાપી ગયો હતો, “ તમે મારું બરસભામા

અપમાન કરો છો, પણ સ્મૃતિમાં આપને તેનું પરિણામ ધણુજ અનિષ્ટ અને વિધાનક થશે મહારાજા આ પ્રસંગને માટે ઉદ્ગાર સરખો પણ કાઢના નથી જતા તમે તેમને માટે પણ ગમે તેવા શબ્દો બોલી દરબારશ્રીનું અપમાન કરો છો આજના મગલ પ્રસંગે રગમા ભગ પડાવવાનો અક્ષમ્ય અપરાધ તમારે હાથે ધડે છે મહારાજાએ સેનાધિપતિનું પદ પણ મને સોપેનું છે જો આપ આવું અનિષ્ટવર્તન ચાલુ રાખશો તો મહારાજાનું અપમાન કર્યા માટે હું તમને કારાગૃહવાસી બનાવીશ, તમે એક પણ શબ્દોચ્ચાર કર્યા વિના બેસીજ બન્યો.”

“ચડાળા જો હફે ચઢી મમ માર્ગ આ પ્રતિકારશે,
તો વ્યર્થ મમ સમશેરથી તું દેહ તારી હારશે.
આ જીદગી લાખી હશે ચૈ મૂર્ખ તેને મારશે,
સસારને છોડી દઈ શુ મૃત્યુને સત્કારશે ?
તુજ શબ્દની શિક્ષા તને બહુ આપવા દિલ થાય છે,
હું જોઉં છું સિ હહસ્તથી મૃગખાળ છટકી જાય છે.”

પ્રત્યુત્તરમાં રગનાથ હર્યો, તેનું ક્રોધાકિત, તિરસ્કાર મિશ્રિતહાસ્ય તેની મૂછોમાળ સમી ગયું.

“સરદાર ! એવો ગર્વ તો આપ રાખશોજ નહિ. રગનાથને કેહ કરવા માટે અસંખ્ય મનુષ્યો આવે તો પણ જાદવ રજપુતની સમજેર તે સંબળાને પ્રત્યુત્તર આપવા સમર્થ છે મારી દેહમાં જ્યાં સુધી ચૈતન્ય છે, ત્યાં સુધી હું જોઉં છું કે મને આગળી પણ કોણુ લગાડી શકે ? તમે તો શું પણ તમારા જેવા સેકડો રાજસ્થાની વિગે આવે પણ દક્ષિણના ચોદાઓને નમાવવા એ રમત નથી. મહારાષ્ટ્રના ઈંચા ફર્ગો

હજી કાયમ છે અને આ ભૂમિમા તો કાંઈ અજમ શૌર્ય ભરેલું છે દક્ષિણના નરકેસરીઓની હાકથી એકવાર દીગપલ ડોલી ઉડે છે તમારા હૃદયમા મને પકડવાનું અભિમાન હોય તો તે તજી દેજો અને તે કાયમ રાખવું હોય તો વિદ્યાપુરનો દરબાર તજી દેજો, કાગળુ કે ”

“અમરદાગ ” તેને વચ્ચેજ મોલતો રણુધીરસિંહે અટકાવી નાખ્યો, ‘રામરાજના દરબારના દ્વાર બંધ કરવાનો તમને અધિકાર નથી મહારાજની આજ્ઞાથીજ હું અહિં વળ્યો છું મારી તલવારથીજ હું અત્યાગ નિર્ણય કરી આપત કે પ્રથમ વદન કરવાનો અધિકાર કેને છે પરંતુ આજનો મગલ અવસર આપણા ડહાંધળી ખરડાઓના ન બને તે ખાતરજ હું એ ન્યાય મહારાજને સોંપુ છું અને દરમાગ્રી કરમાવશે તે પ્રમાણે કરવાને બંધાઉં છું ” એટલું કહી રણુધીર પોતાને ધ્યાને ઝેસી ગયો સમસ્ત સભાજનોનું લક્ષ આ તકરાર પર ખેંચાયું હતું રામરાજ તરફ બંધાની દ્રષ્ટિ વળી તે શુ પ્રત્યુત્તર આપે તેના ઉપર નાવ આવીને અટક્યું દરક મનુષ્યોના મનમા નવીન નવીન તર્કવિતર્ક ઉપસ્થિત થવા લાગ્યા રામરાજ જાણુ કાંઈ બન્યુંજ ન હોય તેમ શાંત, સ્થિર ઝેસી રહ્યો એક પણ શબ્દ તેના મુખમાથી બહાર પડ્યો નહિ થોડીક પળો કેવળ શાંતીમા ગઈ છેવટે રગનાથ ઉભા થયો અને બોલ્યો, “મહારાજ ! આપને વદન કરવાનો હક પરાપવથી પ્રથમ અમારા વશજોને છે. તે પ્રમાણે અદાપી પર્યન્ત તે હકો અમે ભોગવ્યા છે અને માદીના સાચા વફાદાર તરીકે સર્વોત્તમ સેવા બજાવી છે તે આપને પણ અજ્ઞાત નથી. તેથી હું આપને પ્રથમ વદન કરી ઉપકૃત થાઉં છું ” કહીને તે વદન કરવાને માટે વાકો થયો પહેલાં જોટલી ચપળતાથી રણુધીરને રગનાથે વદન કરતા અટકાવ્યો હતો, તેરીજ રીતે તેને આગળ વધે તો રણુધીરે

અટકાવ્યો, અને પોતે ઉભા થયો. આખરે રામરાજાનું મૈત્ર્યવૃત્ત તૂટ્યું. “રગનાથ ! વિદ્યાપુરના નરેશને પ્રથમ વદન કરવાનો અધિકાર ગાદીના સાચા વંશદાર સેવક, ગાદીના હિતચિન્તક અને મહારાજાના રક્ષકનેજ છે તે અધિકાર અમક વ્યક્તિને નથી પણ ઓદ્યાને છે ભવિષ્યમા વિગ્નપુર તોડે યુદ્ધ આરંભાવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે આપના જેવા યોદ્ધાઓનું ધણુજ કામ પડશે તેથીજ મેં તમને સેનાનાયકનો અધિકાર આપી તમારો અધિકાર રણુધીરને સોંપ્યો છે કારણ કે મારા રક્ષણુનું કામ કરવાની મારામા સંપૂર્ણ શક્તિ છે એ ઓદ્યા રણુધીરને આપ્યો તે સાથે તે ઓદ્યાના સઘળા હડકો પણ તેનેજ સોંપાયા છે, એટલે હવે મને પ્રથમ વદન કરવાનો અધિકાર રણુધીરસિંહનોજ છે.” રામરાજાએ છેવટનો પડદો ઉઘાડી નાખ્યો, તેનો આવો વિચિત્ર ન્યાય માનની આત્માગણ પાપાણુની પ્રતિમાવનું દિગ્મંદુર થઈ ગયા નવા આનેલા સગદારપર મહારાજાનો આવો સ્નેહ જોઈ સૌ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા, પણ કોઈ કંઈ બોલી શક્યું નહિ.

“મહારાજા ! અમને વદન કરવાનો અધિકાર અમારા ઓદ્યા સાથે મોંપાડે નથી, પણ જે અમને વિદ્યાપુરની રાન્યગાદીની સ્થાપના થઈ ત્યારથીજ વિદ્યાપુરના નરેન્દ્રને જમણે હાથે બેસવાનો અને તેમને પ્રથમ વદન કરવાનો અધિકાર અમારા વશને પ્રાપ્ત થયો છે મહારાજાનો આવો વિચિત્ર ન્યાય મને ઘણોજ ખેદકારક લાગે છે મારી નમ્ર વિનંતી છે કે પુનઃ દરબારશ્રી વિચાર કરી પોતાનો વિપરિત ન્યાય ફેરવી નાખે.” રગનાથ બોલ્યો.

“રગનાથ ! વદન કરવા જેવી નુસ્ખ પાત્રમાં પરસ્પર કૌશલ કરવો એ તમારા જેવા સુદૃઢ ગૃહસ્થને શોભાપદ નથી માટે આપ એવો હક છોડી દો અને રણુધીરને વદન કરવા દો.” રામરાજાએ દુઃખમાં પતાવ્યું.

“રામરાજા !” રગનાથે જણાવ્યું રગનાથ વગે રામરાજા કરતા મોટો હતો એટલે ધણી છૂટથી તેની સાથે વર્તી શકતો, મહારાજાનું અભિધાન બોલી તેને ઉદ્દેશ્ય એ તેનું સ્વાભાવીક રીતે અપમાન ગણાવું. “પરાપૂર્વથી ચાલતો આવેલો વદન કરવાનો અમારો પ્રધાન હક છે ગાદીને વફાદાર રહી અમે આજ પર્યન્ત વિદ્યાપુરની અસ્ખલિત સેવા બજાવી છે કોઈપણ પ્રકારે અમે એવી બેવકાઈ નથી કરી કે જેથી મહારાજા અમારો એ અધિકાર નષ્ટ કરે ક્ષત્રિયોનો નિયમ છે કે આપણે દુશ્મનોના દેશ જીતીએ તોપણ દુશ્મન નરેશના પ્રજા પ્રતિના સધળા અધિકારો જાળવી રાખીએ છીએ અને તેમના સધળા હક માન્ય રાખીએ છીએ, તો તમારા પૂર્વજોએ પાળેલા અને વિદ્યાપુરની ગાદીના પરમ પ્રતાપી સ્થાપકોએ અમારા શૌર્ય પર મુગ્ધ થઈ અમને અપેલા અધિકારો મિથ્યા કરવાનો આપને પણ શું અખત્યાર છે ?”

“બસ કરો રગનાથ ! રણધીરાસહને પ્રથમ વદન કરવાનો અધિકાર હું આજથી અપણુ કર છું રાજ્યકાર્યભારની દરેક સત્તા મારે હસ્તગત છે, માટે તમે બેસી જાઓ” રામરાજાએ ક્રોધપૂર્વક જણાવ્યું.

“જુઓ મહારાજા ! આ અતિશય અન્યાય થાય છે. આપના આવા સ્વચ્છેદી વર્તનનું પરિણામ અગમ્ય અને અનિષ્ટ આવશે .”

“કહોને કે વિદ્યાપુરનો રાજ્ય મુકુટ મારે શિરેથી ઉતરી તમારે શિરે ચઢશે રામરાજાના હસ્તમા અગાધ સૈનીકા છે. તેને તમારા જેવા બિરૂ, નીચ અને હઠવાદી મનુષ્યોનો લેશમાત્ર પણુ ડર નથી, તમે જે અધટિત વ્યક્તો કહ્યા છે, તે બહલ તમને શિક્ષા કરવાનો મને પૂર્ણ અવકાશ છે, પરંતુ તમારી અદાથી પર્યન્તની સેવા લક્ષ્મી લઈ હું

તમને ક્ષમા અર્પું છું તુ બાહુબળમા મસ્તાન છે, પણ રામરાજના દરબારમા કેમ વર્તવું તેનું તને સર્વથા અજ્ઞાન છે, રંગનાથ ! તમે આવા ઉદ્ધન અને અવિચારી વચનો ક્યા ઉચારો છો તેનું તમને જ્ઞાન છે ?

“વદીને મૂર્ખ આ વાણી નકામો પ્રાણ આપે છે,
હશે લાખુ જીવન તેને સ્વહસ્તે કેમ કાપે છે ?
થશે શિક્ષા ભયકર તુ વચન માફ ઉઠાપે છે,
જીઓ ! ત્રણલોકમા આજે અમારે રાજ્ય આપે છે,
તમારી રાજ્ય સેવાને હૃદયથી ખૂબ સભાડ,
તને તેથી ક્ષમા આપી છતાં શક્તિ નહિ મા-”

“હા મહારાજ ! આપ જ્યારે હૃદ છોડીને બોલો છો, ત્યારે મને પણ તેવાજ વચનો બોલવાની આવશ્યકતા જણાય છે હું બાહુબળમા મસ્ત બનેલા રામરાજ આગળ આ વચનો બોલું છું તેનું મને પૂર્ણ જ્ઞાન છે અને તેને બદલે સત્તાને બળે જે સજા કરો તે સહન કરવા પણ રંગનાથ તૈયાર છે. આપ નથી જાણતા કે આપનું આવું વર્તન વિદ્યાપુરના રાજ્યનો અતે વિનાશજ કરશે.”

“આ દેહના દુકડા કરો, કે ઝેરથી કાયા બરો,
તેનો ન કાંઈ ખરખરો આ પ્રાણની પરવા નથી.
કિરતાર જગમા એક છે, જે એક મારી ઢેક છે,
વળી ન્યાય મારો નેક તો, તુજ બાણથી પરવા નથી.
જે સત્ય છે મુજ પક્ષમા, રાખો જરૂર તે ક્ષમા,
શાંતી મને આપો ક્ષમા ! મૃત્યુ તણી પરવા નથી.”

“રગનાથ ! ભયે તમારે હવે વિદ્યાપુરના સરદાર તરીકે અવશેષ જીવન ન ગાળવું હોય તો આજેજ ચાલ્યા જાઓ. મને તમારા જેવા સ્વામીદોહીની લેશમાત્ર પણ પરવા નથી. આજપ્યન્ત મે તમને રક્ષણ આપ્યું, દરબારનો આશ્રય આપ્યો, તેના મદદનામા તમે વિદ્યાપુરના સમ્રાટને ભય બતાવ્યો છો. શરમ છે, તમારા જેવા મિથ્યાભિમાની સરદારને ! મને તમારા ઉપર અકથનીય મેધ હતુપન્ન થાય છે અને અત્યારેજ તમારો શિરચ્છેદ કરી એવો વિચાર થાય કે રગનાથ ! તમારા આજ પ્યન્નની ગજસેવાના પારિતોષક તરીકે તમને શિક્ષા નથી કરતો ને ફરમાડે છું કે જાઓ. ” તમે પુનઃ વિદ્યાપુરના દરબારમાં મુખ બતાવશો નહિ હું આજવીજ તમને પટાવત તરીકેના અધિકાર પરથી પદચ્યુત કરી છું, અને તમારી કચનદૂગની જગીર જપ્ત કરી છું ”

“મહારાજ ! હું આપની આજ્ઞાને માન આપી અત્યારેજ તમારા દરબારનો ત્યાગ કરી છું પણ સ્મૃતિમાં રાખ્યા કે કચનદૂગની ઉચ્ચ દિવાલોને મુસલમાનોના મૈન્ય મહાનાગરની છોળો પણ તોડવા અસમર્થ નીવડી છે, કચનદૂગ અત્યંતગઢ છે, તે પ્રભુ વિના કોઈપણ કદાપી સૃષ્ટિનો મતુષ્ય તોડી શકેજ નહિ હું જોઉં છું કે તમારો કયો સરદાર સૈન્ય લઈને કચનદૂગને છિન્નમિત્ત કરવા આવે છે ”

“એમ ! તો તમને હમણાજ તેનો પરિચય કરાડે છું રણવીરસિંહ ”

રામરાજ આગળ જોને તે અગાઉ નારાયણપત્ર મહાઅમાત્યે મહારાજને બિશપ્તી કરી જણાવ્યું, “મહારાજ ! ક્ષમા કરો, રગનાથ ગમે તેવો અપરાધી છે પણ આપના દરબારનો સ્થાન કે તેને આપ કોઈપણ પ્રકારની શિક્ષા કરો એ આદરણીય નથી, રગનાથનું કહેવું સત્ય થા

અયોગ્ય નથી વિદ્યાપુરના દરબારીઓ માટે જેને અધિકારો પરાપૂર્વથી નિયત થયા છે, તે પાળવાને આપણે સચળા પ્રતિજ્ઞાથી બધાએલા હીએ માટે આપ આપનો અયોગ્ય હુકમ તથા રગનાથને તેના હક્ક પ્રમાણે વતવા દેશો. આપને પહેલું વર્ણ કરવા રગનાથ અતિ ઉન્મુક્ત છે, તે પગથી જુઓ કે તેને મહારાજને માટે કેટલું અભિમાન છે, તેને આપ આમ અયોગ્ય શિક્ષા કરો એ લક્ષ્મણપદ છે”

“બિલકુલ નહિ,” રામચંદ્રે આવેશમાં કહ્યું, “ન્યા ન્યા વિદ્યા-પુરની મત્તા પ્રવર્તે છે, ત્યાં ત્યાં સર્વ સ્થળે રાજ આજ્ઞા એ પ્રભુ આજ્ઞા પ્રમાણે પ્રવર્તે છે. અ ”

“હા, હા, અને હવે પ્રગ્નએ મહિરમા નૃસિંહ ભગવાનને બદલે પણ આપનું પુતળું ગોદેવી પુજલું જોઈએ” રગનાથે તિરસ્કારયુક્ત હાસ્ય કરતા જણાવ્યું, આ વાચ્યથી રામરાજાનો ક્રોધ ગગનવ્યાપી થઈ ગયા “ખબરદાર ! રણધીરસિંહ ! રગનાથને કેદ કરો.”

“ જાણો ચઢાવો દાર્દ્રાએ પાડા પગડી પ્રાણને,
સમજેરથી મારો પ્રથમ આ દુષ્ટને-શયતાનને,
ક્ષણવાર પણ આયુષ્ય તું શું રાખશે સસારમાં ?
મિહને સતાવી જાય છે શું જ્ઞાન તું તુંજ દારમાં ?
કુકડા કરો આ દેહના સમશેરને શીરપર ધરો,
પાખડીના બસ પ્રાણને કાયા થકી ઝટ પરહરો ”

રામરાજાએ રણધીરને આજ્ઞા કરી રણધીર તલવાર ખેંચી ધસ્યો. રગનાથે પણ તેનું યથાગોચર આગમન કર્યું. સામસામી તલવારો ઉછળી,

રણુધીર જેવો રગનાથના શીર ઉપર પ્રહાર કરવાને ધસ્યો, પ્રહાર કર્યો કે ત્વરીતજ એક અબળાનું મસ્તિક વચ્ચે આવી ગયું તેના રક્તથી રગબુવનને અભિષેક થઈ ગયો. રગનાથ જીવ લાંબને દરબારમાંથી પલાયન કરી ગયો.

વાચક ' એ મરનાર અબળા કોણુ ? તે અન્ય કોઈ નહિ પણ રામરાજની પત્નિ ઉષા હતી ઉષા પતિપરાયણ અને સતિ સ્ત્રી હતી અને રામરાજ સાથે સૌથી પહેલી પરણી હતી એટલે પટરાણી હતી, પરંતુ રામરાજના દુરાચારે તેના પર એટલું ક્રોધ પડ્યું હતું કે તે પોતાના જીવનનો અત આણુવા આતુર થઈ રહી હતી ઉષા રગનાથની ભગિની હતી વણા ગુરૂનીર અને બહાદુર પુરુષના ગૃહજીવન એવા કનુપિત હોય છે કે એનું વર્ણન પણ આલેખવું અગોચર થઈ પડે છે, ઉષાની દશા પણ એવીજ દુખી હતી જગતના દેખાવમાં મદારાણી છતાં ઉષા બિખારણીની સમોવડીયણ હતી દુખ અને શોક તેના જીવનનો વૈભવ હતો. અશ્રુપાતમાં તેના નિર્ભય હૃદયનું પ્રતિબિંબ પડ્યું સુખ કે વિલાપ તેણે જીવનમાં કદી ભોગવ્યા નહોતા તેનું હૃદય બ્રહ્મચારી નહોતું પણ તેની કાયા આજ પચન્ત શુદ્ધ બ્રહ્મચારીણી હતી સ્વયં ઉપભોગથી ત સર્વથા અજ્ઞાન હતી તેના શરીરના હાડકા અને પાસળા દુરથી પણ ગણી શકાતા. તે દુખમાં જન્મીને ઉછરી હતી દુખમાં જીવન ગાળ્યું હતું અને દુખમાંજ આમ તેનો અંત આવ્યો હતો પોતાના પ્રિય બંધુ રગનાથની પ્રાણ રક્ષા કરવા અને પોતાની દુખમય દેહનો અંત આણુવા તેણે પોતાની ગર્હન ઝુકાવી રણુધીરની સમશેરનો પ્રહાર ઝીલી લીધો અને બધુયજમાં પ્રાણ હોમી બાગ્યવતી થઈ. જન્મ દિવસના ઉત્સવને પ્રસંગેજ ઉષાના દેહ ક્ષત્રનો વિધિ રચાયો, ઉષા ગઈ. તેની સ્તુતિ

દેહનો વિનાશ થયો પરંતુ તેની કિર્તિ વિદ્યાપુરીમાં સદાને માટે ચિર-
સ્મરણીય રહી ગઈ જે કિર્તિ રામરાજા જેવા પ્રભાવશાળી પુરુષની
શ્રદ્ધાળી તરીકે ન મળી તે અદ્ભુત કિર્તિ વિરાગના ઉપાના શાશ્વત
આત્માને મળી રાજપરિવારના નયમ પ્રમાણે ઉપાની નિપ્રાણ કાયા
મહાત્મ્યમાં લઈ જવામાં આવી અને ત્યાંથી અગ્નિ સસ્કાર કરવા
સ્મશાનભૂમિ તરફ ઉપાને છેવટની વિદાય આપવા રામરાજા અને નાગ-
રીકો વીગેરેનું મરણસ વાલ્યું પ્રેમભગ્ન, હતાશ ઉપા કુમારીના દેહોત્સર્ગનો
શોક સમગ્ર નગરમાં વ્યાપી ગયો મહાત્મ્ય ઉપર કાળા વાવટા ફરકવા
લાગ્યા આનંદમાં ઉગેયો દિવાકર શોકનો અગ ધારણ કરી અસ્તાચળે
પાયાણુ કરવા લાગ્યો આજે રામરાજા ઉપાના સૌહાર્દની પ્રસશા કરતો
હતો જીવત ઉપામાં લાગતી ઉણપ તેને આજે જણાતી નહોતી
પરંતુ હવે સધળો શોક વ્યર્થ હતો રામરાજાનો પરિવાર બંધ રહ્યો
રણુધીરસિંહ—અફઝલખાન પોતાને મહાલયે આલ્યો ગયો રગનાથ અને
તેનો સરદાર મોરોપત જાગીરદાર કચનદુર્ગને રસ્તે પહોંચ્યા

“મોરોપત” મહારાજાની બુદ્ધિ ફરી ગઈ છે અને આજ પર્યંત
નંમનામાં જેટલી ઔઞર્યના હતી તેટલીજ હવે નિર્દયતા પ્રદ થઈ રહી
છે મે તમને એક સમયે કહ્યું હતું કે વિદ્યાપુરના વિનાશને હવે ધણું
નમય બાકી નથી એ બલિષ્ઠને માટે લેશપણ પ્રત્યવાય રહ્યો નથી
મહારાજા આવુંજ વર્તન સદા સર્વદા કાયમજ રાખશે તો સધળા સરદારો
મહારાજાની પ્રજ્વતાનો દેશ કરનારા થશે અને મે બાબેલા બલિષ્ઠનો
સત્વર જન્મ થશે” રગનાથે, મોરોપત આગળ પોતાના હૃદયનો
જબરો કાઢવા માડ્યો

“એને માટે સરળ માર્ગ એકજ છે કે રણધીરસિંહનું કોઈપણ પ્રકારે ખૂન કરવું જોઈએ તો એ સેતાન મહારાજની પામેથી દૂર થશે તો અવશ્ય ખૂન રામરાજનું વર્તન અનુકુળ થઈ જશે રણધીરમા કોણ જાણે એનું શું છે કે મહારાજની દ્રષ્ટિએ પડતાજ તે તેને વગ થાય છે એક દિવસ તો વાતના પ્રમગમા રામરાજ એમ પણ કહી ગયા હતા કે હવે મારે સસારની આવશ્યકતાજ નથી મારો પુત્ર અને મારી સસ્તનનનો ભાવી માલીક તે આજ છે, અને તેમાજ મને સંતોષ છે” મોરોપતે રગનાથની હાંફાક ભાવનાને અનુસરતી વાત કહી

“એ તો જોશાય છે રામરાજ અપૂત્ર મૃત્યુ પામશે તે દિવસે ખખર પડશે કે પરદેશી આવીને પાટનગરની રાજગાદીએ કેમ બેસે ? હજી વિદ્યાપુરના વિજયા વીરોના હાથમા શક્તિ છે, તેમની દેહમા લોહીનો સચાર છે, ત્યાં મુધી જોઈએ છીએ કે મહારાજ નારાયણદેવે સ્થાપેલી વૃસિહજીની ગદીપર કોનો અધિકાર છે ? રગનાથે પોતાની ગર્વદશક શૈલીમા કૃત્યું

“પરંતુ રાજ્યપુરોને દત્તક લેવાનો અધિકાર છે રામરાજ રણધીરને દત્તક લઈ પોતાની ડુવન અવસ્થામાજ તેના રાજ્યાભિષેકની કીયા કરાવશે, ફરમારના સગળા સરદારો મહારાજને પ્રતિકુળ નથી, એટલે હાજતો સમય વિકટ છે” મોરોપતે પ્રત્યુત્તર આપ્યો

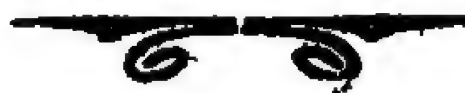
“જાઓ જાઓ,” રગનાથે નિસ્સ્પર્શથી ઉત્તર વાળ્યો, “ એવો વિકટ સમય તો કઈ આવ્યો અને ગયો રામરાજની પાછળ તેમના પુત્રનો કે અજીનદેવના પુત્રનો રાજગાદીપર હક છે પરદેશી રજપુત વિદ્યાપુરની ગાદીએ આવશે ત્યારે તો પૃથ્વીના પ્રલયકાળ કરતાં અધિક જ્ઞાન થશે ”

“પણ તે અવસરજ નથી આવવાનો ને તેટલામા તો મુસલમાની પતાકા વિદ્યાપુરીના વિજેતા વિજેનો વિનાશ કરતી ફરફરતી થઈ જશે કારણ કે મહારાજની આવી વતણૂકથી વિદ્યાપુરીમા સપ રહેવો દુલ્લમ છે અને જે ઘડીએ એવો કુમપ થયો તેજ પળે વિજયપુરના બાહી તરસ્યા રાક્ષસો વિદ્યાપુરન ગળી જવા તત્પરજ છે” મોરોપતે જણાવ્યું.

વાતો કરતા કરતા બન્ને મગરો કચનગટમા આવી પહોંચ્યા બીજે દિવસે પ્રભાતકાળે રગનાથે રણુગિમ વગાડી મધળા સરદારોને એ-ત્રિન ધ્યાં અને દરબારમા બનેલી સર્વ કથા અથથી છતિ પર્યન્ત તેમના સન્મુખ વર્ણવી સરદારોના પાણીદાર બોલીમા જાગૃતી આવી તથા દિવસમા યુદ્ધ સામગ્રી એકઠી થઈ ગઈ કે કિલ્લાના વજીરોએ બધે ખરી રામરાજના સૈન્યનું સ્વાગત કરવા કચનદુર્ગના સામતો રાજગટમા ભરાઈ બેઠા રામરાજના અધિકારમા બળવાન આરખાનુ મોટું સૈન્ય હતું રણુધીરસિંહની મરદામી નીચે / ૦ મેનીકોનો સમુહ કચનદુર્ગનો ગઠ તોડવા અને રગનાથને બદીનાસ આપવા ઉદ્યુક્ત થયું તથા મહિના પર્યન્ત ઘેરો કાયમ રહ્યા, પણ કચનદુર્ગના કોટની કાગરી પણ ખર્ગી ગઈ નહિ એકવાર રણુધિસિંહે કિલ્લાપર ચઢવાને મજબૂત પ્રયત્ન કર્યો અને અકમરખાન નામના સરદાર સાથે ૨૦૦ સૈનીકોને કિલ્લામા ઉતાર્યા અદર બચકર યુદ્ધ મચ્યું રગનાથે નવા મેનીકોને આવતા રોક્યા મોરોપતના હાથમા અકમરખાન સહિત તેર સૈનીકો પકડાયા બાકીના-ઓને તેજ પળે કાણુભગુર સસારનો ત્યાગ કરવો પડ્યો આઘાત માસ બેઠો પર્જન્યરાજની પધરામણીનો પ્રારંભ થયો અને રામરાજનું અવશેષ સૈન્ય વિદ્યાપુરને માગે પાછું વળ્યું સુબાગ્યે કચનદુર્ગની કિતિ કાયમ રહી.

રગનાથે પોતાના સરદારોને તેમના પરાક્રમ પ્રમાણે પારિતોષક આપી સતોષ્યા, ત્યાજ અકબરખાનનો પણ ઇન્સાફ થયો, અકબરખાનને બદી વાનના ષોષાક્રમા દરબારમા હાજર કરવામા આવ્યો. અકબરખાને રગનાથની જીવતદાન મેળવવા ઘણી યાચના કરી અને પુનઃ કચનદૂર્ગપ્રતિ દષ્ટિપાત પણ ન કરવાની પ્રનિશા કરી પરંતુ રગનાથને વિદ્યાપુરને માટે યુધ્ધે લડતા એવા અતિશય અનુભવો મળ્યા હતા, કે જે જે મુસલમાન સૈનીકોને મારી આપવામા આવતી તેજ સૈનીકો બીજી વેળાએ યુદ્ધમા આવવાને ચુકતા નહોતા. રગનાથે અકબરખાનને જન્મપર્યન્ત બદીવાન તરીકે રાખવાની આજ્ઞા કરી, પણ તેના દુર્ભાગ્યે તેનો આગવો ઇતિહાસ તેને મોઢેજ પ્રકટ થઇ ગયો. અકબરખાનના દુષ્કૃત્યથી સ્વધર્મ રક્ષા માટે બે આર્ય યુવતીઓને પ્રાણાર્પણ કરવું પડ્યું હતું આ વાત તેણે રગનાથને હિંદુપ્રજાનું ધર્માભિમાન બતાવવા ખુશામત વૃત્તિથી કહી બતાવી, પણ તે શબ્દો કાને પડતાજ રગનાથના દેહમા ક્રોધની જ્વાળા પ્રજ્વલિત થઈ ગઈ રગનાથે તલવારના એકજ પ્રહારે તેને તેના કૃત્યોનો પ્રત્યુત્તર આપવા પ્રભુને હારે મોકલી દીધો.

હવે ભય સર્વથા દૂર થઇ ગયો. કારણ કે મહારાષ્ટ્રની પહાડીભૂમિ આતુર્ભાસમા જળાશયો એવા ચિકાર ભરાઇ જાય છે કે માર્ગ સર્વથા બધ થઇ જાય છે એટલે વિજયાદશમી પર્યન્ત તો યુદ્ધનો ભય રહોજ નહિ, વિજયાદશમી સુધીમા તો વિરધીની વિચિત્રતાથી કંઇ પડદા પડવાના હતા. રગનાથ યુદ્ધનાજ કાર્યમા ખતથી પ્રવૃત્ત થઈ રહ્યો. બની શકે એટલું દ્રવ્ય અને ખોરાક ભરી લઇ પુનઃ સમરાગણુમા રમવા માટે સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરી આવણુ માસના ૯ દિવસ પણ ચિતિ ગયા.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

આશ્રીતને માટે આત્માર્પણ.

પ્રાચીનકાળમાં ભરાતા રાજદરબારો બહુધા પ્રાતઃકાળે અને સાંજે મળતા હતા. કાલમાં વિદ્યાપુરમાં શાંતિ પ્રવર્તેલી હતી. પ્રજા આનંદમાં દિવસ નિર્ગમની હતી. એટલામાં આદીલશાહનું મૃત્યુ થયું, અને અહીં આદિલશાહ તખ્તનશીન થયો. તે સાંજે તેણે વિદ્યાપુર જોડે સંધી કરી અને મહારાજા રામચંદ્રદેવ સાથે મિત્રાચારી બંધુ વર્તન રાખવા માડ્યું. એટલામાં ગોવળકેડા, બેદનુર, ગાવીલગઢ અને અહમદનગરના મુસલમાની રાજ્યો જોડે વિજયપુરને સરહદની બાબતમાં યુદ્ધ ઉપસ્થિત થયું. અહીં આદીલશાહે રામરાજની સ્થાયતા માગી. રામરાજએ એક બળવાન સૈન્ય તેની કુમકે મોકલ્યું, અને વ્યકટેશ્વરદેવે જે બડણી તરીકે દ્રવ્ય વિજયપુરના બળનામાં મોકલ્યું હતું તે સત્રાપ પછી મેળવ્યું. રામરાજની સ્થાયતાથી વિજયપુરનો વિજય થયો અને ચારે ચાર મુસલમાની રાજ્યોએ સંપૂર્ણ હાર ખાધી. પણ આ વિજયમાં વિદ્યાપુરના સર્વનાશના બીજ સમાએલા હતા. એ યુદ્ધમાં વિદ્યાપુરના ઘણા આરમ્ય સૈનીકાનો વિનાશ થયો અને રામરાજનું એ બળવાન સૈન્ય સર્વથા નિર્જીવ થઈ ગયું. વિદ્યાપુરનો આવો પ્રમળ પ્રતાપ જોઈ દક્ષિણની મુસલમાન મત્તાઓ કંપવા લાગી અને વિદ્યાપુર પ્રતિ દ્રષ્ટિપાત કરવો પણ ભૂની ગઈ. પરંતુ તેમના હૃદયમાં વિદ્યાપુરનું સામ્રાજ્ય ખુચવા લાગ્યું. વિજયપુરને રામરાજના સૈન્યનો પરિપૂર્ણ અનુભવ થયો હતો. તેને પણ બિવિધમાં આવી બળવાન આર્પસત્તા પોતાને નડશે એમ લાગ્યું. પણ રામરાજનો પ્રતાપ

એટલો પ્રયત્ન હતો કે તેનાથી સર્વ સરદારો અને દીલ્હીનો બાદશાહ પણ ડરતા હતા.

આવી બળવાન સત્તનત તોડવાના અભિલાષથી વિજયપુર પોતાના પ્રતિપક્ષી મુસલમાન રાજાઓને મેળવી લીધા અને અફઝલખાનને પાછો મેળવવાને માટે એક ખનિતો લખીને તે બહાને નવીન બડ ઉપસ્થિત થયું. જો આદિલશાહ જીવતો હોત તો કેટલા સમય પૂર્વેજ પ્રચંડ યુદ્ધ થયું હોત પણ તે મૃત્યુવશ થવાથી તે સમયે પડતું મેલાએલું ધર્મયુદ્ધ અદિલઆદિલશાહે પુન ઉપસ્થિત કર્યું.

અલ્લીશાહે ત્વરીતજ એક દૂતને રામરાજના દરબારમા મોકલ્યો. અને રામરાજને વિનતી કરી કહાવ્યું કે 'વિજયપુર અને વિદ્યાપુર બંને વચ્ચે મત્રી રાખવા અફઝલખાનને પુન બાદશાહને સોંપી દેવો.' દૂતે રામરાજના દરબારમા જઈ મહારાજને પત્ર આપ્યો. રામરાજએ પત્ર વાંચ્યો અને રજીસ્ટ્રીરપર ફેંક્યો. આખી સભા રામરાજના મુખપર ચતા વિકારો નિરખી રહી અફઝલખાને પત્ર વાંચ્યો અને પુન રામરાજના હાથમા આપ્યો. ક્ષણવાર રામરાજએ મનમા વિચાર કર્યો અને કહ્યું, "જીએ શેખસાહેબ ! (વિજયપુરનો દૂત) અફઝલખાને તમારી નોકરી સ્વિકારતી વખતે આખા જીવન પર્યંત તમારીજ સેવા કરવી એવું તમારી સાથે કશું પણ બધારણું કર્યું નથી તમારી સેવા ક્યાસુધી કરવી અને તેનો ક્યારે પરિત્યાગ કરવો એ તેના હૃદયાનુસાર કરવા શક્તિવાન છે આજે અફઝલખાન મારા દરબારમા સેવા બજાવે છે અને કાલે તે મારો ત્યાગ કરી કોઈ અન્ય સત્તાની સેવા સ્વિકારશે તો તેથી વિજયપુર નરેશને તેમના પ્રત્યે કોઈ રાખવાનું લેશમાત્ર પણ પ્રયોજન નથી. સૃષ્ટિમા દરેક મનુષ્ય સ્વતંત્ર છે માટે જ્યાં સુધી અફઝલખાન અમારી સેવામા રહી

નિમકહલાલીથી સેવા બળવશે ત્યા સુધી અમે તેનો ત્યાગ કરીશું નહિ અને તે જો તમારે ત્યા પુનઃ આવવાની ઇચ્છા કરશે તો અમે તેને અટકાવીશું નહિ.”

“મહારાજ ! આપતું કહેવું સત્ય છે પરંતુ અદ્વૈતજ્ઞાન બાદશાહની નોકરીનો પરિત્યાગ કરી આપને આશ્રયે આવ્યો નથી પણ નેમની જોડે છળ પ્રપચ અને દગાબાજી કરી અહીં આવ્યો છે એટલે બાદશાહી સંસ્થાના તે સાચા ગુન્હેગાર છે એવા ગુન્હેગારને તો અવશ્ય મળી જાય જોઈએ.” પેલા દૂતે ખૂલસો કર્યો

“ તમારી નોકરી તજી દેવી એ તમારો ગુન્હો છે એમાં લવ-લેશ પણ સત્યતાને અવગણ નથી, તમારા સૈન્ય પૈસા કે ગ્રામ પણ વસ્તુ લીધા વગર તે અત્રે આવી રહેલા છે અને બાદશાહની સેવાનો ત્યાગ કર્યો તેજ દિવસે તેમણે તે સધળી વિગત બાદશાહને લખી જણાવી છે પછી આપને તે શી રીતે ગુન્હેગાર યદ્યપિ તે હું સમજી શકતો નથી જો તમારો બાદશાહ આવા શુદ્ધ કાર્યને પણ દોષિત લેખતો હોય તો તમારી સ્પષ્ટ ભૂલ છે અદ્વૈતજ્ઞાનની પ્રમાણીકતામાં કરો પણ પ્રત્યવાય નથી એવા પ્રમાણીક માણસોને અમે કદીપણ બાદશાહને સોંપીશું નહિ. અદ્વૈતજ્ઞાનને અમે સૈનાધિશ્વર તરીકે રાખ્યો છે એટલે તે હવે આપના બાદશાહના દરબારમાં કદીપણ આવી શકશે નહિ, એ નિશ્ચય છે ”

“મહારાજ ! બાદશાહે અદ્વૈતજ્ઞાનને ગુન્હેગાર ઠરાવ્યો છે માટે આપની ફરજ છે કે તેને તમારે અમને સોંપી દેવો જ જોઈએ. જો આપ તેને ન સોંપશો તો બાદશાહને વિજ્ઞાપરના દેહને પાડવા માટે

આપની સાથે યુદ્ધ કરવું પડશે અને વિદ્યાપુર તથા વિઞ્નપુર વચ્ચે જે મત્રીભાવ છે તેનો નાશ થશે. એક માણસને માટે નવિન હત્યા-હાડ થાય તેના કરતા અમારા કંદીને આપ અમારે શરણે સોંપી દો એજ થોડું છે.”

“શેખ સાહેબ ! બસ હવે મારે અધિક કહેવાનું કશુંજ નથી. આપ બાદશાહને સ્પષ્ટ જણાવી દો કે અફઝલખાન રામરાજાનો સરદાર છે બાદશાહને અમારી સાથે યુદ્ધ કરવાની ધણી કાળથી ઇચ્છા છે એટલે અવશ્ય તે આ બહાનું શોધી સત્રામમાં પ્રવૃત્ત થશેજ મહારાષ્ટ્રમાં વિદ્યાપુરનું રાજ્ય સૌથી બળવાન છે તે મુસલમાનોને હૃદયસૈદ્ધ્ય સમાન ખૂંચે છે, તેનો કોઇ પણ પ્રકારે વિનાશ કરવા તમે સગળા તલસી રહ્યા છો, તે અમારાથી અજાત નથી. પરંતુ તમારો બાદશાહ યુદ્ધ કરવા આવે તેનો મને લેશપણ ભય નથી.” કહી રામગજ અટક્યો થોડી પળો ગઇ કે તેમણે પુનઃ જણાવ્યું “શેખ સાહેબ ! તમે યુદ્ધ કરો તે પહેલાંજ હું તમને યુદ્ધનું નિમત્રણ આપુ છું આજથીજ સમગ્ર દેશ કે વિઞ્નપુર અને વિદ્યાપુર વચ્ચે રણસત્રામનો પ્રારંભ થઇ ચૂક્યો છે હવે વિઞ્નપુરના એકપણ માણસને અમે જીવત રહેવા દઈશું નહિ તમે પણ મરાઠા સંદારોને જુઓ ત્યાં તેમનો વિનાશ કરજો અને તમે પોતે પણ ચારજ કલાકમાં વિદ્યાપુરના રાજ્યની હદ છોડી ચાલ્યા જાઓ. તે પછી એક ઘડી પણ અમારી સત્તા પ્રવર્તતી હાય ત્યાં તમારો નિવાસ હશે તો તમને પણ પ્રાણહની શિક્ષા થશે” રામગજએ ક્રોધથી ફરમાવ્યું.

રામરાજાના છેલ્લા સખ્તો સાબળી વિઞ્નપુરનો દૂત ત્વરીતજ દરબાર છોડી ચાલ્યો ગયો. રામરાજાનો વિચાર ફેરવવા પ્રયત્નો કરવા

એ સર્વથા મિથ્યા છે એ તે બરાબર સમજતો હતો, પોતાના મ્યાનામા બેસીને તેણે બની શકે એટલી ત્વરાથી પ્રયાણ કર્યું.

રામરાજાએ દરબાર વિસર્જન કર્યો અને અદ્વૈતજ્ઞાનને પોતાની સાથે મહાલયમા લઈ ગયો. ભગવાન સૂર્યનારાયણ મધ્યાહ્નમા આવી પૂર્ણકળામા પ્રકાશવા લાગ્યા. રામરાજા અને અદ્વૈતજ્ઞાન બન્ને મહાલયમા બેઠા. રામરાજાના મનમા અનેક વિચારો ઉભરાતા હતા. વિજયપુર જોડે ભવિષ્યમા જાજરો હતાગડ આરભાશે એ નક્કી હતું, અને એ સત્રામમા કાતો મહારાષ્ટ્રમા હિંદુરાજ્ય નહિ કે કાતો મુસલમાન પ્રજા નહિ એ સ્પષ્ટ થવાનું હતું. “અદ્વૈતજ્ઞાન !” રામરાજા બોલ્યા, “આજનો સધળો પ્રસંગ તમે જોયો છે હવે આપણે ભવિષ્યમા શું કરવું તે પ્રથમથી નક્કી કરવું જોઈએ.”

“મહારાજ ! મને તો આપે આશ્રય આપ્યો છે એટલે હવે મારે શું કહેવાનું હોય ! પણ આપ જો એમ માનશો કે આ યુદ્ધ ઉપસ્થિત થવામા વાસ્તવિક કારણભૂત હું છું તો તે આપની ભૂલ છે, બેદુર સાથેના ભેદના યુદ્ધ પછી સગળા મુસલમાની રાજ્યોએ એવો નિશ્ચય કર્યો છે કે ગમે તે પ્રકારે મહારાષ્ટ્રમાથી વિદ્યાપુરના હિંદુ રાજાનો વિનાશ કરવો. આપનું સૈન્ય વખતો વખત વિજયપુરની રહાયતાર્થે જાય છે એટલે વિદ્યાપુરની સદતનત કેટલી બળવત્તર છે એનો અણોઆદિલશાહને સંપૂર્ણ પરિચય છે. આવું એક પણ બળવાન રાજ્ય અવશીષ્ટ હોય તો ભવિષ્યમા મુસલમાનોનો વિનાશ કરવા સમર્થ થાય એ બાદશાહ બરાબર સમજે છે એટલે આપ મને સોંપશો કે ન એપશો તોપણ યુદ્ધ તો કરવું જ પડશે એ નિવિવાદજ છે.” અદ્વૈતજ્ઞાને ખરી વસ્તુસ્થિતિનું વર્ણન કર્યું.

“નહિ, નહિ, તમે એમ લેશપણ માનશો નહિ કે હું તમને સોપી દ-શ મારે નો હવે ભવિષ્યમા શુ કરવું તે માટે તમારી સલાહ લેવાની છે આ રણસત્રામ ધણેજ પ્રયત્ન થશે તેમા વિદ્યાપુરના સામ્રાજ્યના જીવન મરણનો પ્રશ્ન છે. તમે જુઓ છો કે તમારા પ્રત્યે પ્રેમ રાખવાથી અને દરમારમા તમને સૈનાધિપતિની મોટી પદવી આપવાથી સધળા દરબારીઓ મારી સામે થયા છે તેઓ મારી સ્પષ્ટ વિરુદ્ધ થતા નથી પણ તેમના હૃદય ખિન્ન અને ઉદાસ છે, રગનાથ જેવા મારા શુરવીર સુમટોએ પણ મને દગો આપ્યો છે એટલે હાલ મને કોઈ સાચી સલાહ આપે તો માત્ર તમેજ છો.”

“તો હવે સલાહ બીજી આપવાનીજ નથી, લશ્કર, દારૂગોળો અને અનાજ આદિ સામગ્રીનો સચય કરો. માડલીકોને તેમના સૈન્ય સહિત આમત્રણ કરી સત્તર બેલાવી દ્યો, અને વિજયપુરનું સૈન્ય આવે કે તેને ખાળવાને માટે બદ્રાના કિનારા પર સૈન્ય ગોઠવી દો. એટલે સત્રામના શ્રીમણેશ મહારો પછી મારા તમારા અને વિદ્યાપુરનાં ધન્ય ભાગ્ય હશે તો વિજયત્રી તમને વરમાળ આરોપશે નહિ તો... ..” અંતિમ શબ્દ અદ્વૈતજ્ઞાન ગળી ગયો.

“અદ્વૈતજ્ઞાન ! તમે એવી અશુભ કલ્પનાજ તજી દો આપણા પક્ષમા સત્ય છે, ધર્મ છે એટલે અતે વિજય અમારોજ છે. સૈન્યની વ્યવસ્થા કરવાનું કામ હું તમનેજ સોપું છું. પરંતુ અદ્વૈતજ્ઞાન ! તમને એક બીજી વાત પૂછું છું. તમે હૃદયમા લેશપણ સંકોચ રાખ્યા વિના મને તેનો પ્રત્યુત્તર આપજો જ્યારે મે તમને પ્રથમ જોયા તે સમયે તમારા મુખ ઉપર અલૌકિક કિરણો અને સુદરતા જણાતી હતી

તમે ભ્યારથી યવનરાજનો પરિભ્રમ કર્યો ત્યારથી તમારામાં દિસાહ અધિક આવવો જોઈએ તેને બદલે એકપણ દિવસ હવે હું તમને આનંદપૂર્ણ જોતો નથી જો અક્ષીઆદીગણાહનો પરિભ્રમ કરવાથીજ તમને આટલી બધી વ્યગ્રતા થતી હોય તો બિવિધ્યમા તમે તેની સામે શસ્ત્ર શી રીતે જોડી શકશો ?”

“મહારાજ ! વ્યગ્રતા અને હિંસાસીનતા એતો મારો સહજ સ્વભાવજ થઈ ગયો છે. મારું જીવન પ્રભુએ કળ વેઠવાનેજ સરજ્યુ છે મારા કુટુંબીજનો કોણુ છે તેની મને લેશપણ માહિતી નથી. માતાનો મેળાપ પણુ ઘણું વર્ષ થયો. છતાંએ હું કેવો દુર્ભાગી કે તેનો સહવાસ પણુ લાખો સમય હું માચવી શક્યો નહિ મારી માતાનું હૃદય એટલું બધું કામળ અને લાગણીવાળું છે કે મેં સ્વામિદેહ કર્યો તેથી તેને અપરિમિત ક્લેશ થયો હશે, અને તેની હાલત એવી બચકર થઈ હશે કે પુનઃ તેનો મારો મેળાપ થશે કે નહિ તે પણુ સશય છે થેડાજ દિવસપર મને એવા સમાચાર મળ્યા હતા કે તેમણે ભદ્રાનદિમા પડી આત્મધાત કર્યો છે આ વાતપર મને પૂર્ણ શ્રદ્ધા નથી પણુ જો તે સત્ય હશે તો ખરેખર મારા જીવનનો પણુ અતજ આવશે” આમ બોલતા અદ્વૈતજ્ઞાનના નેત્રો પાણીથી ભરાઈ ગયા. તે વિર સરદાર રોઈ પડ્યો માતૃસ્નેહ કાઈ એવી અજન્મ વસ્તુ છે કે પાપાણુને પણુ પિંગળાવતો તે સમર્થ નીવડે છે. રામરાજ અદ્વૈતજ્ઞાનને વજ્ર જેવા સખ્ત હૃદયનો માનનો હતો તેને આમ રોનો જોઈ રામરાજનું હૃદય પણુ દ્રવવા લાગ્યું.

“અદ્વૈતજ્ઞાન ! પ્રભુ કૃપાથી તમારી માતા જીવત છે. તમે જે વાત સામળી તે પણુ સત્ય છે. તમારી માતા આત્મધાત દૂરવા

ભક્ષામા પડી હતી અને તેને રક્ષવાને પાછળ એક મારો ગુપ્ત અનુચર પણ પડ્યા હો. એટલામા ફકીર નામના માણસે આવીને તમારી માતાને ખચાવી લાધી દેશથી ફકીરે આપણા ગુપ્ત અનુચરનો નાશ કરવાનો પ્રયત્ન રચ્યો હો. પણ રઘુદીનની સહાયથી સર્વના પ્રાણ બચી ગયા છે અને હાલમા રઘુદીને ફકીરને ઠરાવવાસમા રાખ્યો છે.” રામરાજાએ અફઝલખાનના હૃદયનુ સમાધાન કરવા કામઠ સત્યને કંઈક અસત્ય વાતોનુ ચોકડું ગોળ્યુ.

“ધણી સતોપજનક વાત છે કે તે હજી જીવત છે પણ હવે તેમના દર્શન કરવાનો લાભ તો મને પુન નહિજ પ્રાપ્ત થશે કારણ કે મે સ્વામીદેહ કર્યો એ તેમને પણ અપ્રિય છે હવે વનવિહાર એ દુશ્મનોની છાવણી થઈ પડશે. તે સ્થાનમા મારાથી પગ પણ હવે કેમ મૂકી શકાય ! આવેશને વશ થઈ મારી માતાએ મને શોધવા જે અનુચર મોકલ્યો હો. તેની સાથે મે કેવો ઉચ્છ્રમણ સંદેશો કહાળ્યો ! માતાનો મારા પ્રત્યે કેટ-નિ સિમ પ્રેમ ! મે તેનુ કેવુ વિચિત્ર ફલ આપ્યુ ? જે આજ્ઞાહે મને પાળી પોષી મોટો કર્યો ! તેને પણ મે દગો કાઢ્યો ! જે માતાએ મારે પાલનપોષણ કર્યું, તેનો પણ તિરસ્કાર કર્યો ! હવે મને પણ એમ થાય છે કે આ જગતની સર્વળી ઉપાધીઓ તજી કોઈ તર્યસ્થાનમા પરિભ્રમણ કરવા સન્યાસીનો વેશ લઈ ચાલ્યા જવુ.” અફઝલખાને દ્રવતા હૃદયે જણાવ્યુ.

“અફઝલખાન ! રાજ્યકાર્યભાર એવો વિચિત્ર છે કે તેમા અસત્ય, અન્યાય, અધર્મ આદિ દુષ્કૃત્યો કર્યા વિના રાજકર્મચારીઓને ચાલતુ જ નથી. તમે તમારુ જીવન મુસલમાન તરીકે તેમના સહવાસમા ગાળ્યુ એટલે તમને ખબર ન હોય, પણ પૂર્વકાલમા યુધિષ્ઠિર જેવા સમર્થ

ધર્મશ રાજપુરુષને પણ એકવાર અસંભાષી થવું પડ્યું હતું તો આપણે કેાણુ માત્ર ! એટલે આપણને રાજ્યરક્ષણ માટે જે અધર્મ કૃત્યો કરવાં પડે તેનો શોક કરવો લેશ પણ આવશ્યક નથી તમારી માતા તમારાથી વિમુખ થએલી છે એનો તમને શોક થાય એ યથાસ્થિત છે પરંતુ તમારી ઇચ્છા હોય તો તેમને અત્રે આણી રાખવાની વ્યવસ્થા પણ આપણે કરી શકીશું. વનવિહાર એ નામનુજ વિજયપુરનું ઠાણુ છે બાકી ત્યાં ખરેખર સત્તા તો મારીજ છે !”

“મહારાજ ! મારી તો એની અભિલાષા હતી, પણ મારી માતાજી તેમા અનુકુળ નથી તેઓ અનુપમ ધૈર્યશાળી અને ટકવાળા છે, તેમના પૂર્વજીવનમા તેમને ઠાણક વિદ્યાપુર સાથે દેવ હોય એમ મને લાગે છે. મે તેમને મારી મનોભાવના જણાવી તે પછેજ તેમને અત્યંત શોક થયો અને મને સ્વામિદોહ ન કરવા પુષ્કળ સમજાવ્યો હતો પરંતુ હું તેની અવગણના કરી અતે આપને આત્રયે આવ્યો છું એટલે મારાપરનો તેમનો પ્રેમ પલટાઈ ગયો હશે અને હવે હું જઈશ તો તે મારો તિરસ્કારજ કરશે મે તો મારા અતરમાયી હવે માનદર્શનની વાચ્છનાજ તણ દીધી છે. મને સત્તા સમૃદ્ધિ અને જગતની બીજી સઘળી અનુકુળતા છે છતાં આ કારણથી મારે હૃદય પ્રજ્વળી રહ્યું છે મહારાજ ! હું આપને દાખરી શકતો નથી કે મારા હૃદયમા કેટલો શોક સતાપ અને ઉદ્વેગ છે. માતા વિના મને આખું જગત શૂન્ય બાસે છે. રાત દિવસ મારા નેત્રોમાયી તે માટે શોકના અશ્રુઓ વહ છે. પણ હજી તે પાપ પૂર્ણ થતું નથી અને થવાનું નથી. તેથીજ હું આપને હૃમ્મેશાં ખિન્ન અને ઉદાસ લાગતો હજીશ” પુનઃ અફઝલખાનને નયણે અશ્રુઓનો વર્ષાવ થવા લાગ્યો, તેની અતરવેદના મૂલિમત થઈ.

‘અદ્વૈતજ્ઞાન ! તમારી માતાના સ્વભાવનો મને પણ કંઈક અંશે પરિચય છે, તમારી ધારણા સર્વથા સત્ય છે પરંતુ તમે પોને જઈ તમારી માતાને વિનવી કરો તો કદાચિત તે તેનો વિચાર ફેરવશે અને અત્રે આપશે એમ મને લાગે છે. તમારી માતા અહિં ન આવે ત્યાં સુધી તમારું હૃદય આમ ઉદાસજ રહેશે, તો તમે યુદ્ધમાં શુ કાર્ય કરી શકશો એથી તો તમારાથી ઉશ્ચટે. મને વધારે ગેરવાળ થશે તમે જાઓ અને સમજાવીને-એટલે-વિનવીને ગમે તે પ્રકારે પણ તેમને અત્રે લઈ આવો.”

“પણ હું શુ મુખ્ય લક્ષ્ય તેમની પાસે જઈશ મેં મૂર્ખાઈથી તેમને કહાવેલા ઉદ્ધત સંદેશાનુ મને પ્રતિપળે સ્મરણ થાય છે હવે માતા પાસે જઈ તેને હું શુ કહું ? તેની પાસે શી યાચના કરું ! મને તો હવે કાંઈ સૂઝતુંજ નથી કે હવે કેમ કરવું અને મારો ભાવી જીવનકામ કેમ રચવો ?”

“તમારી માતા અત્રે આવશે એટલે તમારું હૃદય સ્વસ્થ થઈ જશે માટે આજે સાંજે તમે અત્રેથી પ્રયાણ કરો. રાત્રીના પ્રથમ પ્રહરમાં તો તમે ત્યાં વનવિહાર પહોંચી જશો. તમને ત્યાં કોઈપણ રોકશે કે કશી હરકત કરશે નહિ. કારણ કે વનવિહારનો મૂખ્ય મુસલમાન સરદાર રજીદીન મારો એક કાળનો પરમ વિશ્વાસુ સેવક છે. તેને મુસલમાનોએ વઠાડી બળાતકારે બ્રહ્મ કર્યો છે. તે તમને સર્વપ્રકારની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપશે એટલે તમે તમારી માતા સાથે એકાંતમાં જોઈએ તે સંધાના વાનો કરી લેજો. પરંતુ એક વાત સ્મરણમાં રાખજો કે તમારી માતાને નિવૃત્તિ બહુ પ્રિય છે અને તમારા પર તેમને બહુ પ્રેમ છે.

તમે યુદ્ધમાં કદાચ મૃત્યુ પામશો એ વિચારમાત્ર તેમને ક્લેષ આપી રહ્યો છે. તે તમને યુદ્ધ ન કરવાને બહુ સમજાવશે પણ તમારે માતૃ-રૂણ હજી પુર થયું નથી. જે સ્વતંત્રતા તમારી માતાને જીવનપર્યંત બદીવાસ આપ્યો તે રાજ્યનો સર્વ નાશ કરવો એજ આપણો અંતિમ હેતુ છે. તેનો નાશ કરવામાં જેટલો અધિક વિલંબ થાય છે એટલું આપણું પ્રાયશ્ચિત વધે છે માટે તમે તમારી માતાના ઉપદેશથી ધર્મ બ્રષ્ટ ન થાઓ તે બરાબર સ્મરણમાં રાખજો” રામરાજાએ કહ્યું. તેને અફઝલખાનનો બહુ ભય હતો તે કંઈપણ દગો દે એનો ભરસો નહોતો, અને તેમ થાય તો પોતે ગોઠવેલી સંધળી બાજી ધૂળ મળે એમ હતું કારણ કે આરબ અને મુસલમાન સૈનીકો પર યોડા સમયમાં અફઝલખાનની સંપૂર્ણ સત્તા બેસી ગઈ હતી અને આરબ સૈન્ય સામ્રાજ્યના મજબુત ટેકા રૂપ હતું.

“મહારાજ ! મારો એ નિશ્ચય કદીપણ બદલી શકાય એમ નથી. વિજયપુરનો વિનાશ કરવાને તો આ સવ પ્રવૃત્તિઓ આરબી છે, અને જ્યારે મારા માતા પિતા આદિ સંધળા દિદુઓજ છે ત્યારે તો હવે મુસલમાનોનો વિદ્વંસ કરવો એ મારી પવિત્ર ફરજ છે ગમે તેવા ભયકર સંકટો આવી પડે અથવા માતા મને આજ્ઞા કરે તો પણ હું મારી પ્રતિજ્ઞાથી વિચલિત થનાર નથી એની આપ પૂર્ણ ખાતરી રાખજો.”

“હીક, ત્યારે હવે આજે અવશેષ સમયમાં બની શકે એટલું સૈન્ય સામગ્રીનું કામ કરી લ્યો અને સાંજે વનવિહાર તરફ તમારું કાલ બજાવવા ઉપડી જાઓ. હવે તમને જવાની આજ્ઞા છે.” રામ-

રાજાએ ફરમાવ્યું. રામરાજા 'જવાની આજ્ઞા છે' એમ કહે એટલે એનો સ્પષ્ટ અર્થ એજ થાય કે હવે આજ્ઞા જવું અફઝલખાન મહારાજાનો સંકેતાર્થ સમજી ગયો અને આજ્ઞા ગયો સંધ્યાકાળ થતા અફઝલખાન વનવિહારને પથે વળ્યો. માર્ગમા તેને અનેક વિચારો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા ભવિષ્યમા હવે શું કરવું ? માતાને અહીં લાવવી કે નહિ ? એમ અનેક વિચાર પરપરા ગુથતો તે માર્ગ છાપવા લાગ્યો તેને શ્વાસે પ્રવાસે શોક છવાએલો હતો અફઝલખાનનો અશ્વ ધીમે ધીમે વનવિહાર તરફ વધવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૧૮ મું,

ઉદ્દેશો ન્યાય.

અદ્રનો પ્રકાશ મેઘથી ભરેલી વાદળીઓમાથી કોઇ કોઇવાર જણાતો હતો. કોઇવાર વરસાદની ઝડીઓ વરસતી હતી છાટા છાટા તો હમેશાં પડ્યાજ કરતા હતા થડો વાયુ પ્રવાસીઓને અકળાવી દેતો હતો. અનીલના ઝપાટા એવા જોરથી આવતા કે ગમે તેવો સશક્ત મનુષ્ય પણ ઠપવા લાગતા હતા. માર્ગ પરના વૃક્ષો બીલા છમ બની ગયા હતા. માર્ગ બચકર લાગતો હતો વનવિહારની સડક પાકી બાધેલી હોવા છતાં વરસાદના મારથી માર્ગ ધોવાઇ જઇ કેટલીક જગ્યાએ પાણીના ખાખોચીઆ ભરાઇ રહેલા હતા, મહારાષ્ટ્રના પહાડી પ્રદેશોમા વરસતા બીપણ વરસાદનો અન્યજનોને ખ્યાલ સરખોયે ન હોય. ચારે મેરે પર્વતોની હારો અને આકાશગા ઘોર મેઘથી આચ્છાદીત શ્યામ અંજોનો સમુહ અવલોકનારને અધિક ભયભીત બનાવી દેતા હતા અદ્વૃક્ષખાનનો અશ્વ પુરપાટથી દોડતો ચાલ્યો જતો હતો વર્ષાથી પિડાતો થડીની પીડા સહન કરતો અદ્વૃક્ષખાન મધ્યરાત્રી થતા વનવિહારના દારમા પેઠો સત્રોઓની બાદશાહીને લીધે તેને કોઇપણ જગ્યાએ અતરાય નડ્યો નહિ વનવિહાર અદ્વૃક્ષખાનને અપરિચિત નહોતું વનવિહાર બિપણ અધકારથી ભિતિનું મુર્તિમત સ્વરૂપ બન્યું હતું. જીદગીથી કટાળેલા માણસને પણ ત્યાં હિભા રહેવું ભયકર લાગે એ સ્વાભાવિક હતું વરસાદની દુનીમા વચ્ચે વચ્ચે નિશાયરોના કારમા કથુબેદી અવાજ સભળાતા હતા પવનનો સુસવાટ અને વૃક્ષોના હલન ચલનથી ઉત્પન્ન થતો અવાજ વનવિહારની ભયભિતતાને સંપૂર્ણ

ખનાવવા સફલ થતો કરતા હતા. સમિપમાજ વહેતો ભદ્રનો પ્રવાહ જોરથી ચાલ્યો જતો હતો. રેલના પાણી ચઢેલા હતા વનવિહારનો અર્ધો ભાગ જલમય થઈ ગયો હતો. મને તેટલું પુર આવે છતાં ત્યાના રાજમહાલયને લેશપણ બચ નહોતો કારણ કે તેની આગળ વજ્ર જેવી કિલ્લે બંદી કરેલી હતી. અફઝલખાનની ડેહ થઈથી અને હૃદય બચથી કપવા લાગ્યા. મહાલય પણ અધકારમાં વિસિન થઈ ગયેલો હતો. અફઝલખાને મહાલયનો સર્વથી નીચેનો પ્રભાવતીના નિવાસનો ઓરડો તપાસ્યો. અદરથી કોણુ વ્યક્તિ છે તેની અપેક્ષા ધ્યાં વગરજ ઉત્તર આવ્યો, “માતાજી ઉપર છે.”

અફઝલખાન ઉપર ચઢી ગયો ત્રીજા માળ ઉપર એક નાના ઓરડામાં દિવેલનું ભરેલું કેડીઉ બળતું હતું જાઓ પ્રકાશ ઓરડાને અજવાળો હતો. માહે એ મનુષ્યો બેઠેલા જણાતા હતા. અફઝલખાન ત્યાજ અટક્યો, અને અદર થતી વાતોને સામળવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. વરસાદની વરસતી ઝડીઓમાં અદર બેઠેલી વ્યક્તિઓનો અવાજ સ્પષ્ટ પણે બહાર સંભળાતો નહોતો.

“જુઓ, હવે આપણે એક બીજથી જોટલા બિન્ન રહીશું તેટલું આપણને હિલચાલે હાનીદારક છે તમે મને તમારી સત્ય ઓળખાણ આપતા નથી, પરંતુ મને એવું સ્મરણ થાય છે કે મેં તમને પૂર્વ કાલમાં કયા પણ જોએલા છે આજથી ધણી વર્ષ ઉપર તમારા જેવાજ સ્ત્રી અહીં વસતા હતા અને હું તેમની સંભાળ રાખવા અહીં રહ્યો હતો. તે બાઈની મુખાકૃતિ અને તમારી મુખાકૃતિમાં એટલી બધી સમાનતા લાગે છે કે તે તમે પોતેજ છો એવી મને વખતોવખત શકા થાય છે પરંતુ તે સ્ત્રી હિંદુ હતી અને તમે મુસલમાન છો એટલે

મારું અનુમાન મને થોડું નથી લાગતું ” તે બે પૈકી એક પુરુષ વ્યક્તિએ પોતાની સામે બેઠેલી સ્ત્રીને ઉદ્દેશીને જણાવ્યું.

“ખાનસાહેબ ! તમારી ધારણા સર્વાંશે સત્ય છે. આજથી ધણી વર્ષો ઉપર મારો અત્રે નિવાસ હતો. તે સમયે રામનાથ નામનો હિંદુ-રજનો એક અનુચર મારી સેવામાં હતો તેની અને તમારી મુખા-કૃતીમાં પણ જરાએ અસમાનતા નથી લાગતી પણ તે પણ હિંદુ હતો અને તમે મુસલમાન ધર્માવલંબી છો ” તે સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો.

“તમે કદાચ મારી ધારણા અસત્ય નિવડે તો મને ક્ષમા કરજો પણ મને લાગે છે કે તમે તમારી જીદગીનો પૂર્વાશ્રમ આ હિંદુરાજ્ય જોડે ગાળ્યો હતો અને પાછળથી તમારા બે વચ્ચે અટક ઉપરિચિત થતાં તમે તેનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા હતા, સમય જતાં માવીની પ્રત્યક્ષતાથી તમારી જીદગીપણ પલટાઈ ગઈ અને હું પણ મુસલમાનોની પાશ્વરીક પ્રત્યક્ષતાથી ધર્મચ્યુત થયો, છતાં મારામાંથી હિંદુત્વનો વિનાશ થયો નથી એ સ્ત્રી તે જરૂર તમેજ છો ”

“ખાનસાહેબ ! જ્યારે તમે તમારા પૂર્વાશ્રમનો પરિત્યગ પૂર્ણપણે આપો છો ત્યારે મારા જીવનની સત્યઘટના જણાવવામાં કશોપણ પ્રત્યવાય નથી રામરાજની સહચારીણી તરીકે જીવન ગાળનાર અને આદીલશાહના બંદીવાસમાં કળે ભોગવનાર તે હુંજ છું હવે મને તમારી પણ સ્મૃતિ થાય છે અને મારા ભૂતકાળની મને સંપૂર્ણ યાદ આવે છે જે દિવસે હું અને ગંગા પીરસાહેબની યાત્રા કરવાને બહાને વનવિહારનો ત્યાગ કરી નહાસી ગયા પછી અમે પીરસાહેબની દરગાહમાં દર્શને ગયા અને તમે બહાર અમથી નિદ્રા વશ થઈ ગયા તમે અમને શોધવા દરગાહમાં આવ્યા ત્યારે તમારા બંને બળદો મ માવી લઈ અમે

ત્યાં યાત્રાએ આવેલા સોદાગરને વેચી નાંખી તેમાથી મળેલા દ્રવ્યથી થોડો વખત અમે ચુનારગઢમાં ગાળ્યો. અને પુનઃ રામરાજના તરફથી ભય જેવું ન રહ્યું એટલે દરગાહના ગુપ્ત ભોવરામાં આવીને રહ્યા. ત્યાં ધાર્મિક દ્રવ્યમાથી મેં મારૂં ગુજરાન ચલાવ્યું એ દરગાહમાંજ અમારે પૂર્ણ મુસલમાન ધર્મ પાળવો પડ્યો. કારણકે મને તેમ કર્યા વિના બીજો અવકાશજ નહોતો. અને દ્રવ્યની રહાયતા મળતી અટકી એટલે બે દિવસ તો ઉપવાસ કરીને પણ રહેવું પડ્યું. ત્યાંથી મારા પિતાને ત્યાં જવાને તૈયાર થઈ, પણ માર્ગમાં જાગીરાખાદના દુષ્ટ બાદશાહ મુઝફરે બદીવાન બનાવી મને, ગગાને અફઝલખાનને અને મારી પુત્રીને સર્વને વિઝાપુરના કેદખાનામાં મોંઘી દીધા એમ કાંઈ પણ સ્થાને હું ઠરી શકી નહિ, અને પુનઃ અહીંની ગએલી અત્રેજ આવીને ઠરી એટલામાં આ દુષ્ટ પુત્રે એવું પાપીપ્રય કયું કે મારે પુનઃ અહીંથી નહાસી છુટવું પડશે અને કોણ જાણે કયા કયા રખડવું પડશે મારા ભાગ્યમાં હું ખ સિવાય અન્ય કાંઈ વિધાનાએ લખ્યુંજ ન હોય એમ મને લાગે છે. મારે પુત્ર જે તમારી સાથે અહીં વિઝાપુરના દૂત તરીકે અધિગર ભોગવતો હતો તે એ રામરાજના કપટપાસથી પાડે ત્યાં જઈને રહ્યા છે એટલે બાદશાહની દૃષ્ટિમાં હું પણ રાજક્રોડી ઠરી ચુકી છું. તેમને એ વાત જણાશે કે તરતજ કડીત બદીવાસના દુખો મારા સન્મુખ આવી રહેશે તેના કરતાં પુણ્ય-તિથોનો પ્રવાસ આરંભવો અને કાશી મથુરા જેવા તિર્થધામ અથવા મકકા મદિના જેવા ભારતની મહારના પુણ્ય સ્થળો અન્યોક્તિ એવો મારો અભિલાષ છે. મારે તો મથુરાના મદિર અને મદિનાની મસ્જિદ સર્વ સમાન છે કારણકે મારા પિતા મુસલમાન હતા અને માતા

હિંદુકુળની હતી. એટલે હુ તો હવે થોડાજ દિવસમા પુન મારો પ્રવાસ આરંભીશ” તે સીએ ઉત્તર આપ્યો.

“તમને અચાત હશે પણ જાગીરાબાદના બાદશાહે તમને પકડ્યા તે સમયે પણ તમાર રક્ષણ કરનાર હુજ હતો. મને પણ થોડો સમય બદીવાસ મળ્યો હતો. પણ એકવાર બાદશાહ શિકારે ગયા હતા ત્યા નદિમાથી ઉતરતા શરદીથી એમના બાહુ શીથીલ બની ગયા ત્યારે મે તેમનુ રક્ષણ કર્યું હતુ તેના બદલામા બાદશાહે મને મૂકીત આપી અને દરમારમા ઉમરાવપદ આપ્યુ હવે તમે ચાલ્યા જાઓ તો તમારો પુત્ર વિદ્યાપુરમાજ રહી જશે તમે જુઓ કે જેણે માતાના લાડપ્રેડ પણ બિલકુલ અનુભવ્યા નથી, તમારો સ્નેહાળ લાથ તેનાપર ક્યો નથી, તમારા મુખના આશ્વાસનના મધુર શબ્દો સાંભળ્યા નથી, તમે તેના દુખના આમુ લોહા નથી, હવે ઘણે વર્ષે પ્રભુની કૃપાથી તમે આમ મળ્યા ત્યારે શુ તે પુત્રનો તમે પરિત્યાગ કરશો.” રણુદીને પ્રછયુ

એ બે વ્યક્તિ તે અન્ય કોઈ નહોતા પણ એ; રણુદીન અને બીજી પ્રભાવતી હતી. પ્રભાવતી વિના અફઝલખાનનુ અતર વ્યથ રહેતુ હતુ તેથી તેને કોઈપણ પ્રકારે સમજાવીને વિદ્યાપુર મોકલવા રામરાજાએજ ગુપ્તપણે રણુદીનને ફરમાવ્યુ હતુ વળી પ્રભાવતીને માટે તે સમયે એવી કથા પ્રચલિત હતી કે કારાગૃહમા તે કાઠક ગુપ્તમત્ર શીખી છે જેના યોગથી તે કેટલાક અદ્ભુત ચમત્કારો કરી શકે છે આવી લોક-કથા પ્રચારમા આવવાથી યુદ્ધને પ્રસંગે તેને બદીવાન તરીકે રાખવાની ગમ-રાજાની ઇચ્છા હતી કે તે પોતાના મત્ર તત્રને બગે અથવા પ્રપચથી રામરાજાની વિરુદ્ધ કોઈ પણ પડયત્ર રચી શકે નહિ વળી રણુદીનને એમ ખાતરી હતી કે પ્રભાવતી વિદ્યાપુર જઈને રહે અને પોતાના પુત્રને

વિજયપુર સામે હ નેજીત કરે તો અવશ્ય અફઝલખાન ત્વરીતજ તે કાર્યમા તન્મય બની જાય એમ છે પ્રભાવતી અને અફઝલખાન ઉભયમાં હાર્દિક વાત્સલ્યપ્રેમ કેટલો અર્પણનીય છે તે રજુદીન જાણુનો હતો અફઝલખાન માતાના વચનમાટે મરવાને પણ તૈયાર થયો હતો તેની માતૃભક્તિ અતિ જ્વલત હતી તેણે માતાની આજ્ઞાનો ભંગ કર્યો હોય તો તે આ પહેલોજ પ્રસંગ હતો વિદ્યાપુરની સેવા ચિત્રારવામા તેણે માતૃ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું હતું પરંતુ પાછળથી તેને તેનો અત્યંત પશ્ચાતાપ થયો હતો વનવિહારમા પ્રભાવતી આવીને રહી તેજ દિવસથી તેનો પ્રભાવ લા એટલો બધો વ્યાપી ગયો હતો કે દૈવી શક્તિ ધરાવનાર સાધવી તરીકે લા તેનું પુજન થતું તેની વાણી ઇશ્વરી વચનો મનાતા અને તેના આશિર્વચનો પામવા લાના નોકરોના કુટુંબો ઘેલા થઈ જતા પ્રાતઃકાળમા તેનું મુખ જોનાર પોતાનું અહોભાગ્ય સમજતા રોગી બાળકો તેની આશીર્વથી વગર ઔષધે નિરોગી થતા તેનો ઉપદેશ સાબળવા આસપાસના લોકો પણ ટોળે મળી ભેગા થતા તેના મુખમાથી શ્રવણ અમૃત લોકોમા ચૈતન્ય પૂરતું તેનું સ્વરૂપ એવું દૈવી અને નિર્મળ લાગતું કે સાહજીક રીતેજ જોનારાઓનો તેના પ્રત્યે પૂજ્યભાવ જન્મતો હતો આનું કાળુ એ હતું કે એકવાર વિજયપુરના બાદશાહની ભેગમનો પુત્ર ખાનજહાન મરણુગેયાએ સૂતો હતો અનેક ઔષધો અજમાવ્યા છતાં તેનો વ્યાધિ મટી શક્યો નહિ તેવામા જનનાનાની એક દાસીનું મૃત્યુ થયું ત્યારે બાદશાહે પ્રભાવતીને દામીનું કાર્ય સોંપ્યું પ્રભાવતી ભેગમ પાસે ગઈ અને તેના પુત્રની આવી વિષમ દશા જોઈ તેને આશિર્વાદ આપ્યો પ્રભુકૃપાથી તેજ દિવસથી બાલ-રાજકુમારનો વ્યાધિ ધીમે ધીમે સારો થઈ ગયો એટલે પછી મુસલમાન રાજ્યોનું પૂછવું શું ? તેથી તો

પ્રભાવતીની ખ્યાતિ આખા વિઙ્ગપુરમાં પ્રચરી ગઈ અને તે સાધવી સ્ત્રી તરીકે પુખ્તવા લાગી પોતાની માતાનો આવો અપ્રતિમ પ્રભાવ લેઈ અને તેના મુખમાથી પડતા વચનો ઝીવાતા જોઈ અફઝલખાનનું હૃદય માતૃપ્રેમથી ઉભરાઈ જતું જ્યાં સુધી વિઙ્ગપુરના સૈન્યનો અને તેના રાજ્યકારસ્થાનોનો માહિતગાર અફઝલખાન વિઙ્ગપુરના રાજ્યમાં હોય ત્યાં સુધી વિઙ્ગપુરને પોતાના શીર ઉપર તલવાર લટકતી હોય એટલો ભય હતો. એટલા માટે રઘુદીન રામરાજના પક્ષમાં અફઝલખાનને મેળવી લેવાનો હેતુ સાધવા પ્રભાવતીની વિનંતી અને તેનું આગ્રહાન કરી રહ્યો હતો, આથી રઘુદીન આગળ પ્રભાવતીની કિંમત કોડીની પણ નરોત્તી તે તેને એક નીચ, વર્ણશકર યવનસુદરી તરીકે ઓળખતો હતો. વર્તમાન જીવનની પ્રભાવતીની સાધુતાને તે પાખડ માનતો, એવી સ્ત્રીની ખુશામત કરવી તેને પમદ નહોતી, પણ વિઙ્ગપુરના સ્વાથને માટે તે ગમે તે કરવા તત્પર હતો. રઘુદીનના વચનો યોડીવાર પ્રભાવતી નાભળી રહી

“રઘુદીન ! અફઝલખાનનો પરિત્યાગ કરવાની મારી ઇચ્છા છેજ નહિ તે મારી સાથે આવતો હોય તો જરૂર હું તેને લઈ જઈશ અફઝલખાન બહાદુર અને કિસાહી ? અહીં નહીં તો ગમે ત્યાં નોકરી કરી પણ તે પોતાનું ઉદર પોપણુ કરી શકશે જેનું અન્ન ખાઉં તેનેજ હોયો આવશે એ નીમકહરામીમનુષ્યનું લક્ષણ છે આવા દુષ્કૃત્ય કરનારની માતા તરીકે જગતમાં જીવતા પણ મને શરમ આવે છે જે રાજ્યના આશ્રયથી અફઝલખાન મોટો થયો, આવા ઉત્કૃષ્ટ અધિપતિ ચઢ્યો, તેજ રાજ્ય તરફ એ આવો છળપ્રપચ કરે અને આશ્રયદાતાનોજ વિનાશ કરવા પ્રવૃત્ત થાય એનો મારા હૃદયમાં આવિર્ભાવ થનાજ હું કપુ છું જરૂર આવા પુત્રના તો દર્શન પણ મને અપવિત્ર કરનારા છે. જો હજી

પણ પુન એકવાર અફઝલખાનનો અને મારો મેળાપ થાય તો હું તેને આ અધર્મપ્રવૃત્તિમાથી મુક્ત કરી શકું ”

“ પરંતુ એમા તમારે આટલો શોક કરવાનું શું પ્રયોજન છે ? વિઝપુરના રાજ્યે તમારે માટે કેટલો પરિશ્રમ લીધો છે તેનો વિચાર કરો. જાગીરાબાદના બાદશાહે પકડીને આપણને આદીલશાહની પાસે રજુ કર્યું તે સમયે તે ધાતકી નરપિશચે તમારી જોદમાથી તમારા નેત્રો જેવો લાડકવાયો એકનો એક છોડ્યો ખૂચવી લીધો તમે કુગર્યા, વિનતી કરી, રોયા, પગે લાગ્યા પણ તે વજ્ર હૃદયના રાક્ષસને તમારે માટે લેશ પણ દયા આવી ખરી ? તેનામા તમારા દુખી અશ્રુઓની કદર કરવા જેટલી પણ શક્તિ નહોતી તેણે તમને રોતા ધ્રુજતા રાખ્યા અને તમારા પુત્રને લપ્પ લીધો, એ તો સદ્ભાવ્ય આપણા કે તે સમયે વિઝપુરના દરમારમા મારી પ્રતિષ્ઠા સારી હતી એટલે બાદશાહે અફઝલખાનને મનેજ મોખ્યો તમારી નાનકડી બાળા પણ તે દુખે તમારી પાસે રહેવા ન દીધી તેને પણ તમારી પામેથી લઈ જનાનામા મદારાણીના આશ્રય નીચે મૂકી અને અતે તેને તમે ગુમાવી બેઠા. વિઝપુરને માટે તમને અભિમાન છે-પ્રેમ છે, પણ તેમણે તમારે માટે શું કર્યું છે ? એવા નીચ પુત્રને તેના નીચ કૃત્ય મદલ તમારો પુત્ર શિક્ષા આપવા તત્પર થયો છે તો તે યથાયોગ્યજ છે કારણ કે જે બાદશાહે તેની માતાને વર્ષો પર્યન્ત કારાગૃહવાસમા પૂરી મડતી રાખી મૂકી હોય, જે રાજ્યે તેની નિર્દોષ ભગિનીને પણ જનાનાડપી કેદખાનામા પૂરી રાખી હોય અને હાલ પણ તે તમારી પામે નથી એ સાબળીને શું તે હાથ જોડી બેસી રહે ? અફઝલખાનને આ સવળી કથા મેં કહી નથી તે જે દિવસે જાણશે ત્યારે તો જરૂર તેનો ક્રોધ મહાઅધા વધી જશે

જે સસ્તનતે તમારા પ્રત્યે લેશ માત્ર સ્નેહભાવ બતાવ્યો નથી તે રાજ્યને તમારી પાસેથી સારો બદલો મેળવવાની શી આશા છે ?”

“ખાનસાહેબ ! મારે તો જગતમા દુ ખ સિવાય બીજું કાંઈ નિર્માણ થયું જ નથી વિઝ્ઞપુરના બાદશાહે જેલમા પુરી મારા દુ ખની પરાકાષ્ટા કરી વિદ્યાપુરના રાજાએ વિશ્વાસઘાત કરી દુ ખના દ્વાર ખોલી આપ્યા. મારા પુત્રે પણ બાકી હતું તે પુર કયું હવે તો મને સસાર ઉપરજ તિરસ્કાર ઉપજ્યો છે વિદ્યાપુર કે વિઝ્ઞપુર સંઘળાતું દ્વિતાહિત થાય તેને અને મને કાંઈ સંબંધ નથી એટલા માટેજ હું તો અફઝલખાનને બોલાવી લેવા માગુ છું કે કોઈ પણ મનુષ્યનો નાશ કરવાના કારણુ-ભૂત મારો પુત્ર ન થાય”

“પણ હવે જે થવાનું તે થઈ ગયું. અફઝલખાન ગયો તે સર્વત્ર જાણીતું થઈ ગયું છે વિઝ્ઞપુરના બાદશાહને પણ તેના વર્તમાન મળી ગયા છે એટલે પુનઃ અફઝલખાન આવે તો પણ બાદશાહ તેનો તિરસ્કારજ કરશે અને બાદશાહના હાથમા એકવાર અફઝલખાન પકડાયો તો તેને દેહાતદડની શિક્ષા થશે તમે વિઝ્ઞપુરનું શ્રેય કરતા અનેક કષ્ટો વેઠ્યા છે અને હવે વધારે શ્રેય કરવા જતા તમારો છોકરો પણ ગુમાવી બેસશે એ નિઃસંશય છે બાદશાહને એવી પ્રતીતિ થઈ છે કે તમને લાખા સમય સુધી વિઝ્ઞપુરમા બંદીવાન તરીકે રહેવું પડ્યું હતું, તે વૈરનો બદલો લેવા તમેજ એને ઉશ્કેરી રાજ્યઢોહી બનાવ્યો છે માટે તે તો તમને પણ પુનઃ કારાગૃહવાસ આપવા આતુર છે તમારે માટે બાદશાહને મારે કેવળ અસલ્ય લખતું પડ્યું છે કે પ્રભાવતી કે ગંગા દેખી પણ અંતે નથી લારે તમે નિર્ભય થઈ શક્યા છો જ્યાં તમારોજ પ્રાણ

ભયમા છે ત્યા તમે તમાન પુત્રને લાવવાની વિપરીત વાતો કરો છો હવે તો અતિમ માર્ગ ગોધી કાઢો કે શુ કરવુ ? વાયુને વેગે કાળ વહી જાય છે કાંયે સવારે યુદ્ધનું મગલાચરણ આગભાશે બાદશાહ પુન અફઝનખાનની માગણી કરશે રામગળ કંટકો અડગ અને આગ્રહી છે તે તમે જાણો છો, અને અફઝનખાન એનો પુત્ર છે એ રાતની તેને ખમર પડી છે એટલે હવે પ્રાણાન્તે પણ તે તેને તરડાડનાર નથી અહીં-આદીનશાહ અફઝનખાનને માયા વિના જ પનાર નથી હવે અફઝલ ખાનને સમજાવવાનો મનય વહી ગયો છે તમારા વિના તેને વિધાપુરમા મિલકુત હીક લાગતુ નથી અને ત્યા મુધી તમે એને મળશો નહિ ત્યા મુધી એનો કિદ્દગ પણ ઓછો થવાનો નથી અને એની સ્થિતિમા કદાપી પણ તે વિજય પામવાનો નથી, કે જગતમા કલકીત થવા સમરભૂમિમાથી નામવાનો પણ નથી એટલે એના મૃત્યુના કાન્થુભૂત પણ તમેજ થશો. તમે તમારે હાથેજ તમારા સસારનુ શરઆતથી નિકલન કરતા આવ્યા છો વનવિહારમાવી નહાની છૂટતા પણ તમે સ્વીહલ્લુ ભયકર પ્રદર્શન કર્યું અને આ આફતને સ્વહસ્તે આમત્રી આણી. જગીરાબાદના બાદશાહે તમને પડયા ત્યા તમેજ મે કરેલી મહેનતપર પાણી ફેરવ્યું અને દુ ખના બીજ વાવ્યા આજ તેના કડવા ફળ ચાખ્યો છો અને પરતાવો છો. વિજયપુરના બાદશાહ પાસે મુકતની યાચના કરવા મે તમને કહ્યું ત્યારે પણ તમે તમાન હડવાડી ન્વભાવનો પ્રભાવ એવો બતાવ્યો કે મારે પણ તમારાથી સર્વથા વિમુખજ રહેવુ પડ્યુ. તમારી આ હઠીલી રીત-ભાતથી આટલુ આટલુ તુકસાન થયુ છે અને હજી પણ શુ તમે એ પ્રમાણેજ પુત્રવધ કરવા તૈયાર છો ?” રઘુદીન જરા શ્વાસ લેવા અટક્યો અને પ્રભાવતીને બોલવાનો અવકાશ આપ્યો.

“ભૂતકાલીન ઇતિહાસ સભારવામા હવે સાર નથી, તમે સધળી પરિસ્થિતિ વર્ણવો છો એટલે હું પણ વ્યાકુળ થાઉં છું હું અહીંની ન્હાસી છુટું તોપણ મારા વિષયક થતો ઉદ્દેગ અફઝલખાનના હૃદયમાથી ટળનાર નથી તેના કરતા એક માર્ગ છે હું ભદ્રામા પડી આત્મધાન કરે તો મારે શિરેનો ભય નિર્મૂળ થાય, પણ તેથી એના હૃદયનો ઉદ્દેગ તો ઉલટો વધશેજ તે પોતાને મારા વધના નિમિત્તરૂપ ગણશે અને મારે આકસ્મિક મૃત્યુ તેને હમેશા સાક્ષ્યે મને તો કાંઈ સમજ પડતી નથી કે હવે શું કરવું? તમેજ કોઈ માર્ગ બતાવો કે આ સધળી બગડેલી બાજી પુનઃ દેકાણે પડે”

“હું તમને સાચું કહું તો તમે એક હિંદુમાતાના પુત્રી છો છતાં એક જુના દેશ અને વેર ખાતર તમે વિદ્યાપુરનો નાશ થાય એમ ઇચ્છો છો, પણ વિદ્યાપુરનો વિનાશ થતા સમગ્ર દક્ષિણ હિંદુજન વિનાશ અને નિર્માલ્ય થઈ જશે તમારી માતાને યવનો ખેંચી ગયા અને નવાખ નસરુલ્લાખાને તેને બ્રષ્ટ કરી એવી અનેક અબળાઓ દુઃખમા આવી પડતી, ધર્મબ્રષ્ટ થતી અને વિગ્નતીય થઈ જતી વિદ્યાપુરના રાજ્યે અટકાવી છે તેનો વિનાશ થતા વિગ્નપુરને મદદ ચક્રશે તે ઇચ્છા પ્રમાણે ગમે તે પ્રકારે સ્વછંદે વર્તશે અને તમારા જેવી અસંખ્ય હિંદુ અબળા પતિત થઈ જશે, તેનો વિચાર કરો તમને રામરાજપર દેશ છે, પણ તે જૂલી જમ્મ વિગ્નપુરનો નાશ કરાવશે તો ભાવી અત્યાચારો થતા અટકી જશે તેનું સધળું પૂણ્ય તમને લાગશે તેનો જરા વિચાર કરો, હજીપણ પાપ ક્યા સુધી આચરશે?”

“હું તમને અનેક વેળા કહી ચુકી છું કે હવે મેં સન્યાસીની તરીકે જ અવશેષ આયુષ્ય ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, પાછું આવી મધ્યાદેહમા પડવાનું મને પસંદ નથી.”

“જે એ દમ તજી દો તમારી સાંજતા જોઈ ભલે બધા મોહિત થાય
મેં તમને પ્રથમથી જોયા જાણ્યા છે હું તમારા ભેખથી મોહ પામું
એમ નથી તમે તમારો ભેખ જગતને મોહ પમાડવા ભલે વાપરો,
પણ તે કપટ મારી સાથે શા માટે ચલાવો છો મને તો તમારો ડોળ
કેવળ પાશનીક લાગે છે, વિદ્યાપુર જીવશે તો અફઝલખાન જીવશે
પુત્રને મારવો છે કે તારવો છે તેનો તો જરા વિચાર કરો”

“ના, ના, જમે તે પ્રકારે અફઝલખાનનું તો રક્ષણ થવું જ જોઈએ
રામરાજાનો વિનાશ થતા મહારાષ્ટ્ર અત્યાચારોનું ધામ થઈ પડશે
મારી માનુષ્યમિ સર્વદા આનંદમાં રહે એવું કરવાનો મારો ધર્મ છે
હું મારા પુત્રને વિદ્યાપુરને અને ભારતવર્ષની આર્યતાને આયુષ્યમાન
કરવા ઇચ્છુ છું કહો તે મારા હાથમાં કેટલે અશી છે ? તે માટે
મારે શું કરવું ? જોયો જલદી જોલો”

“તે માટે એકજ ઉપાય છે પૂર્વના સધળા માન અપમાન ભૂલી
જાઓ રામરાજાએ તમને જે જે અન્યાય કર્યા હોય તે ભૂલી જાઓ
અને વિદ્યાપુરમાં જઈને હવે નિવાસ કરો અફઝલખાનને માટે રામ
રાજાએ એક સુદર બગીચો આપ્યો છે તેની ઇચ્છા છે કે તમે પણ
તેની સાથે જઈને રહો તો તેના હૃદયનો ઉદ્દેગ મટી જાય અને
તમારું ઇષ્ટ કાંઈપણ કષ્ટ વિના પ્રાપ્ત થાય”

“એ તો તમે વાતજ ન કરો, વિદ્યાપુર પ્રતિ દ્રષ્ટિપાત કરતા
હું કંપી ઉઠું છું મારો પ્રાણ જાય તોપણ હું રામરાજાના મહાલયમાં
મગ મૂકવાની નથી વિદ્યાપુરમાં જઈ વસવું એના કરતા તો મહોત
આવે તોપણ મને અધિક આનંદ થાય તમે જીજ્ઞે જે માર્ગ કહેશો

તે હું અવશ્ય ગૃહસ્થ કરીશ મારા પુત્રના અને વિદ્યાપુરના રાજ્ય રક્ષાસ્થ માટે તમે ફરમાવશો તે પ્રમાણે વર્તીશ પણ ત્યાં જવાનું તો મારાથી નજ થઈ શકે માટે મને ક્ષમા કરશો ” તે સ્ત્રીએ પોતાનો મૂખ્ય વાધો રજૂ કર્યો

“એટલા માટેજ હું તમને કહું છું કે તમે સત્રજો દ્વંશ બૂલી જાઓ અને હવે માત્ર તમારા પુત્રની અને તમારા દેશની રક્ષા એજ તમારું અંતિમ ધ્યેય બનાવો, તમે ત્યાંસુધી જુના કામોની સ્મૃતિ કર્યા કરશો ત્યાં સુધી આ વૈર વધતું જશે માટે તેને નિર્મૂળ કરવાનો એકજ માર્ગ છે કે તમારે વિદ્યાપુર જઈને ત્યાંજ તમારું અવશેષ આયુષ્ય પૂર્ણ કરવું ” રજુદીને પ્રભાવતીના વાધાને સાધો મારતા ઉત્તર આપ્યો

“હવે મને વિદ્યાપુર જતા શરમ લાગે છે એકવાર જેના પ્રત્યે તિરસ્કાર બતાવ્યો તેના તરફ દ્રષ્ટિ કરવી પણ મને અપ્રિય લાગે છે. રામરાજા અત્રે મને મળવા આવ્યા તેને હું મળી પણ નહિ, તેની પાસે હું શી યાચના કરું ? હું ત્યાં શી રીતે જઈશ ? મને કોણ લાઈ જશે ?”

“હું લાઈ જઈશ.” રજુદીન ઉત્તર આપે તે પહેલા એક નવોજ અવાજ આવ્યો અત્યાર સુધી અફઝલખાન બહાર ઉભો ઉભો આ સધળી વાત સાંભળતો હતો. તેને પુનઃ પોતાની માતાને મુખ બતાવતા શરમ લાગતી હતી પણ જ્યારે તેની વૃત્તિ પણ અતે ફેરવાઈ ગઈ ત્યારે હિંમત કરી તે અંદર આવ્યો. તેનું મન સંકોચ, લજ્જા અને ખિન્નતાવડે સંકોચાએલું હતું.

“આવો અફઝલખાન !” રજુદીને આવકાર આપ્યો. અફઝલખાનના એકાએક આગમનથી પ્રભાવતી આશ્ચર્યમાં લીન થઈ ગઈ માત્ર રજુદીને આશ્ચર્ય થયું નહિ કારણકે તેને રામચદ્રદેવે પહેલાંથી અફઝલખાન ત્યાં આવવાનો છે એ ખબર આપી હતી તે એની રાહ જોતોજ હતો. અફઝલખાન માતાને વદન કરી, સામે રજુદીનના પગપર બેસી પ્રભાવતી અને રજુદીનનો વાડપ્રવાહ સ્થંભી ગયો. ઓરડામાં શાંતી પથરાઈ ગઈ. અફઝલખાને બહાર ઉભા રહી સંપૂર્ણ ગોઠિ સામળી હતી. રજુદીન પણ કેને કાઢે તોળે એવો છે તે સ્પષ્ટ થઈ ગયું. તેને રજુદીનનો જે ભય હતો તે ટળી ગયો. ચોડી વાર ગઈ અને અતે રજુદીને મૈન્ય તોડ્યું.

“કેમ અફઝલખાન ! હવે આપણા સવળાના જીવનનો વિશ્લેષકાગી સમીપ આવ્યો છું હવે આપણે એકત્ર મળી એક નિશ્ચય કરી લેવો કે ભવિષ્યમાં શું કરવું છે ? વિદ્યાપુર અને વિજયપુરનો દૂશ પ્રતિદ્વિ વધતો જાય છે તેમનામાં હવે ચોડાજ દિવસોમાં યુદ્ધ આરંભાશે. આપણી સ્થિતિ એવી અર્ધદંડ છે કે કયે માર્ગે આપણે કામ કરવું તે પણ આપણો નિશ્ચય નથી. આવી સ્થિતિમાં કયા સુધી આપણે રહી શકીએ ?”

“રજુદીન ! હવે તમારેજ તે સમર્પી વિચાર કરવાનો છે. મેં તો સ્પષ્ટપણેજ વિજયપુરનો ફોહ કરી વિદ્યાપુરનો આશ્રય સિવાયો છે એટલે હવે મારે તો શું કરવું એ પ્રશ્ન રહ્યો નથી. હું આજે જ કામ માટે આવ્યો છું તે એટલુંજ કે અત્રે મારી માતાને રાખી મૂકવા મને ઠીક લાગતું નથી. ગમે તે પ્રકારે તેમને સમજાવી વિદ્યાપુર બંધ જવા એવો મારો વિચાર છે.”

“તમારો સઘળાનો એજ નિશ્ચય છે ત્યારે હું મારો વિચાર ફેરવું છું, અને તમારી ઈચ્છા પ્રમાણે જરૂર વિદ્યાપુરમાં આવીને હું રહીશ, પરંતુ આપણે ખરેખર વિદ્યાપુરનો વિજય કરવો હોય તો તમને હું એક માર્ગ બતાવું છું મુસલમાનો ધણા કપટી છે અને તેઓ કપટકળાથીજ વિદ્યાપુર જોડે કદાચ વિજય મેળવશે તેમને મહાત કરવા આપણે પણ તેવાજ કપટી થવું આવશ્યક છે અફઝલખાન રામરાજની સાથેજ રહે અને વિદ્યાપુર તથા રામરાજનું રક્ષણ કરે તો તે વધારે યોગ્ય છે તમે વિજયપુરના બાદશાહ પર પત્ર લખી મોકલો કે અફઝલખાન ખરેખરો રાજઠોહી નથી પણ મેજ તેને રામરાજના દરબારમાં આપણા ગુપ્તદૂત તરીકે મોકલ્યો છે તે હિંદુ દરબારમાં કલહ કકાશ કરાવશે અને લશ્કરને પણ બેદીલ બનાવી દેશે હું અહીંજ રહીશ અફઝલખાનને જ્યારે મળવું હોય ત્યારે તે અત્રે મને મળવા આવશે તો હું તેને મળીશ, અને અહીં રહી રામરાજને બની શકે એટલી સહાયતા આપીશ વનવિહાર વિદ્યાપુરના તાબાનો મુત્તક ગણાય છે પણ હાલમાં અહીં સત્તા તો વિજયપુર નરેશનીજ પ્રવર્તે છે એટલે વિજયપુરના સૈનીકો સરદારો સઘળાનો મને અહીં બેટો થશે તેઓ મને પરમ સાધ્વી માને છે અને જો કે મે પણ આજ પર્યંતનું મારું વર્તન પણ તેવુંજ રાખ્યું છે એટલે વિજયપુરના સૈનીકોનો નાશ કરવાના બને એટલા પ્રયત્નો હું કરીશ. હું જો અત્યારેજ વિદ્યાપુર આવીને રહીશ તો પછી આપણો પ્રપચ કુટી જશે, તે કરતા મે કહ્યું તે પ્રણાલીએ કાર્ય કરવાથી આપણને ઘણો લાભ છે.” પ્રભાવતીએ પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

“બરાબર છે” રણુદીને તેને અનુમોદન આપતા ઉત્તર આપ્યો, “તમે એક સ્ત્રી છો પણ તમારી શક્તિ પુરૂષને પણ પાણી ભરાવે એવી છે તમારી યોજના ઘણીજ અનુકુળ છે આ પૃથ્વીએ કાર્ય કરવાથી બાદશાહની કાર્યવાહી સગળી આપણે જાણી શકીશું અન તેથી આપણે સઘળો શ્રમ બચી જશે, જગત કહે છે કે સ્ત્રીઓ રાજ્ય કાર્યમાં સર્વથા નકામી છે પણ તેનો તમે આદર્શ અપવાદ છો.”

“કહે અફઝલખાન ! હવે વિચાર કરવાનો વખત રહ્યાજ નથી પણ વહી જાય છે તે ઘણીજ કિમતી છે પણે પણે આપણા પર વધારેને વધારે સકટો આવતા જાય છે માટે એક નિશ્ચય કરી લેવો અને પછી તેમાથી કદીપણુ વિચલિત ન થાયો એવી પ્રતિજ્ઞા કરી લેવા આજે તમે જેમ વિજયપુરનો ફોદ કરી વિદ્યાપુરને સ્થાયતા આપવાના કાર્યોમાં પ્રવૃત્ત થયા છો તમે ભવિષ્યમાં વિદ્યાપુરનો ફોદ કરવા સરખો ભાવ પણ ન ઉદભવે એવો નિશ્ચય કરો રણુદીન ! તમે પણ હિંદુ છો અને મુસલમાનોના પરિબળથીજ મુસલમાન થયા છો, હું પણ ધણે અશે હિંદુ છું, અને અફઝલખાનની કથા તો તમે જાણોજ છો એટલે હિંદુઓને સ્થાયતા આપવી એજ ઇષ્ટ છે અફઝલખાન ! મને વિજયપુરના રાજ્યે બદીવાસમાં કેવા બચકર દુખો આપ્યા તે હું કહેવા નથી માગતી બાદશાહનું કારાગૃહ એટલે માલ્લાત યમસદન. તારી ભગિનીની પણ હજી કાંઈ બાળ લાગતી નથી એ સર્વ પાપ કરનાર બાદશાહને શિક્ષા કરવાનો તું જો નિશ્ચય કરે તો પછી તેમાં ડગીશ નહિ, કહે હવે તારો શું નિશ્ચય છે ?” પ્રભાવતીએ પૂછ્યું,

“માતાજી ! તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે હું સર્વથા સમ્મત છું. રણુદીન ! તમે વિજયપુરના બાદશાહને એક બબર એવી લખી દેજો

કે અફઝલખાન રામરાજના દરબારમાં જઈ વિશેષ પડાવવાના કાર્યમાં સફલ થયો છે અને રગનાથ નામનો તેમનો મોટો માડલીક રાજા રિસાઈ ચાલ્યો ગયો છે આ વર્તમાનથી બાદશાહને આપણા પર જરા ખજા શકા રહેશે નહિ અને તમાગ લખ્યાની વધારે ખાત્રી થશે ” અફઝલખાને માતાના વિચારને અનુમતિ આપી

“હા, એ ખરી વાત છે એમને એમ લખવાથી કદાચ એને સશય ઉત્પન્ન થાય ખરો, પણ આ સમાચાર લખવાથી તેને કાંઈક શકા હશે તે પણ દૂર થશે ’ પ્રભાવતીએ જણાવ્યું

“અને હવે યુદ્ધનો આરંભ પણ આપણે કરવો જોઈએ મને ખબર મળી છે કે ગઈ કાલે મુસલમાની રાજ્યોના સરદારો કાઠકિ ગુપ્ત કારસ્થાન રચવા માટે એકત્ર થયા હતા તેમણે વિદ્યાપુરના સામ્રાજ્યનો વિનાશ કરવાનો ઠરાવ કર્યો છે, અને થોડાજ સમયમાં તેઓ યુદ્ધનો આરંભ કરનાર છે હું વિદ્યાપુર જઈ સૈનીકોનો બદોબસ્ત કરી દઢશ અને પછી આપણું સૈન્ય વ્યવસ્થિત થઈ જશે તો આપણેજ સૈન્ય લઈ વિજયપુર પર ધસારો લઈ જઈશું હવે એક પળ પણ મહારાષ્ટ્રમાં મુસલમાની સત્તા ટકે એ મને અસહ્ય લાગે છે અફઝલખાને પોતાની ભાવના વ્યક્ત કરી

“પણ જોજો, અફઝલખાન ’ તારે માટે મને ધણી શકા રહે છે તારા મન બરાબર ઢઢ રાખજો તું હિંદનો પુત્ર છે આ યુદ્ધ સંપૂર્ણ થશે કે તને તારા કુળની અને તારા પિતાની પણ માહિતી મળશે વિદ્યાપુરના ભાગ્ય સાથે તારા ભાગ્ય જોડાએલું છે અને તું વિદ્યાપુરના રાજ્ય કુટુંબનો પણ અગમ્ય છે ચાલ હવે પ્રભાત પહેલાં તું અત્રેથી

પ્રયાણ કરીજ દર ત્રીજે દિવસે રાત્રે મને આવીને મળતો રહેજે.”
પ્રભાવતીએ આજ્ઞા કરી

અફઝલખાન માતાને પ્રણામ કરીને ઉઠ્યો. વરસાદ થતી ગયો હતો પણ મેઘાડખર તેવોજ કાયમ હતો. પ્રભાત થતા પહેલાં અફઝલખાન વિદ્યાપુર પહોંચી ગયો. પોતાને મહાલયે ન જતા તેણે અશ્વ સીધોજ રામરાજના મહાલય તરફ વાળ્યો, અને તેને સઘળા વર્તમાન કલ્પા રામરાજ અને અફઝલખાન વચ્ચે ઘણો સમય વાતચીત ચાલી સૈન્ય તૈયાર કરવાનું તથા માડલીકાને બોલાવવાનું નક્કી થયું. અફઝલખાન સર્વ કામ કાજની મહારાજ સાથે વ્યવસ્થા કરી પોતાને મહાલયે આવ્યો, ત્યારે સૂર્યનારાયણ પ્રકાશી ચૂક્યા હતા. આખી રાત્રીનો ઉજ્જગરો ઢોવાયી તે નિદ્રા લેવા જરા પક્ષગ પર પડ્યો અને અનુચરને નિયત સમયે પોતાને ઉઠાડવાની આજ્ઞા આપી નિદ્રાદેવીનું સામ્રાજ્ય અફઝલખાન પર સ્થપાઈ ગયું જમત જગૃત થયું



પ્રકરણ ૧૯ મું.

મહાંધ્ર મોરોપત.

સૈકાના સૈકા વીતી જાય છે, અને માનવપતિઓના મહાન કામેને કાળરાક્ષસ પ્રજાળી ભસ્મીભુત કરી નાખે છે, સસાર તે નરકેસરીઓના નામાભિધાનથી પણ સર્વથા અજ્ઞાત રહે છે મહારાજા વિક્રમની અચળ કીર્તિ આજે જુર્ણ અવસ્થામાં છે યોગેશ્વર કૃષ્ણચંદ્રનો પ્રતાપ પણ આજે નિરનેજ રૂપમાં વિદ્યમાન છે કાળમહામાગરના વિનાશકારી આદોલન જગતપર ફરી વળે છે, અને પાશવિકતાથી ભરેલી મનુષ્ય કાયાએ સૂજેલા સ્મારક કૃત્યોને તોડી ફાડીને માટીથી મેળવી દે છે જગતનો આ વ્યવસાય પ્રત્યેક મનુષ્યો અવલોકે છે છતાં પણ મનુષ્યો પોતાને અને પોતાની કૃતિને અમર માની પોતાનો કાર્ય વ્યવસાય ચલાવે છે કુસપ કરવામાં એકા બની પોતેજ પોતાના વિનાશના બીજ વાવે છે અને દેશને આપત્તિના કારાગૃહમાં સ્વહસ્તેજ સડવા દે છે । યોગેશ્વર કૃષ્ણચંદ્રની સામે પણ કુટિલાત્મા કૌરવોની હસ્તિ હતી, રઘુકુળ તારક રામચંદ્રને પીડનાર બ્રાહ્મણ કુલોત્પન્ન અનાર્ય કર્મધારી રાવણાદિની વસ્તી હતી, અને એજ કુસપ શયતાનની મસ્તિથી વિદ્યાપુરનો વિનાશકાળ પણ સમિપ આવ્યો હતો કાળચક્ર અપૂર્વ વેગથી વહી જાય છે, તો મહિનાઓ અને દિવસોને વિતી જતા શી વાર લાગે ? વિદ્યાપુર અને વિજયપુરની વચ્ચે અદ્વલખાનને પાછા મોકલવા સબંધે અનેક ચર્ચા થઈ અને સમી ગઈ અતે યુદ્ધનો આરંભ કરવાનોજ નિશ્ચય દૃઢ થયો બન્ને રાજ્યો દુશ્મનોને પરાસ્ત કરવાના મોહમાં સૈન્ય સામગ્રી એકત્રીત કરવામાં પ્રવૃત્ત

થયા. વિધાપુરનું રાજ્ય વિજયપુરના બાદશાહને હૃદય શલ્યપેરે ખૂચતું હતું અને કોઈ પણ માર્ગે તેનો નાશ કરવાને તેઓ તત્પર હતા તેજ પ્રમાણે રામરાજના પૂર્વજો વિજયપુરના બાદશાહ સાથે મિત્રભાવે એકત્રીત થઈ યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થયા હતા, પણ એકબીજાની પ્રભુતા તેમને દુ સહ્ય લાગતી હતી દક્ષિણના સગાના મુસલમાની રાજ્યોનો નાશ કરવાનો આ સુદ્ધ અવસર છે એમ જાણી રામરાજએ યુદ્ધને માટે જમરી તૈયારી કરી યુદ્ધને માત્ર આગળીને વેઢે ગણી શકાય એટલાજ દિવસો અવશેષ હતા આજે રામરાજના દરબારમાં સંઘ્રામને માટે ક્યા ક્યા સ્થાનો ક્યા ક્યા યોદ્ધાઓને આપવા તેની વહેંચણી નિયત થવાની હતી રગનાથના સિંહગઢ ઉપર કરેલી એક સ્વારી નિષ્ફળ નિવડી હતી, અને આપાઢ માસ બેમી જવાથી તે આતરકલહ કુદરતે સમાવી દીધો હતો, પણ તે પ્રસંગજ આ દરબારમાં વિક્ષેપ પડાવવા કારણીભૂત થયો જો તેજ સમયે વિધાપુરનું અધિક સૈન્ય સિંહગઢ—સુવર્ણગઢ ઉપર ગયું હોત, અને મોરોપત તથા રગનાથનો નાશ થયો હોત તો આજનો દરબાર કેવળ નિવિઘ્ને પૂર્ણ થાત ! અને એકવાર સપૂર્ણ બળથી સમગ્ર આર્યસેના વિજયપુરનો નાશ કરવા સંઘ્રામે ઝૂકી હોત ! પણ દુર્ભાગી આચાર્ય ! તારી પ્રભુતાજ પ્રભુને પણ સાક્ષતી હોય તેમ થયું આચાર્યવર્તમાં એક પણ આર્યરાજ્ય અવશેષ રહે, એ કુદરતનેજ અપ્રિય હોય અને કિરતારજ આ મહા રાજ્યનો અત આણુવા તત્પર થયો હોય તેમ બન્યું !

એક દિવસ રામરાજ પોતાનું મૃગયાનું સૈન્ય લઈ સુવર્ણગઢના પ્રદેશમાં ઉતરી પડ્યા ચોમાસાના દિવસ ! નદિનાળામાં પણ સપૂર્ણ ભરેલું પાણી ! અને મહારાષ્ટ્રની પહાડીભૂમિ ! ત્યાં પર્યટણ કરવું એ ફેટલું કુર્ષક છે તેનો વિચાર પણ સાધારણ મનુષ્યોને આવી શકે નહિ.

નભોમંડળ સ્વચ્છ હતું મધ્યરાત્રીનો અવસર હતો આકાશના તારા
બરાબર દેખાતા હતા કરચિત કરચિત સલિલપૂર્ણ શ્યામ અંબો નિરખાતા
થડો પવન વાતો હતો, અને વૃક્ષોના પાદડાઓનો સુસવાટ હૃદયને
ભયભિત કરી નાંખતો હતો તારાઓના ઝાંખા પ્રકાશમાં હરિત વૃક્ષોની
મધુરતા આત્માને હારતી હતી પણવાર આરમ્ભ દ્રવ્ય અવશોકનાર,
સસારના સુખ શોકને વિસરી જઈ કુદરતની અનુપમતા નિહાળવામાં
તદ્દલીન થઈ જતા, પાસેથી તુમમદ્રા નદિનો પ્રવાહ અપૂર્વ વેગથી
વહેતો હતો બરતીના પાણી ચઢેલા હતા. ડાળા પાખડા અને ખીજી
જડ વસ્તુઓ અપૂર્વ ગતિએ તણાઈ જતી હતી. આકાશનું પ્રતિબિંબ
નદિમાં પડતું હતું પણ સરિતાની મલિનતાને લીધે તે દ્રવ્ય આકર્ષક
લાગતું નહોતું. આ દેખાવ જોવો અપૂર્વ અને મનોવેધક હતો તેમ
ત્યાં અબેધ બયકરતા પણ બરેલી હતી પણ રામરાજની જોડે લમબમ
પચાસેક અશ્વારોહી સહયોગી હોવાથી તેમને તે રથજની બયકરતાનો
સંપૂર્ણ પરિચય નહોતો રામરાજને આવે વિકટ પ્રસંગે મૃગયા અર્થે
પ્રયાણ ન કરવા દરમારીઓએ અત્યંત આગ્રહ કર્યો હતો પણ હઠાઈથી
રામચંદ્ર તે સર્વેનો ઉપહાસ કરી નીકળી પડ્યો હતો રામરાજ અને
તેનું સૈન્ય નદિને કાંઠે કાંઠે ધીમે ધીમે પ્રયાણ કરતું હતું. રામરાજ
જેમ મુસલમાનોનો નાશ કરવા અનેક કપટ પાશ નાંખતો તેમ તેનો
યોગ્ય ઉત્તર વાળવાને મુસલમાનો પણ ચુકતા નહોતા ગપ્પર હુમેન
નામનો એક વિજ્ઞપુરનો દૂત રામરાજ મૃગયાએ ગયો કે તરીતજ
તેની પાછળ નીકળી પડ્યો હતો પણ તેની પાસે માત્ર દમ સંનીકોજ
હોવાથી તે પ્રજટ રીતે રામચંદ્રની સામે થઈ શકતો નહોતો રામચંદ્રનું
સૈન્ય જેમ સરિતાના પ્રવાહ સાથે આગળ વધતું હતું તેમ પાછળ

ગપુરના સૈન્યનું પ્રયાણ પણ ચાલુ હતું. તથા ગપુર આ વિપત્તિ સ્થાનથી પરિચિત હતો ત્યારે રામરાજાને એ માગતો આવશ્યક પરિચય ક્લેશ માત્ર પણ નહોતો. આમશઃ ગમે એટલું સ્વચ્છ હતું પણ તેથી બૂલાવો ખવાય તેમ નહોતું કારણ કે ચોમાસુ ચાલતું હતું અને તુંગબદ્રાનો પ્રવાહ ભરતીના પાણી સાથે સરિતાનાથને બેટવા ધસતો જતો હતો. ચોમાસામા કેટલી વાર એવું બને છે કે દસ પદ્મ મિનિટમાં એકદમ વાદળ ચઢી આવી અમુક સ્થાનને જળમય કરી નાખે છે ત્યારે પ્રાદવાર મરિતામા એટલી ત્વરાથી ભરતીનું પાણી ચઢી આવે છે કે આ પાટથી પેલે પાર જનાર વ્યક્તિ પણ દુર્ભાગ્યે મૃત્યુને શરણે થઈ જાય છે.

તુંગબદ્રાનો પ્રવાહ પણ એવોજ તોફાની હતો. વળી સરિતાની મહિપમાંજ 'વૃદ્ધ' નામક વિશાળ સરોવર હતું. જ્યારે ભરતીના પાણી ઓછા થઈ જતા અથવા વર્ષાકાળ સમી જતો ત્યારે 'વૃદ્ધ' સરોવર અને તુંગબદ્રાની વચ્ચેથી બે ત્રણ મોટી ગાડીઓ સાથે જઈ શકે એટલો મોટો માર્ગ ખુલ્લો થતો હતો, પણ તે ભૂમિ એટલી બધી નિમ્ન પ્રદેશ જેવી હતી કે સરિતામા ભરતી અથવા રેલના પાણી આવતા તે સ્થળ સર્વથા જળમય થઈ જતું હતું અને મનુષ્ય વા ગાય બળદ આદિ પશુઓને પણ પોતાના પ્રવાહમા લાવું પાણી નાણી જતું જ્યારે ભરતી કે રેલના પાણી ચઢતા, ત્યારે એ પ્રદેશને પોતાના સામ જ્યમા ગુથી ક્લેષ છેક 'વૃદ્ધ' સુધી પહોંચી જતા હતા અને વૃદ્ધથી તે સરિતાના પાત્ર પર્યન્તનો સમગ્ર પ્રદેશ જળાશય જેવો થઈ જતો. રામરાજાને એ સ્થળની અલક્રુલ માહિતી નહોતી તેમજ ઢાળ પણ ધીમે ધીમે એવી રીતે પડેલો હતો કે તે પ્રદેશની બપૂરના માનવ મસ્તિષ્કમા આવર્જન થઈ શકતી નહોતી. રામરાજા સસૈન્ય ત્યાં દાખલ પણ થયો અને બીજી બાજુએ વર્ષાના

સ્થામ અદ્વોપણુ છવાવા માડયા, રૈલના પાણી તો ચઢનાજ હતા. થોડી ક્ષણોમા તો વર્ષાનો પણુ પ્રારંભ થયો અને રૈલનુ બચકર સલિલ પણુ પ્રબળ વેગથી ધસવા માડ્યું રામરાજનુ સૈન્ય તે લાંબો પટ પસાર કરીને બહાર નીકળે તે પહેલા તો તેની ઉપર ભરતીના નીર ફરી વળ્યા, મહા પ્રયત્ને રામરાજ માત્ર તેમાથી બચી ગયો. પણુ તેવાજ ગપુરના દેત્યો તેની પછવાડે હાજરજ હતા રામરાજએ અપૂર્વ હિમત વાપરી બદામા પડતુ મૂક્યુ અને તે તરતો તરતો અરધી સરિતા ઉતરી ગયો. પણુ તેટલામા ગપુરના બે બળવાન સૈનીકોએ તેને પકડયો.

હાડયો અને શ્રમ પિડિત હોવા છતા રામરાજએ તે બંનેનુ અપૂર્વ આગત કર્યું, પણુ અતે તેને નમતુ આપવાની ફરજ પડી સરિતામા બાથબાથ કરતા તેના સર્વ વસ્ત્રો નીકળી ગયા હતા તે એક નાદાન બાળક પેરે કેવળ નિર્વસ્ત્ર અને ગપુરના બદીવાન તરીકે બહાર નીકળ્યો. મુસલમાન સૈનીકોએ તેની એક દરવામા નીચતાની પરાકાષ્ટા કરી, પણુ નિ શસ્ત્ર નિર્વસ્ત્ર રામરાજએ તે સધળુ સહન કરી લીધું ગપુરે રામચદ્રદેવ મનુષ્ય છે એટલુ પણુ વિસ્મૃત કરીને તેના હાથ પગ સખ્ત દોરડા વડે બાધ્યા અને રાત્રીએ તેવીજ અવસ્થામા પોતાની સાથે રાખી પ્રાત્ર મળે વિજયપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું વિજયનગરની પુનિત પ્રજાનુ પુન્ય હજી અવશેષ હતુ વિદ્યાપુરના વૈધવ્યકાળને અદ્ય સમયની વાર હતી અને મુસલમાની સત્તાનો-શયતાની પાશવિકતાનો વિસ્તાર થવાનો હજી યોગ્ય અવસર આવ્યો નહોતો. એટલે માર્ગમાજ ગપુરને ર ગનાથના બધુ મોરોપતનો ભેટો થયો. મોરોપત અને રામરાજ વચ્ચે દરબારમા થયેલા વિખવાદથી બન્નેના હૃદય પરસ્પર ક્લુષીન થએલા હતાં ખરા પણુ રામરાજને મુસલમાન સત્તાનો ગુલામ બનાવવાની મોરોપતની

ઇચ્છા નહોતી. બન્ને વચ્ચે ઝપાઝપી ચાલુ થઇ, અંતે મોરોપતે એક
 પથ મનુષ્યનેા પ્રાણ આપ્યા સિવાય ગુરુને તેના સર્વ સૈનીકો
 સહિત સ્વર્ગ પધનેા અનુયાયી બનાવી દીધો-ખરી રીતે તો તે નર્ક
 પધનેાજ અનુગામી થયેા. મોરોપતે પોતાના આર્ય હૃદયની સપૂર્ણ
 પ્રતિતિ કરાવી, રામરાજપરતુ વૈર ભૂત્રી જઇ તેના બધેનેા દૂર કર્યા,
 તેને પોતાને મહાલયે લઇ ગયેા અને પરિધાન કરવા માટે વસ્ત્રો આપ્યા.
 રામરાજ ભય અને લજ્જાથી વ્યાકુળ થઇ ગયેા હતા. પોતાને શીરે
 વિગ્લી સર્વ વાર્તા તેણે મોરોપતને કહી અને તેમના પૂર્વગલમા કરેલા
 અપમાન માટે ક્ષમા યાચવા લાગેા. પરસ્પર એક ખીજના કલુષિત
 અતરો શાત થયા અને આઠેક દિવસ રામરાજએ રંગનાથના અર્તિથ
 તરીકે લાજ ગાળ્યા વિદ્યાપુરમા આવીને રામરાજએ તરીનજ રંગનાથને
 પોતાના સેનાનાયકની પદવી આપી અને એક રત્નજડીત તલવાર બેટ
 મોકલી આપી પણ રંગનાથના આવાસત્વારથી મોરોપતને બહુ આધાત થયેા.
 જો કે રામરાજતુ રક્ષણ મોરોપતે કરેતુ હતુ છતાં સિંહમઢનેા રાજ્ય
 મુકુટ રંગનાથને શિરે વિરાજતો હોવાથી રામરાજએ સિંહમઢની
 કિર્તિ વધારવા રંગનાથનેજ બેટઆદીથી સત્કાર્યો એ અયોગ્ય ન હતુ છતાં
 આતુ ગુઢ રહસ્ય શુરવીર પણ ન્યુન બુદ્ધિશાળો મોરોપત જાણી
 શક્યેા નહિ, અને રામરાજ સાથે વિના કારણે દ્વેશ કરવા પ્રવૃત્ત થયેા
 આ ઘટનાથી સિંહમઢ અને વિદ્યાપુર વચ્ચેતુ કૃત્રિમ વૈર સમી ગયુ
 હતુ અને આજના દરબારમાં સર્વથી મોખરે રંગનાથ અને મોરોપત
 વિરાજેલા દ્રષ્ટિગોચર થતા હતા રંગનાથે મરાઠાશાહી પાંધડી પહેરી
 હતી, તેનેા લાંબો સ્વચ્છ પાવનમેા અને સફેદ ખેશના શુદ્ધ મરાઠી
 પોશાકમા તેતુ પ્રભાવી મુખમડળ શોભતુ હતુ તેના મુખપર જેટલી

નિર્મળતા હતી તેટલીજ તેના હૃદયમા પણ સ્વચ્છતા હતી સ્વામી ભક્તિને સાટે મરી શીટવા તેનું હૃદય ઉભરાતું હતું આજે તેના કપેલ પ્રદેશ પર કાંઈ અવર્ણનિય છટા દ્રષ્ટિગેચર થતી હતી. આખોમા શાત કુમાસ હતી મુખમડળ પણ શાત હતું, પણ તે ગભિરતા ભિરતાની નહોતી એ અપૂર્વ શાંતિ તેના અભેદ બળની પ્રતિકૃતિ હતી. આમ તેના મુખપર સ્વાભાવિક પ્રકૃસ્તીતતા પ્રસરેલી હતી ત્યારે મોરોપત પોતાના મુખપર ઉભરાતી દેશ વૃત્તિ દમાવી રાખવાનો ડોળ માત્ર કરતો હતો તેની ઇચ્છા રંગનાથ કરતા આજે કાંઈ પણ રોને વધારે માન પામવાની હતી, પ્રાત કાળથી માડવીક રાજગો સરદારો અને બાયાતો આવી દરઆરગૃહમા વિરાજેલા હતા બરામર આઠેક વાગ્યાનો સમય થતાં પ્રતિહારની વિજય ગર્જના સાથે રામરાજ, અફઝલખાન અને અર્જુનદેવ સાથે દાખલ થયો. અફઝલખાનને જોતાજ મોરોપતે રંગનાથનો પગ દમાવી તિરસ્કાર યુક્ત હાસ્યથી કહ્યું, “જોયુ, આ હરામખોર હજી દૂર થાય છે. ? ”

“તેનો હવે લેશપણુ આપણને બય નથી. પૂર્વકાળમા રામરાજ સાથે આપણને એ ગૃહસ્થ ઉપરથી દેશ ઉપસ્થિત થયો હતો, પણ તે સમય અને વર્તમાન સમયમા બહુ ભિન્નતા છે રામરાજનું તમે રક્ષણ કયુ ત્યારથી તેને આપણી શુદ્ધ નિષ્ઠાનો પરિપૂર્ણ પરિચય થયો છે અને તેથીજ મહારાજશ્રીએ મને ‘મહાસેનાનાયક’ની પદવી અર્પી છે, તથા મહારાજે આપણુ જે અદ્વિતિય સ્વાગત કર્યું છે, તેજ મહારાજના નિર્મળ હૃદયનું દિગ્દર્શન કરાવે છે.” રંગનાથે ધીમે રહી મોરોપતને જવાબ આપ્યો.

મોરોપતને આ ઉત્તરથી કાંઈ સમાધાન થયું નહિ. તેને તો આજે રગનાથ સ્વાર્થદેવતાનો પ્રત્યક્ષ અવતારજ લાગતો હતો. તે મનમાજ બમડ્યો, “અહા રગનાથ ! રામરાજના દરબારમાં અપમાનીત થએલામાં અને આજના રગનાથમાં કેવો આકાશ પાતાળનો તફાવત પડી ગયો છે. મારા પુરુષાર્થથી પણ પોતાને ઇષ્ટ માન મળ્યું કે આજે હવે તેને રામરાજ સંપૂર્ણ ન્યાયી બન્યા છે, પણ યાદ રાખજે રગનાથ ! મોરોપત પોતાના પુરુષાર્થનું ફળ ખીજીને કદીપણ ચાખવા દેનાર નથી અને પોતે જગતમાં અપમાનીત થનાર નથી હજી મારા બાહુમાં પરાક્રમ કરી કિંતિ મેળવવાની શક્તિ છે ત્યાં તારામાં કિંતિ અને અધિકાર મેળવવા માટે રામરાજ પ્રતિ દૃઢ બક્ષિત છે, ઠીક છે જોકે છુ વિધિની ઇચ્છા શું છે ?” આમ રગનાથના દુગુણોનું જ્ઞાન કરતા તેણે પ્રકટ રીતે ઉત્તર વાળ્યો, “હા તે ખરી વાત છે.”

રામરાજ દરબારીઓની વિજયમર્જના સાથે સિંહાસનારૂઢ થયા આજનો રામચંદ્રનો અપૂર્વ વૈભવ ઇંદ્રપુરીને પણ શરમાવે એવો હતો. સમૃદ્ધિશાળી વિદ્યાપુરની ભૂમિ આજે હર્ષનાથી ગર્જી રહી હતી થોડીવાર ગઈ કે રામરાજએ સમાજનોને ઉદ્દેશી ધણુંજ સંક્ષેપમાં વિવેચન કર્યું ‘સમાજનો, નાગરીકો અને અન્યાન્ય સરદારો ! ‘કૃષ્ણદેવ મહારાજના મૃત્યુ પછી તમારી સ્થાયનાથીજ મેં વિદ્યાપુરની સંસ્તનનને શ્રુત રાખી છે. દુરાત્મા બ્યકટેશ્વર દેને યવનશાહને સિંહાસનારૂઢ કરી જે કુટિલપલક આવણા કપાળમાં લગાડ્યું છે, તેનો નાશ કરવાનો આ સર્વોત્તમ અવસર આવ્યો છે. વિદ્યાપુરનું ગએલું અસખ્ય ધન અને કીર્તિ પાછી પ્રાપ્ત કરવી એ આપણો ધર્મ છે. આ મહાયુદ્ધ એ મહારાજના જીવન મરણનો પ્રસંગ છે અને તે

યુદ્ધ ખરેખર અતિમ અને અદ્વિતીય નીવડશે તેથી કાતો સર્વકાચ માટે મહારાષ્ટ્રની વિજયપતાકા ફરફરી રહેશે કાતો સદાસર્વદા મહારાષ્ટ્ર પરત્રતાના ખખનોમા મદ્દ થશે અને જે ધર્મને રક્ષવા આપણા પૂરંજોએ અને આર્યરૂપી મહર્ષિઓએ અનેક કષ્ટો સહન કર્યા છે, તે પરમપાવનકારી અર્યવર્મ યવન તલવારથી છિન્નભિન્ન થશે. આપણુ સ્મરણુ પણ જગતને આશ્ચર્યવત લાગશે અને કશાપણુ સત્કર્મ, કર્યા વગર આપણી દેહ હતી ન હતી થઈ જશે હવે આપણે આજે યુદ્ધ વ્યાસાયનોજ વિચાર કરવાનો છે યુદ્ધ કયે પ્રકારે કરવુ અને કયે કયે સ્થાને કાને કાને નિયત કરવા તે સર્વ વિધિ તૈયાર કરી આવી કાંયે પ્રાતઃકાળે આપણે વિજયનુર પર આક્રમણુ કરવાનો પ્રારંભ કરેો જોમુએ તુગભદ્રાનો વિશાળાટ દુરમનોને ખાળવા માટે વિદ્યાપુરના મહારાજ્યને હથ્થરદન મક્કીમ છે અને એજ માર્ગે પર-રાજ્યોના આક્રમણુ આપણી ઉપર થયા છે મહાસેનાનાયક તરીકે અર્જુન દેવ છે, તેમને યુધ્ધને મોખરે રાખવા કરતા તેમનુ સૈન્ય સઆમને અતર ભાગે રહેશે એજ વિશેષ લાભદાયી અને અધિક શ્રેયસ્કર છે, કારણકે કદાચિત આગલા લશ્કરનો દૈવયોગે નાશ થયો નો પાછળથી અર્જુન દેવનુ સૈન્ય ધસી આવતા દુરમનોના ટોળાને ખાળી શકશે અર્જુનદેવ પોતે પણ યુધ્ધકળા વિશારદ છે અને તેમનુ સૈન્ય પણ તેવુજ મળવાન છે એની સત્રગાને સ પૂર્ણ પ્રતિતિ છે. તે સિવાય આપણુ જે આરમ અને મુસલમાન સૈન્ય છે તેનુ આધિપત્ય આવ મને હુ રણધિરસિહને સોપુ છુ બાલીના જે સધળા માંડવીક સૈન્યો છે તે સધળાનુ આધિપત્ય રગનાથ કરશે અને વિદ્યાપુરના સૈન્યની એક ખળવાન કુદડી મારી સાથે રાખી હુ પણ સઆમજેજ્યાજ

આવીશ. બુહરચના ધણીજ વિઠ છે અને તે પ્રસંગે ગાદીપતિને ધણોજ બચ હોય છે. નવ આમના જગીરદાર સઆમ વખતે મારા દારપાળતુ કાય કરતા હતા પણ તે આ સમયે દુર્ભાગ્યે કાળ શરણ થવાથી એ સ્થાન મોરોપત સાયવશે આપણે તુગભદ્રાનો આખો પ્રદેશ રોકી નાખવાનો છે અને પ્રથમ આક્રમણ કરવું નથી પણ દુશ્મનોને નહિ ઉતરતાજ અટકાવવા છે એમનો ગુસ્સો એ પ્રમાણે સમનો જાય કે પછી આપણે એવું ભિષણ આક્રમણ કરવું કે સાગરના તોફાની મોજ જેમ ક્ષણ બર ચઢો ઉતરી જાય તેમ યવનદળનો મહાક્રોધી હમેશને માટે ઉતરી જાય આ પ્રણાલી ધણીજ ઉત્તમ છે છતાપણુ તેમા મારો દોષ હોયતો તે બતાવવાની સવને છૂટ છે” રામરાજ બોલતા અટક્યા અને સર્વત્ર એક તિવ્ર દૃષ્ટિપાત કર્યો, કાંઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ અને પળવાર દરબાર ગૃહમા શાંતી પથરાઈ ગઈ. રામરાજએ પોતાના વિચારને સર્વે સહમત છે એમ માની લીધું અને કહ્યું, “ત્યારે હવે સમયનો વ્યય વ્યય કરવાની કશી આવશ્યકતા નથી સધ્યાગળે તૃસહજગવાનના મંદિરમા પ્રાર્થના થયા પછી આપણે આપણા નિયતસ્થાનો સભાળી લઈશું અને આવતી ઠામે પ્રભાતે યુધ્ધ-ક્ષેત્ર પ્રાંત પ્રયાણ કરવાનો આરંભ કરીશું.”

“મહારાજ !” મોરોપતે ઉભા થઈ કહ્યું. રામચદ્રદેવે જે સમયે “મારા દારપાળતુ સ્થાન મોરોપત સાયવશે” એ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું તેજ વખતે મોરોપતનું હૃદય કોવથી બહુકી ઉઠ્યું હતું પણ કોઈ દબાવી તે બેસી રહ્યો હતો. અતે જ્યારે સધ્યાકાળેજ સર્વના નિયતસ્થાનો સભાળી લેવાનું રામરાજએ ફરમાવ્યું ત્યારે મોરોપતથી શાંત બેસી રહેવાયું નહિ, દરબારીઓને રામરાજની યુદ્ધ યોજના સંપૂર્ણ

અનુકુળ લાગી હતી તેથી સઘળા દરબારીઓનું લક્ષ મોરોપત પ્રતિ પેચાયું. “આપે જેમ અન્ય સરદારોને અને માંડલીકોને સશ્રામમા સૈનાધિશ્વ તરીકે રાખ્યા છે તેજ પ્રકારે મને કોઈ સ્થાન મળે તો મહારાજશ્રીની મારા પર ઘણી કૃપા થશે, કારણકે દારપાળ જેવું નિધ અને નિયંત્રિત એક રાજ્યનો ભાગાત બળવે એ સર્વથા અયોગ્ય છે.”

“મોરોપત !” રામરાજાએ ઉત્તર આપ્યો, ‘તમારા જેવા સુશીલ અને કાર્યદક્ષ પુરૂષના હૃદયમા આવા નીચ વિચારો ઉદ્ભવવા એજ મહા શોકનો વિષય છે મારા દરબારમા પ્રતિદારનું કાર્ય બળવવું એ નિધ છે ખરૂં પણ રણભૂમિ ઉપર એ કૃત્ય કોઈ પ્રકારે અધમ લેખી શકાય નહિ વાસ્તવીક રીતે દારરક્ષા કરનાર મનુષ્ય તો એકલોજ એ કાર્ય કરે છે પણ તમારી સાથે તો તમારૂં સૈન્ય પણ છે એટલે મારા રક્ષણનું કાર્યજ તમને સોંપાયેલું છે. દારપાળની અસાવધતાથી શત્રુના અનુચરો આપણી ગુપ્ત ગોષ્ઠિઓ જાણી લઈ આપણા કાર્મને હિન્નભિન્ન કરી નાખે છે જ્યારે તમારા જેવા યોદ્ધાના હાથમા આવું સ્થાન હોય તો મારી એ ભિતિ નિર્મૂળ થઈ જાય અને એટલા માટેજ મેં આપને એ સ્થાને નિયત કર્યા છે તેમા લજ્જા કે અપકીર્તિનો ક્યા આભાસ છે મને તો લાગે છે કે એમા પણ તમારા ધર્મનોજ વાસ છે.”

“મહારાજ ! તે વાત સત્ય છે છતાં આવી ઉત્કૃષ્ટ ભાવના પ્રજા-જનોના અતરમા વસતી નથી તેમની દ્રષ્ટિમા મારા કૃત્યથી સિદ્ધગઠની કીર્તિ કલકીત થશે” મોરોપતે પોતાની વાત યથાયોગ્ય સાખીત કરવાને બહાનું શોધી ઠહાડ્યું.

“વિદ્યાપુરની પ્રજા એટલી બધી મૂર્ખ નથી અને તેમ હોય તો પણ આપણે તો વરિષ્ઠ વ્યક્તિ તરફથી જે આદર મળે તેને માન્ય

કરવીજ હિતાવહ છે જો આમ દરેકને પોતપોતાનું સ્થાન નિર્માલ્ય અને પોતાની કીર્તિનો નાશ કરનાર લાગે તો મારે વિજયપુર સાથે યુદ્ધ કરવાનું તથા દર્ધ સત્રજો કાળ તમારી સાથે વિટિ કરવામાજ માળવો જોઈએ સારામા સારા યોદ્ધાને એ સૈનીકનું કાર્ય સોંપ્યું, એથી તેની કીર્તિ ઘટતી નથી કિંતુ સહઅધા વૃદ્ધિ પામે છે એક સ્થળ એવું હોય કે તેનું રક્ષણ સૈનીકો કાઢપણ પ્રકારે ન કરી શકે તો ત્યાં મહારથી-એતે પણ જવું પડે છે, વસ્તુ તો તે મહારથીની કિંમત ન્યૂન થતી નથી કૃષ્ણ ભગવાન અર્જુનથી લક્ષ્યાવધી ઉત્તમ હતા પણ તેમણે અણ્ણનનું સારથીપણું સિનાયું હતું, એથી શુ જગતમા તેમની પ્રભુતા વિસ્મૃત થઈ ગઈ ? ઉનદુ તેથીજ લોકો તેમની વધારે પ્રસશા કરે છે માટે એવી આશંકા કેવળ નિષ્પ્રયોજન છે, અને તમારા જેવો ધર્મવિર આમ હોમથી ગુસ્સે થાય એ પણ અધટિત છે ”

“મહારાજ ! તે ગમે તે હોય પણ મારે માટે કાઢપણ પ્રકારે એ સ્થાન ચેગ્ય નથી અને મનની આતી ઉદ્વેગ પૂર્ણ સ્થિતિમાજ જો મને તે કાર્ય સોંપશે તો તેથી એ કાર્ય કાઢપણ પ્રકારે સિદ્ધ થશે નહિ ”

“મોરોપત ! તમને એ સ્થાન પ્રતિકુળ લાગતું હોય છતાં મારા પ્રત્યેના માનની ખાતર પણ તમે એ સ્થળ સિનારી હો, તમારી આવી વર્તણૂકથી મારી આંતર તમે દુઃખવન કરો # તમારે કે.છ પણ પ્રકારે એ સ્થાન સ્વિકારવું પડશે, જો મારી આટલી આટલી વિનતી છતાં પણ તે પ્રતિ તમે દુર્લક્ષ કરશો તો મારી સત્તાયો પણ તમને એ કાર્ય અગવડ પડશે ” રામરાજએ પોતાની સત્તાનો પ્રમાણ બતાવવાનો પ્રારંભ કર્યો.

“ મહારાજ ! તે કદી પણ બનશે નહિ અને તમારી સત્તાના બચથી મોરોપત બડકશે નહિ, મેં આપને પ્રથમથીજ એ સ્થાન મને ન આપવા વિનતી કરી છે છતાં પણ જો આપ તે વાતનો સ્વિકાર નહિ કરશો તો તેથી નાહક જોખમ વડારી તેવા જેવું થશે. મારી બુદ્ધિએ જે નિર્ણય કર્યો છે તેજ સત્ય છે અને તેથી આપ મને એવો આગ્રહ ન કરો એમાજ આપની શોભા છે ” મોરોપતે ઉત્તર વાળ્યો.

“તમારી બુદ્ધિ કરતાં મારી બુદ્ધિનો નિર્ણય અનેકધા સ્વિકાર્ય છે. વળી ‘જોખમ !’ એ શબ્દ તો મારા શબ્દકોષમાં છેજ નહિ તો પછી તેનો મારે શો ભય છે મોરોપત ! આફત તો રામરાજાએ અનુભવીજ નથી અને આફતથી આ રામચંદ્ર કદિ ડરતો પણ નથી. મારા માડ લોકોના અને સૈનીકોના બળ પર જ્યાં સુધી રામરાજા નિર્ભય છે ત્યાં સુધી આવી અલ્પાલ્પ ધમકીનો તેને શો ભય છે ? મોરોપત આવા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરવો એ તમારી મૂર્ખતા-મદાધતા છે.”

છેલ્લા શબ્દો સંભળી મોરોપતના ધૈર્યનો અત આવી ગયો, ‘આફત આજ સુધી રામરાજાએ અનુભવીજ નથી’ એ વાક્ય સાંભળી મોરોપતને ગપ્પુરે રામરાજાની કરેલી દુર્દશા યાદ આવી અને તેણે તેજ ક્રોધાવેશમાં ઉત્તર આપ્યો, “હા ! તમારી વાણીજ કેવી અસત્ય છે, તે દિવસે મૃગયા વખતે સૈન્યને વૃદ્ધસરોવરમાં ડુબાડી હઠ નગનાવસ્થામાં ગપ્પુરના બહીવાન થઈ જતા હતા અને આ મોરોપતને હરને મૂક્તિ મેળવી હતી તે પ્રસંગ તમને યાદ છે ? જાણતા નથી કે મારી ખાનઠાનીને લીધેજ તમારો પ્રાણ બચી શક્યો છે ત્યારે... ..”

તે આમળ બોલવા જતો હતો પણ પોતાની થએલી દુર્દશાનું વર્ણન બરદરબારમા થાય તે રામરાજ સાખી શક્યો નહિ, “ઓ નીચ મોરોપત ! મારા ઉપર એવી આપત્તી ઠદી આવીજ નથી અને તે મારે રક્ષણ પણ કોઈ વખત કર્યું નથી. મોચણનો દીકરો તુ કેટલો ખાનદાન છે તે હું જાણુ છું. નીચ ! ઉભો રહે હવે તારા પાશંગ કૃત્યોનો બદનો તને મળવોજ જોઈએ ‘ રંગુ ’”-રામરાજએ એક સૈનીકને ખુમ મારી કહ્યું,—આ નીચ મોચીને પકડી બદીરાન બનાવો ખાસડા શિવવાનું મૂકી રાજદરબારમા વિરાજવું આ નિમકહરામને શે.બનુ નથો ”

મોરોપતના પિતા સુદરરાવને બે સ્ત્રી હતી. મોટી સ્ત્રીનો પુત્ર રગનાથ હતો અને બીજી સ્ત્રીનો પુત્ર મોરોપત હતો આ બીજી સ્ત્રી ઉપપત્નિ તરીકે રાખેલી હતી અને તે મોચણ જન્મી હતી એમ કહેવાતું હતું મોરોપતના કોષનો પણ હવે પાર રહ્યો નહિ.

રામરાજના મુખમાથો મોરોપતને પકડવાની આજ્ઞા થઈ તેનો અમલ થાય તે પહેલાજ મોરોપતે “રામરાજ ! યાદ રાખ તારા પણ દહાડા ગણાય છે,” એમ કહ્યું અને દરબારનો ત્યાગ કરી અશ્વસ્વાર થઈ પોતાના વિદ્યાપુરના મહાલય તરફ પોતાનો ઘોડો દોડાવી મૂક્યો રંગુ તેની પાછળ પડ્યો પણ મોરોપત કોઈ અજ્ઞાત સ્થળે આ માફ રીતે છટકી ગયો. રામરાજએ શોકપૂર્ણ મુદ્રાએ ઉદ્ભાર કાઢતા, “માડલીકા ! ખરેખર મહારાષ્ટ્રનું દુર્ભાગ્યજ છે. આજના દરબારમા કોઈપણ વિઠ્ઠ નહોતું ત્યારે મોરોપતે કઠાશથી આપણા સર્વેના મન ઉદ્ભેગ પૂર્ણ કરી નાંખ્યાં છે પણ તેથી ડરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. આપણે જેમ બુદ્ધ રચના કરી છે તેનો સુધ્યાકાળથીજ પ્રારબ્ધ કરવાનો છે ”

“મહારાજ ! મેરોપત મને એવો પણ બાળક છે તેને હું કોઈ પણ પ્રકારે સમજવી આપને શરણે લાવીશ અને આપની પ્રત્યે પૂજ્ય બાવથી વળે એમ તેને સમજાવીશ ” રગનાથે હાથ ધકેલે પોતાના મૂર્ખ બંધુના દુષ્કર્મની ક્ષમા માગી તેને મેરોપતની આવી વર્તણૂકથી બહુજ આઘાત થયો.

“રમનાથ ! તમારી પ્રાર્થનાથી હું તેને દરબારમાં પુનઃ સ્થાન અવશ્ય આપીશ, પરંતુ યુદ્ધવ્યવસાધમાં તે કોઈપણ પ્રકારે વિદ્યન ઉપરિચિત ન કરે તેની તમે સજાજી રાખજો, હવે આજે સાંજને દરબાર નૃસિંહમગવાનના મહાપ્રમજ થશે અને તેમની બમવીપતાકાને યાચતૂચંદ્ર દિવાકરૌ કાયમ રાખવા અને મહારાષ્ટ્રના આ મહારાજ્યની ત્રિજય ઘોષણા વિશ્વમાં પ્રવર્તાવવા ત્યાથીજ આપણું સૈન્ય મુકુર્ત કરશે ” રામરાજએ ઉપરોક્ત શબ્દો ઉચ્ચાર કર્યો, વારાગનાનું રણ ગીત આરંભાયું અને દરબારીઓમાં પ્રસંગેલી ખિન્નતા સંગીતના પ્રભાવથી દૂર થઈ

— લાવણ્યમયી —

ઉઠો ક્ષત્રીયો ! શસ્ત્ર સજીને ભારતનો કરવા ઉદ્ધાર,
પરાસ્ત કરશે દુશ્મન જીતે વિરતાનો વરીએ શૃંગાર,
યુદ્ધ વિના આ પુનિત દેશનું ગૌરવ બેશ નહિ ટકનાર,
મરણવો જયઘોષ ગમનમાં ભરત ભૂમિનો જયજયકાર
ધર્મપ્રાણ રસરત ખાણ આ આર્યાવર્ત અમોલો દેશ,
ધિર ભૂમિના વિર તમે ભય દેયે હોય નહિ લવ ધેશ,

દેશકાજ દિલ્લદાઝ ભરીને કરજો મોક્ષ તણો સત્કાર,
 ગરજવો જયધોષ ગમનમા ભરતભૂમિનો જયજયકાર,
 ધર્મતણી સરિતા, ધિરતા જહીં વેદતણા પ્રકટયા મહાજ્ઞાન,
 યુગયુગની વરી કિતિ પ્રભા-ધન મેળવતા જગમા સન્માન,
 સ્વાધીનતા જીવના, જીતવા દ્રઢ ટેકધરી પછી હોય નહાર,
 ગરજવો જયધે પ ગમનમા ભરતભૂમિનો જયજયકાર,
 મોહ અને મમતા ધનમા રમતા નહિ દેહ તણુ કલ્યાણુ,
 ચાર અર્થ અહીં સિદ્ધ કરીને અતરથી ઇન્દ્રો નિર્વાણુ,
 યુદ્ધ મહીં મરતા મળશે નકી કર્ણિક સ્વર્ગ તણો સત્કાર,
 ગરજવો જયધોષ ગમનમા ભરતભૂમિનો જયજયકાર

પ્રતિહારની સભા વિસર્જન થવાની હાઠ સાથે રામરાજ મહાલય
 પ્રતિ પ્રયાણુ કરી ગયા દરમાર વિસર્જન થયો મોરૌપતના અવિનયી
 વર્તનના વર્તમાન વિદ્યુતવેગે વિદ્યાપુરીમા પ્રસરી ગયા, વિરાગનાઓ
 રણવાળે વળવા સ્વામીને સમોધવા લાગી, વિરમાતાઓ પોતાના પુત્રને
 રણવિદાય આપતા વિરના ઉત્પાદક શબ્દ ઉચ્ચારવા લાગી, વિજય
 નગરમા શ્રીમદ્ કૃષ્ણચંદ્ર મહારાજના કર્મયોગનો અવતાર થયો



પ્રકરણ ૨૦ મું.

બાજી બદલાઈ.

આખો દિવસ અફઝલખાને રામરાજની સાથેજ ગાળ્યો. રામરાજએ પણ અર્જુનદેવ અને રગનાથ જોડે વ્યુહરચના સંબંધી ચાલ કરવામાં સમજો વખત ગાળ્યો. સંધ્યાકાળ થયો તૃસિહ ભગવાનના મંદિરમાં દરબાર બરાયો અને અધિનારીઓએ પ્રયાણનો મંગલ મુહૂર્ત કર્યો. અફઝલખાને રામરાજના આરમ્બ અને મુસલમાન ધર્માનુયાયી સૈનીકોનું નેતૃત્વ સ્વિકાર્યું હતું. આજે વિદ્યાપુરીનો જિત્સાહ અવર્ણનીય હતો. રામરાજનું પ્રમુખ સૈન્ય મદવેગે પ્રયાણ કરતું હતું સંધ્યાકાળના શુભ મુહૂર્તે પ્રયાણ કર્યા પછી સૈન્યને વિશ્રામ આપવામાં આવ્યો અને અર્જુનદેવે સૈનીકોને જવાની આજ્ઞા આપી અફઝલખાન પણ રામરાજની આજ્ઞા લઈ પેતાને મહાલયે આવ્યો. રામરાજના દરબારમાં જે મુસલમાન અજ્ઞાના સંબંધમાં ખટપટ ઉપસ્થિત થઈ હતી તે રમણી અદાપી પર્યન્ત તેની સાથેજ હતી અને વનવિહારથી તેની સાથે જે અન્ય વ્યક્તિ આવી હતી તે અન્ય કોઈજ નહિ પણ એજ સ્ત્રી હતી અફઝલખાને જમને તેને કહ્યું “હવે હું જાઉં છું વિદ્યાપુરના રાજ્ય સાથે વિજયપુરનો એક મહાન વિચ્છેદ શરૂ થાય છે. પ્રભુની કૃપાથી સત્વર વિજયપુરનું નિકદન વાળી હું પાછો આવીશ પણ દૈવયોગે મુસલમાનોનો વિજય થયો અને સમ્રામક્ષેત્રમાં મારો અત આવી તો તમે તમારા પિતાને ત્યાં વિજયપુર ચાલ્યા જાજો હું તમને યુદ્ધના સગળા વર્તમાન આપતો રહીશ અને તમારી આજ્ઞા યથાવિધ પાળે એવા

અનુચરો પણ તમારી સેવામાં રાખીશ વિદ્યાપુરનું સૈન્ય વિજયપુર કરતાં બહાદુર છે છતાં પણ ભાવીની પ્રમળનાથી વિપરીત પરિણામ આવવા પણ સંભવ છે.”

“મને લાગે છે, કાંતો તમે ભદ્રેગમાં બોલો છો. અથવા મારી મશ્કરી કરો છો? તે સિવાય આવા અર્થ હજી શબ્દો તમારા મુખમાં આવે નહિ.” તે સ્ત્રીએ કટાક્ષથી ઉત્તર આપ્યો.

નહિ, હું સાચુજ કહું છું. એ સધળા ઇતિહાસથી તમે સર્વથા અજાત છો એટલે તમને માર કથન અયુક્તભાસતું હશે પણ તેવું કશુંજ નથી વિજયપુરના બાદશાહની કુટિલ રાજ્યનીતિને આ માર સધળું પરિવર્તન આભારી છે તમારા રક્ષણના બદલામાં વિજયપુરના બાદશાહે મારો ધણોજ તિરસ્કાર કરેલો છે, અને રામરાજ હિંદુ રાજા છતાંપણ તે ગુણગ્રાહી છે એટલે મેં વિજયપુરના સામ્રાજ્યની સેવાને અસ્વિકાર કરી રામરાજનોજ આશ્રય લીધો છે રામરાજના આ યુદ્ધમાં વિજયપુરનો વિનાશ સિદ્ધ છે એ વાત વાદ્યસ્ત નથી અને તેવું થતા આખી વિજયપુરની સંસ્તનતનો માલીક હું પોતેજ થઈશ એ પરમ બાગ્યને હું કોઈ પણ રીતે જવા દઈશ નહિ.” અફઝલખાને પોતે ગ્રહેલો માર્ગ ચોગ્ય છે એની પુષ્ટીમાં ઉપયુક્ત વિવેચન કર્યું.

“તમે સત્ય માનો છો તે વાત રાજ્યના વિપ્લવકાળનો એક માત્ર દબ છે, જ્યારે જ્યારે વિદેશી રાજ્યોને પરાસ્ત કરવા હોય ત્યારે કુશળ ચોક્કાઓ આવીજ શઠનિનિનો ઉપયોગ કરે છે રાજ્યલોભી રામરાજ એક તમ્બૂ જૂમિ પણ કોઈને આપે એવો નથી તે આપને વિજયપુરની સંસ્તનત આપી દે, મને એ કોઈ પણ પ્રકારે સત્ય લાગતું નથી” તે સ્ત્રીએ પોતાની મનોભાવના વ્યક્ત કરી.

“તે વાત સત્ય છે, પરંતુ રામરાજાનો મારા પ્રત્યેનો સબંધ ઘણોજ મિત્ર પ્રકારનો છે કોઈપણ પ્રકારે તે કપટ કરવાનો નથી એવી મને ખાત્રી છે, અને જે પળે મને રામરાજાના કુટિલ ભાવની માહિતી થશે તેજ પળે વિજયી સૈન્યનું આક્રમણ રામરાજા ઉપર લઈ જવાનું હુચ્ચકીગ નહિ, વળી રામરાજાને મારા બળમાં અપૂર્વ શ્રદ્ધા છે અને મારા પ્રત્યે તે કુટુંબી મનુષ્યોના જેટલુંજ વાતસલ્ય ધરાવે છે” અશ્વઠ્ઠખાને ઉત્તર આપ્યો.

“આપ કેમ જાણી શકો છો કે હસ્તિના દ્વુશળ જેવો એ પ્રેમ કપટયુક્ત નથી સ્વાર્થી મનુષ્યો પોતાનો સ્વાથ સાધવા અનેક કપટજાળો રચે છે, અને રાજકોટીઓના કેવા અનિષ્ટ હાલ થાય છે તે પણ તમે પ્રત્યક્ષ અનેકવાર નિહાળ્યું છે દુર્ભાગ્યે વિગ્નપુરની સલ્તનતનો કાળ થયો તો પછી એજ સ્વાર્થાંધ રામરાજા તમને કેવો સત્કાર આપશે એ કલ્પના મને બહુ ભયજનક લાગે છે જેના હૃદયમાં મિત્રકુલ દયા નથી તેજ રાક્ષસ પ્રત્યેથી તમે આવી બદવાની આશા રાખો છો અને તે પણ તમારા ધર્મનો અને પિતૃશ્રુતીનો કોહ કરી તેના વિનિમયમાં સુખ અને સલ્તનત ભોગવવાની આકાંક્ષા રાખો છો ! કેવો ભયકર અને પાશવીક વિચાર છે ! જે કલ્પના આપતાજ મને સર્વાંગ કપ થાય છે તે વિચારનો અમલ કરવામાં તમારી સઘળી પ્રભુતા પ્રયોગ્ય છે તેનો મને ખેદ થાય છે”

“તમારી અને રામરાજાની વચ્ચે જન્મ પામેલી દ્વેષ અને ઇર્ષ્યા જ્ઞાતિના અસ્તિત્વને લીધે રામરાજાનું સાચું હૃદય તમે નિરખી શક્યા નથી એ બહારથી જેટલો ઉચ્ચ દેખાય છે તેટલોજ અંતરથી શાત છે અને તેનું માયાળુપણ ધણું ઉગર છે તમને તેને પ્રત્યે અવર્ણનિય દ્વેષ છે પરંતુ તમારે માટે એ તેને ધણું સ્નેહ છે અને ઉન્મતાવસ્થામાં

થએલા પોતાના આ કૃત્યને માટે તેને ઘણોજ શોક થાય છે”
રામરાજના હૃદયની રિયતિ અફઝલખાન જે પ્રમાણે સમજ્યો હતો તે
પ્રમાણે તેણે વર્ણવી બતાવી

“ ગમે એટલો શોક અને સતાપ થનો હોય તો પણ દોષવાન
મનુષ્યને તેના કૃત્યની શિક્ષા મળવીજ નેહએ હૃદયનો પશ્ચાતાપ એજ
માઝી શિક્ષા છે એ વાત સત્ય છે પરંતુ રામરાજ એવા સનાપથી
બાંધણ્યમા આવા દુકર્મો કરતો અટકે એમ નથી, અને માગ ઉપર જેવો
દુખદ પ્રસંગ ઉપજ્યો તેવોજ દુખદ પ્રસંગ બીજા કોઈએ ઉપર ન થાય
તેટલા માટે એનો નાશ કરવોજ યોગ્ય છે સર્પનું શરીર બહારથી સુદ્ધ
રંગોવાળું દેખાય છે પણ તેના શરીરમા પ્રાણધાતક હળાહળ બરેનું છે
રામરાજનો પણ વાકસર્પ તેટલોજ રમ્ય છે પણ તેનું વિષ મહાઅનિષ્ટ
કર હશેજ ” ગમે તે પ્રકારે પોતાની વાત સિદ્ધ કરવાનો તે અમળાએ
પ્રયત્ન કર્યો

“ વિદ્યાપુરનો સાચો નરેશ રામરાજ છે પણ તેનો મર્મ કાર્યમાર
હાલમા મારી ઇચ્છાનુમારજ થાય કે જરૂરથી હું અત્રે આગ્રહ ત્યારથી
રામરાજનું હૃદય રાજ્ય કાર્યમાર પ્રત્યે લવચેશ પણ નથી અને હું કહું
છું તેજ પ્રમાણે તેનું સધળું વર્તન ચાલે છે એજ તેના ઉજ્જવળ મનો
બાવને મિદ્ધ કરવા બસ છે વળી આપણો લાભ કયા છે તે પણ આપણે
જોવું જોઈએ વિગ્નપુરના રાજ્યમા મારી રાજ્યઠોડી તરીકે ખ્યાતી વધી
છે એટલે હાલ તા પ્રત્યેક મસનમાન મારા લોડીનો તરગ્યો બની રહેનો
છે આવી રિયતિમા તેજ રાજ્યનો પુન અનુગ્રહ પ્રાપ્ત કરવો અમાધ્ય
છે અને આમ વિગ્નપુરનો નાશ થતાજ મારે માટે રાજસિંહામન તૈયાર
છે.” અફઝલખાને કહ્યું

પ્રત્યુત્તરમા તે સ્ત્રીએ એક ભયંકર હાસ્ય કર્યું, “ ગમે એટલા રાજસિંહાસનો, ભોગવિદ્વાસો અને વૈભવો કરતા સ્વધર્મરક્ષણની કિંમત અનેકમા વધારે છે શું તમે તમારા મુસલમાનધર્મનો નાશ કરાવી હિંદુ રાજ્યનું રક્ષણ કરશો ? પ્રત્યક્ષ રીતે હિંદુરાજ્ય વિજેતા થાય તો તેથી મુસલમાન ધર્મને હાની નથી એમ દેખાય છે, પણ ધર્મ વાસ્તવીક રીતે રાજ્યાશ્રયથીજ ચિરકાલ ટકી શકે છે, અને આજ મુસલમાન ધર્મનો આટલો પ્રખ્યાત પ્રચાર છે એ મુસલમાન ધર્મગુરુઓના ઉપદેશનો પ્રભાવ નથી પણ મુસલમાન યોદ્ધાઓની તલનારનો પ્રભાવ છે કોઈપણ ધર્મનો પ્રચાર કે તેની રક્ષાનું મુખ્ય માધન સમરોગજ છે ”

“તમે મુસલમાન ધર્મનું ગૌરવ ગાઓ છો પણ ત્યારે તેમણે જગત ભર પ્રવર્તાવેલી કપટ નિનિતે વિમરી જાઓ છો ધર્મ પ્રવર્તાવના નિર્મળ નિર્દોષ સ્ત્રીઓના શિયળ તૂટવા બાગકોની કનક કરી અને કેવળ નિર્દયતાનોજ ઉપયોગ કરવો એ જરાપણ ઇષ્ટ નથી, અને આવી ધર્માધતા પણ રાજપુરોમા હોય એ અગોચર છે તમે હાથમા પણ જીતો છો કે રામરાજના મૈન્યમા એક લાખ સૈનીકો મુસલમાન ધર્મ પાળનારા છે, અને જેવી સ્વતંત્રતાથી વિદ્યાપુરમા વસે છે તેવી રીતથી એક પણ હિંદુ વિજ્ઞપુરનો નાગરીક નથી એ પરથી શ્રેષ્ઠ રાજ્યકાર્ય પ્રણાલી ક્યા છે એનો નિર્ણય કરવો સહેલો છે ”

‘ધર્મના પ્રચાર અર્થે ગમે તેટલા પાપ થાય અને વિધર્મો ઉપર ગમે એવા જીવન વર્તાવવા પડે એમા કોઈપણ પ્રકારે ભયંકરતા નથી. રામરાજના મૈન્યમા એક લાખનું મુસલમાન સૈન્ય છે એ અહોભાગ્ય છે. જો તમે મારા કથનનો પ્રતિકાર કરશો તો હું સન્યાસીની થઈને

એ પ્રત્યેક મુસલમાન ચૈનીકો પાસે ફરીશ અને પવિત્ર મુસલમાનધર્મની રક્ષા માટે મિક્ષા માગીશ, તથા મુસલમાન રાજ્ય સામા મુસલમાનોજ દુહા કરે એ કેવું મહદ્ પાપ છે, એ તેમને સમજાવીશ અને તમારી ભાવના ધુળ ભેગી કરી નાખીશ ” તે સ્ત્રીએ કહ્યું તેના મુખપર ક્રોધ આવી ગયો.

“એ સમજાવું આ મહાલયના નુદર ઓગડામા વાનો કેપે રીક છે તેવું વર્તન કરતા આકાશ પાતાળ એક કરવા પડશે પહેલા તો તમારા સૌહાર્યને જોઈ એ જડપ્રજ્વલિના મુસલમાનો તમારામા હશે એટલી પવિત્ર તાને પણ હરિ લેશે અને રામરાજને આ વર્તન જણાશે તો તે પણ તમારો પ્રાણ લેશે આમ ઉભયપક્ષની વિપત્તિ સિવાય એમા અન્ય ફલિતાર્થ મને લાગતો નથી ”

“તો તે દુખ પણ સહન કરવા હું તત્પર છું મુસલમાન ધર્મની રક્ષા કરવા માટે હૃદયપર વજ્ર પડે તો પણ મને આનંદ છે, અને અતે મૃત્યુ એ તો મારે માટે છેજ રામરાજના દરબારમા કરેલી મારી પ્રતિજ્ઞા તમને વિસ્મૃત તો નજ લેાય. એ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાનું વચન લઈનેજ હું તમારી પાસે વસી છું તમે મારા વિશ્વાસનો વધ કરશો તો હું તમારે લીધે આત્મવધ કરીશ તે સિવાય જગતમા મને શાંતિ મળનાર નથી, પણ મારે આવું દુખમય મૃત્યુ એ તમારા પણ મૃત્યુનું કારણ થશે એ સમજાવુંમા રાખજો હું તમારી પાસે આટલી આટલી યાચના કરે છું પરંતુ તમારી વૃત્તિ બ લાતી નથી ત્યાં તમને જે શ્રેયસ્કર લાગે તે તમે કરો, મને જે શ્રેયસ્કર લાગશે તે હું કરીશ આજીવીજ હું આ મહાલયનો ત્યાગ કરે છું અને જોઈ છું કે રામરાજ કે અન્ય કોઈ પણ વ્યક્તિ મને સ્ત્રી રીતે નિષ્કૃણ કરી શકે છે ?”

“ત્યારે તમે મને શુ માર્ગ બતાવો છો ? એક તરફ શત્રુના સૈન્યનું આક્રમણ શરૂ થયું છે બીજી તરફ રામરાજાની સેના શત્રુ સંજ્ઞા બની આવતી કારણે પ્રભાતે પ્રયાણ કરનાર છે મારા પ્રત્યે વિજયપુરના રાજ્યનો તો દેશ છેજ ત્યારે હવે આ વિજયપુરનો પણ રાજ્યાશ્રય છોડી નિરાશ્રીત દશામાં જીવન ગાળવું અને સદાકાળ માટે એક સૈનીકના જેવી અવસ્થાજ કાયમ રાખવી ? એક તરફથી રામરાજાની પ્રિતિ, તેને આપેલો વિશ્વાસ અને બીજી તરફથી તમારો ઉપદેશ એ બે વચ્ચે મારી સ્થિતિ અત્યંત દુઃખદાયક થઈ પડી છે”

“મારી તમને એવી સલાહ છે કે વિજયપુરના સૈન્યને લઈતમારે આજે ને આજેજ વિજયપુરને આશ્રયે આશ્વા જવું રામરાજાનો તમારા પર અત્યંત વિશ્વાસ છે તો તમારે તેને સમજાવી ગમે તે પ્રકારે વિજયપુરના રાજ્યપર પ્રથમ આક્રમણ લઈ જવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરવો અને વિજયપુરના રાજ્યમાં તમારૂં સૈન્ય દાખલ થયું કે તમારે બાદશાહના પક્ષમાં મળી જવું. તમારૂં ત્યાં પ્રયાણ થાય તે પહેલાં આ ગોઠવણની બાદશાહસલામતને તમારા ગુરૂત અનુચર માર્ગેત ખાત્રી આપવી આ સિવાય અન્ય માર્ગ અવશેષ નથી આમ કરવાથી બાદશાહને તમારા ઉપર દેશ હશે તે પણ મટી જશે અને ઉલટો તે તમને ધન્યવાદ આપશે, તથા વિજયપુરની સમસ્ત સલ્તનત પણ તમારે ભાગેજ આવશે ધર્મનો અને પિતૃભૂમિનો દોહ કરવાથી વિજયપુરની સલ્તનત મેળવશે અને ધર્મરક્ષા કરતા વિજયપુરનો વિશાળ દેશ પ્રાપ્ત કરશે, ક્રોડા હવે તમેજ, તમને આ બેમાથી શુ વધારે પ્રિય છે ? વિજયપુર કે વિજયપુર ?”

“તમારે કહેવું મને ધણુજ યોગ્ય લાગે છે પરંતુ બાદશાહ વિદ્યાપુરની સત્ત-ત મને આપશેજ એની શી ખાત્રા છે, કારણ કે રિજપુર ગોવળકોડા આદિ ચાર મુસલમાન રાજ્યો એકત્ર થઈને આવખતે વિદ્યાપુર ઉપર આક્રમણ કરશે એટલે તેઓ વિજેતા થશે તોપણ વિદ્યાપુરનું વિશાળ સામ્રાજ્ય ચાર ભાગે વહેચાઈ જશે ત્યારે રામરાજા વિજેતા થતા ચારેચાર મુસલમાની રાજ્યોનું સ્વામીત્વ તેની પાસે આવતા ગમે તે એક રાજ્ય પણ મારે ભાગે અવશ્ય આવશે” અફ-લખાને તે સ્ત્રીના માર્ગમા કેવો ભય રહેલો છે તેનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું.

“તેની ચિંતા રાખશો નહિ, બાદશાહના દરબારમા મારો પિતા મોટા ઉમરાવ પદ્ધર છે તેની માર્ફતે પણ વિદ્યાપુરનું રાજ્ય તમારે ભાગે આવે એવો યત્ન હું કરીશ અને તે ફળીભુત પણ થશેજ કારણ કે વિદ્યાપુરના લોકો ઉન્મત અને તોફાની છે ચારે ચાર મુસલમાની રાજ્યોમાથી એકપણ રાજ્યમા તેમને વશ રાખવાની સત્તા નથી. તમે વિદ્યાપુરના રાજ્યના વિશ્વાસપાત્ર છો એટલે વિદ્યાપુર અંતે તમારાજ ભાગ્યમા આવશે વળી જેમ વિજેતા મુસલમાન બાદશાહનો તમને ભય છે તેવીજ સ્થિતિ રામરાજાની છે રામરાજા હિંદુધર્મના રક્ષણને માટે યુદ્ધ કરે છે અને તેની ઈચ્છા મહારાષ્ટ્રમાથી મુસલમાની રાજ્યોને સવથા દુર કરવાની છે. તમે એક મુસલમાન છો એ રામરાજા જાણે છે, તો જે વ્યક્તિ મુસલમાની રાજ્યોના વિદ્વંસ કાળે સમશેર ખેંચે છે તે વ્યક્તિ શું એટલી બધી મુર્ખ હશે કે એ જીતાએલા રાજ્યો પુનઃ મુસલમાન મનુષ્યનાજ હસ્તમા તે જવા દેશે, પણ મને આજે સર્વથી વધારે આશ્ચર્ય થાય છે તે એ છે કે રામરાજા જેવા પાપાણુ હૃદયના પુરુષ સામે જરૂર દરબારમા મારે માટે તલવાર ખેંચનાર અફ-ઝલખાન સમશેરનું શરણુ છોડી પરાશ્રયી થવાની વાત કેમ કરે છે ?”

‘તમને આ સધળો પ્રમગ શી રીતે ઉદ્ધવ્યો તેનીજ પૂર્વે માહિતી નથી આ સગ્રામ તમે મારો છો તેવું ધર્મયુદ્ધ નથી, પણ આ વ્યુહનું મૂળમૂતકારણ હું પોતેજ છું રામરાજના દરબારમાં હું આવી રહ્યો તે વાતની બાદશાહને ખબર થતાજ તેણે મને પુનઃ બાદશાહને સોંપી દેવા કે યુદ્ધ મટે તત્પર રહેવા પત્ર લખ્યો હતો રામરાજ મારા વિશ્વાસ પર શતાવધી મનુષ્યોને સગ્રામ ક્ષેત્ર પર હોમ દેવાને તત્પર થયો જે મનુષ્યે મારે કાળે આટલા કષ્ટો સહન કર્યા અને જેણે પોતાના સમગ્ર રાજ્યની ચિતા લાગી તે પણ મારો પરમ સત્કાર કયો તેનો હું કોણ કરું?’

“નવામ સાહેબ ! આતો રાજ્યદરબારી કામો છે નથી નાના બાળકોના ખેલ વિશ્વામઘાતથી ડગલે અને પગથે ભયભિત થઈ પાછા હટશે તો આ યુગમાં તમારે કદીપણ કન્યાણુ થવાનું નથી આ યુગ વિશ્વામઘાતકતાનો અને પાશરીકતાનો છે છાકપટ અને પ્રપચકર્મનો પ્રયોગ કરશે તોજ વિજય પ્રાપ્તી થશે, ૫૪ હેતુ પણ સાધ્ય થશે. રામરાજનો આ યુદ્ધના અતિમ હેતુ સ્વર્વર્નરક્ષાનોજ છે તમારી રક્ષાનો નથી પણ ચાર ચાર મુમલમાનોના એન્ત્રિન બળ સામે યુદ્ધ કરવું એ બાણજ ભયઘસ્ત છે, એ રામરાજથી અજાત નથીજ. તેટલા માટેજ એણે અવાધીપર્યંત યુદ્ધ કયું નહિ પણ તમારી આ તકરારનું બહાનું મળતાજ તેણે યુદ્ધને અયે તૈયારીઓ કરવા માડી, રામરાજ એટલો ભોળો અને વિરુદ્ધ હૃદયનો નથીજ કે તમારે માટે પોતાનું સૈન્ય હોમવા તત્પર આવે !”

“અને હું તમારા કલ્યા પ્રમાણે વિદ્યાપુરનો કોણ કરું પછી તમે કહો છો તેનું પરિણામ ન આવે તો શું કરવું ? મારો વિગ્નપુરના બાક

શાહે પ્રતિકાર કર્યો તો વિનાશત્યુએ મરતુ પડશે અને સધળી ભાગ્યે-
હયની ગોઠવેલી બાજી બગડી જશે આવો સુયોગ મારા આખા જન્મમા
પુનઃ પ્રાપ્ત થવાનો નથી અને આ બાજી હારી ગયો તો મારી દુર્દશા
કદીપણ મટવાની નથી તમે હજીપણ પૂર્ણ વિચાર કરો અને તમારો
નિશ્ચય ફેરવો.”

“હું તમને સધળું કહેવાનું કહી ચુકી છું બનાવવાનું બનાવી ચુકી
છું હવે મારે કાંઈજ કહેવાનું નથી એક તરફ તમારું વૈભવી જીવન
અને બીજી તરફ મારી સાથેનું જીવન એ બેમા તમને શું વધારે ઇષ્ટ
લાગે છે જો મારી સાથે જીવન ગાળવું હોય તો મારી સલાહને
અનુસરો વૈભવી જીવન ગાળવું હોય તો મને તમારી સમશેર આપો
અહીંજ હું તમારી આ કુટીલ નીતિને મારા પ્રાણનો ભોગ આપીશ
અને મારા જીવન સંપ્રામનો પુર્ણાહુતી કરીશ મારા ઉવાડા નેત્રોએ
રામરાજનો વિજય હું નિરખી શકું નહિ મારા રક્તના એકેક બુદ્ધમા
રામરાજ માટે દેશ અને વેર બરેલા છે દૂર્ભાગ્યે મારો સર્પીણનો
અવતાર નથી નહિતો ડશ કરીને પણ રામરાજનો મે પ્રાણ લીધો
હોત, પણ યાદ કરો, તમે મારી પ્રતિજ્ઞા યાદ કરો, અને તત્સબધે તમે
આપેનું વચન યાદ કરો, પછી બન્ને તમને જેમ યોગ્ય લાગે તે કરો મારે
તેની પરવા નથી.”

“હું નિરપાય છું, શું કર તમે આમ છેલ્લે પગથીએ બેસો છો
ત્યારે મારે હારનું પડે છે હું આજ રાત્રીએજ રામરાજ પાસે જઈશ
અને તેનો વિચાર બહારી નાખીશ પરંતુ તમે શું કરશો ? મારા ગયા
પછી સધળો પ્રપચ ફૂટી જશે અને ત્યારે રામરાજ તમારો વધ કરશે ?”

“મારી ચિતા નિષ્પ્રયોજન છે, વનવિહારમાં તમારો મહાલય છે ત્યાં મને મૂકી આવો વનવિહાર ઉપર સત્તા મુસલમાનોની છે ત્યાં હું નિર્ભયપણે રહીશ”

વિદ્યાપુરના દુર્ભાગ્યે બાહ્ય બહારી ગઈ અફઝલખાને બે અશ્વ તૈયાર કરાવ્યા અને પોતાના સૈન્યમાથી એક હજાર સૈનીકોને વનવિહારનું રક્ષણ કરવા ત્યાં મોકલી દીધા પોતે તે સૈની સાથે લઈ અશ્વસ્વાર થયો આખા માર્ગમાં તેનું મસ્તિક વિચારશુન્ય ગતિમાં રહ્યું ‘પોતે હિંદુ છે’ એ રામરાજના તેમજ પ્રભાવતીના શબ્દો તેને સ્મૃતિમાં આવ્યા પણ મૃગશોચનીનું બળ સસારમાં એટલું બળવાન છે કે અને તેનોજ વિજય થયો અફઝલખાન વનવિહારમાં પહોંચી ગયો કૃષ્ણ-મહાલયના એક ભાગમાં તેને ગુપ્ત રાખી અફઝલખાનનો અશ્વ પાછો ફર્યો માર્ગમાંજ વનવિહારના રક્ષણ માટે મોકલેલું સૈન્ય તેને મળ્યું

“નુરમહમદ !” અફઝલખાને તેના નાયકને ઉદ્દેશીને કહ્યું “વન-વિહારમાં સત્રજો જનાનો છે માટે એક પણ હિંદુ કે મુસલમાનને અદર દાખલ કરશો નહિ, અને કોઈપણ બળપૂર્વક અદર આવવાનો આમ્રહ કરે તો તમારા સૈન્યનું એક મનુષ્ય રહે ત્યાં સુધી તેને અટકાવજો, તમે આ કામ સારી રીતે પાર પાડશો તો તમને હું એક ઉત્તમ જાગીરની બક્ષીસ આપીશ પણ ખૂબ લક્ષમાં રાખો કે કામ ધણુ બયાનક છે. આપણી હાર થઈ કે ત્વરીતજ વિજયી સૈન્યની આખી વનવિહાર પર રહેશે ચાલો હું જઈ છું તમે સત્વર પ્રયાણ કરી જલદી જઈ પહોંચો” છેલ્લો શબ્દ બોલતા અફઝલખાનનો અશ્વ દોડ્યો. બરાબર મધ્યાહ્નકાળે તે પાછો વિદ્યાપુરમાં પોતાને મહાલયે આવી રહ્યો જેના હક્કમાં નિરંતર

વિદ્યાપુરના વિજયનોજ વિચાર ગમી રહ્યા હતા અને ગમે તે પ્રકારે મુસલમાનોને પરાસ્ત કરવા પ્રયત્ન કરતો હતો તેજ અફઝલખાનની મનોવ્રતિ ક્રમે ક્રમે બદલાવા લાગી તેની ભાવનામાં એકાએક પરિવર્તન થયું, માતાએ કહેલા અતિમ શબ્દ તેના ગમરણમાં આવ્યા વિજયપુરની સેવા કરવાનો ત્યાગ કરી વિજયપુરની નોકરીનો મ્વિકાર કરતી વખતે પ્રભાવતીએ અફઝલખાનને જેમ પોતે વિજયપુરનો ફાહ કરે છે તેજ પ્રમાણે વિદ્યાપુરનો ફાહ ન કરવા શિખામણ આપી હતી અદાપી પર્યન્ત તેનો નિશ્ચય દૃઢ થયો નહિ પણ મા વિજયપુરના પક્ષમાં જવાના તો ધડીમાં વિદ્યાપુરના સેવક તરીકે કાર્ય કરવાના વિચારો તેના હૃદયક્ષેત્રમાં વુમી ગયા હતા વિદ્યાપુરના પક્ષ ટરતા તેની બાવિખ્યની સવળી આશાઓ ફળીભૂત થતી હોય એમ તેને લાગતું ત્યારે વિજયપુરનો પક્ષ કરવામાં નિભયતા નહોતી તેના હૃદયમાં અનેક વિચારો ઉત્પન્ન થયા પોતે શું કરવું તેનો કંઈપણ અતિમ નિર્ણય થયો નહિ અફઝલખાન જરા પણ ગ પર નિદ્રા લેવાની ઇચ્છાથી આડો થયો એટલામાં દ્વારપાળે આડીને કાઢ તેને મળવા આવે છે એમ સમાચાર દેહ્યા થોડીવાર થઈ કે પૂવ-કથીત મોરોપત અફઝલખાનના શયનગૃહમાં દાખલ થયો મોરોપતના નેત્રો સ્વાર્થ લાલસા અને નીચતાથી બધ થઈ ગયા હતા તેની દેહમાં રામરાજ પ્રત્યે દ્વેષ ભરેલો હતો દેશબક્તિની ભાવના સર્વથા મૃત પ્રાય થએલી હતી તેની ક્રોધાક્રાંત મુખમદ્રા રાક્ષસના જેવી કડીન બાસતી બ્રહ્મીમાં ઇર્ષા છવાએલી હતી ધર્મરક્ષાનો જ્વલત અગ્નિ લાલસાડપી રાખથી નિસ્તેજ થઈ ગયો હતો અફઝલખાન તેને જોતાજ તેના આગ મનનું પ્રયોજન સમગ્ર ગયો અને પૂછ્યું “ કેમ મોરોપત ; આટલા બધા મોઝા ? ”

“અફઝલખાન ! તમે જાણો છો કે ભર દરબારમા બાદશાહે મારૂં કેવું ભયકર અપમાન કર્યું, તેનો બદલો વાળવા અને અભિમાની રામરાજાને સાવધ કરવા હું આવ્યો છું. તમારૂં પણ એ નરાધમ રામરાજાએ એવુંજ અપમાન કર્યું હતું, તે તમને પણ વિસ્મૃત નજ થયું હોય એનો ગર્વ ઉતારવો એ આપણી ફરજ છે. આપણા જેવા દરબારી પુરોણુ પણ જે રાજા નિર્લજ્જપણે અપમાન કરતા હોય તેનો નાશ થવોજ જોઈએ” મોરોપતે કહ્યું. રગનાથ અને રામરાજા સાથે દરબાર-ગૃહમા જે દેશ થયો હતો તે દિવસથી મોરોપતનો અફઝલખાનની પ્રવૃત્તિઓ જાણવા એક ગુપ્ત સેવક નોકરરૂપે અફઝલખાનને ત્યાં રહ્યો હતો. અફઝલખાન પેલી મુસલમાન સુદરીને લઈ વનવિહાર તરફ વળ્યો. કે તે દૂરે ત્વરીતજ સધળા વર્તમાન મોરોપતને જાહેર કહ્યા. અફઝલખાન રામરાજા સાથે પ્રપચ કરવાનો છે એ વતમાન મોરોપતને મળતાજ મોરોપત અફઝલખાનને આવીને મળ્યો.

“મોરોપત ! તમે જાણો છો કે હું વિંધાપુરના રાજ્યનો સેવક છું. તમે મારી પાસે તેની વિરુદ્ધ જરાપણ સકોચ વિના વાત કરો છો એ તમારી ભૂલ છે. તમને હું હમણાજ કેદ કરાવી રામરાજાના દરબારમા મોકલી દઈશ તમે જાણો છો કે રામરાજા દેશઢોહીઓને કેની ભયકર શિક્ષા આપે છે તમારી સન્મુખ મૃત્યુ આવીને ઉભું હોય એમ લાગે છે” અફઝલખાને કહ્યું.

“નવામ સાહેબ ! જવાબો એ વાત, તમારી ભાવના કેવી છે તેની મને પૂર્ણત માહિતી છે, તમે રામરાજા સાથે યુદ્ધ આરંભવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને તેટલા માટેજ તમે બેગમસાહેબને કોઈ નિર્ભયસ્થાને મોકલી દીધા છે, માટે હવે શું કરવું તેજ પ્રશ્ન અવશ્ય છે. સમય

થોડો છે અને કાય ધણુ છે. હુ પણ મારા સૈન્ય સાથે પ્રભાતે તમારે સહયોગી બની બાદશાહને શરણે જવા ઇચ્છુ છુ મને અને બાદશાહને મિનકુચ પરિચય નથી માટે આપ કૃપા કરી એકવાર બાદશાહ સાથે મારી મુનાકાત કરાવી આપશો એજ મારી ઇચ્છા છે, ગમે તે પ્રકારે રામરાજાનો નાશ કરવા મારે હૃદય તબસી રહ્યું છે અને હુ એનો નાશ કરીશ ત્યારેજ મને શાંતી વળશે ” મોરોપતે ઝનુનથી દરકરાઈને કહ્યું

‘ મોરોપત ! તમારી ધારણા ઘણીજ ભલ્લ ભરેલી છે રામરાજાએ તમારે ગમે તેવું પ્રખર અપમાન કર્યું હોય તોપણ તે હિંદુ છે, તમારો ઉભયનો ધર્મ અને જાતિ એક છે તેનો આશ્રય તજીને વિઙ્ગપુરના બાદશાહને શરણે જવું કોઈપણ પ્રકારે હિતાવહ નથી તમે હિંદુરાજાને દ્રોહ કરશો તે સાથે તમારે હિંદુધર્મને પણ તિલાંજલી આપવી પડશે કોવાવેશથી તમે દેશ કોહ કરવા તત્પર થયા છો પણ હજી વિચાર કરો એકવાર તમારા ધર્મનો ત્યાગ કર્યા પછી સમગ્ર જીવન તમને એવાજ શોક અને મતાપમા ગાળવું પડશે અને અત્યારે ઉન્માદાવસ્થામાં તમે જે કર્મ કરવા તત્પર થયા છો તેને પરિણામે તમારે અખડ અનુતાપ અને પશ્ચાતાપ ભોગવવો પડશે તમે મને મુમયમાન તરીકે જાણો છો અને સઘળી વાત મને હૃદય ખોલીને કહો છો ત્યારે મારો પણ ધમ છે કે હૃદય ખોલીને સર્વ વાતની તમને માહિતી આપી જોઈએ ” અફઝલખાને કહ્યું

“અફઝલખાન ! તેની તમારે દરકાર કરવાનું કશું પ્રયોજન નથી. મનુષ્યો માત્ર સસારમાં પાપ અને પુન્યનો ભેદ રાખી પોતાનો જીવન મઝામ મજાવતા હોય તો સૃષ્ટિમાં અને સ્વર્ગમાં અતરાયજ કરશે વિદ્યામાન ન હોત ! પરંતુ સઘળા મનુષ્યોની જીવન સરિતા ધમગામી

હોતી નથી અને તેથીજ જગતનુ ચક્ર વર્તમાન દશાએ ચાલ્યુ જાય છે. જે કર્મો મનુષ્યો ધારણા પૂર્વક નથી કરતા અથવા નિષ્પ્રયોજન કર્મો આદરે છે તેમને તેવો પરિતાપ સહન કરવો પડે છે પરંતુ હુ મારી સ્વેચ્છાથી મારા શત્રુનુ નિકદન વાળવા તત્પર થયો છુ અને તેને અગે જે જે ભયકર લાભાલાભની મને પ્રાપ્તી થશે તે સહન કરવાની મને સંપૂર્ણ શક્તિ છે મારા જીવનની કાર્ય ક્રિશાજ હવે પરિવર્તનમય મની ગઈ છે આજ પર્યન્ત માઝ ધ્યેય વિજયપુરનો નાશ કરવાનુ હતું હવે મારે ઇષ્ટ બદલાયુ છે એટલે તેનુ પરિવર્તન થતા મને ઉત્તરો આનંદ થશે” મોરોપતે પોતાની ઇચ્છાનો સ્ફોટ કરતા કહ્યુ

“મોરોપત ! તમે બહાદુર છો, શુરવીર છો અને ધર્મને કાળે પ્રાણ અર્પનારા છો વિદ્યાપુરનો વિનાશ કરવાનો અઘાપી પર્યન્ત મારો દૃઢ સંકલ્પ થયો નથી તમાગથી સર્વથા અજાતનજ હોય કે હુ પ્રથમ વિજયપુરનો અને મુસલમાન ધર્મનો રક્ષક હતો જ્યારથી મે એનો વિનાશ કરવાનુ પણુ મ્યુ તે સમયથી મારો આત્મા અનુતાપથી એટલો પ્રજલ્યા કરે છે કે તેનુ વર્ણન કરવા પણુ હુ અશક્ત છુ, અને એટલાજ માટે હુ તમને આવા દુષ્કર્મ કરતા ખાળવા ચત્નો કડુ છુ એમા મારો લેશ સ્વાર્થ નથી છતા હુ તમને એવો ઉપદેશ આપુ છુ તેનુ વાસ્તવીક કારણુજ આ છે મોરોપત ! મારો પણુ કાર્ય વ્યવમાય અઘાપી હુ નિયત કરી શક્યો નથી અને એનો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે કે રાજ્યધ્રમ વાપરવામા જેટલુ વિદ્યાપુર કુશળ છે તેટલુ ‘વેળપુર નથી અને મારે હૃદય તો વિદ્યાપુરની સેવા કરવાનેજ મને પ્રેરણા કર્યા કરે છે’ અફઝલખાને મ્હાન મુદ્રાથી ઉત્તર આપ્યો મોરોપત પોતાનો પાસો નિષ્ફળ જતો જાણી હતાશ થયો પરંતુ પુનઃ એકવાર પોતાના વાક્યાવૃત્તનો

ઉપયોગ કરવાનું ઇષ્ટ ધાર્યું ચડાલ દેશઠોહી રાક્ષસો નીચતાની પરિકાષ્ટા
જ્યા સુધી આદરી શકે તેનું મોરોપત પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ હતું

અફઝલખાન ! “મોરો પતે પુન કહ્યું “તમારો વિચાર ધણોજ
શ્રેષ્ઠ છે પણ જ્યારે જ્યારે ઉન્મત્ત નરેશો સિદ્ધાસનારૂઢ થાય છે, ત્યારે
ત્યારે તેમનો મદમદન કગ્વા રાજ્યાધિકારીઓને પ્રવ્રત્ત થવું પડે છે
અને એજ સાચા ગજ્યભક્તનો ધર્મ હોય છે રામરાજનું આવું ઉદ્ધત
વર્તન ચાલુજ રહેશે તો ઉત્તર આર્યાવર્તના બ્રહ્મદય મન્યજ ભૂમિપતિઓ
વિદ્યાપુરનો અવશ્ય વિનાશ કરશેજ, અને ત્યારે હિંદુ સામ્રાજ્યને શિરે
ભયકર ઉત્પાત પ્રવર્તશે તેના કરતા વિજયપુરની મત્તાજ વિદ્યાપુર ઉપર
આરૂઢ થાય તો તે કોઈ ગીતે હાનિકારક નથી મારે રામરાજનોજ
માત્ર વિનાશ કરવો છે હિંદુધર્મનો પરિત્યાગ કરવાનું મને લેશપણ
પ્રિય નથી હું હિંદુધર્મનો કોહ કરવાની ઇચ્છા કરતો નથી પણ માત્ર
રામરાજનું નિકદન વાળવાજ ઇચ્છું છું રામરાજનો વિનાશ થતાજ
હું મારા સૈન્ય બળથી અને સુલ્તાનની સહાયતાથી વિદ્યાપુરની વિજય
પતાકાનો પુનરુદ્ધાર કરીશ, પણ અફઝલખાન ! તમે મુસલમાન
છતા હિંદુધર્મની રક્ષા કરવાનો આગ્રહ કેમ કરો છો તે હું સમજી
શકતો નથી શું તમને તમાગ ધર્મ કરતા પણ રામરાજનું અસ્તિત્વ
વધારે પ્રિય છે ?”

“રામરાજના જીવન વિષયક પ્રશ્નની અતિ અગત્ય નથી પણ
હવે મને વિચાર પ્રગ્નજનોનો આવે છે હું મુસલમાન છું પણ માર
હૃદય મુમલ્લમાનોના જેવું પાશવીક અને જડ નથી તેનું કારણ બિન
છે, પણ તે હું આપને દર્શાવી શકતો નથી, એ મહારા દુર્ભાગ્ય છે
વિજયપુર વિજેતા થતાજ નિર્બળ અને નિર્મળ શ્રીઓનો અવતાર

પાપમય થઇ જશે વિદ્યાપુરમા પાશવિકતાનુ માત્રાજ્ય પ્રવર્તશે અને નિદેશ બાળકોની પણ કતલ થશે તેમના નિશ્વાસના બાગી થતા મારો આત્મા ડરે છે કારણકે ધર્મઠોહના અનુતાપથી પ્રજવલિત થઇ જે બચકર દુષ્ક્રમય દશા મારે ગાળવી પડેલી તે પગલી મને પર્જુ અનુભવ છે, કે લક્ષાવધી સ્ત્રી પુરોને એવુ જીવન પસાર કરવુ પડશે એ વિચારનો મારામા આવિર્ભાવ થતા હુ કપુ હુ અકઝખાને પોતાના અતરનો સ્પષ્ટ ચિતાર આપેા પ્રભાવતી જેવી અધાર્ય અખળાના સત્યારિતનોજ આ પ્રભાવ હતો, અકઝખાનની આ ધર્મ બુદ્ધિ ગભાવતીને આભારી હતી

“અકઝખાન !” મોરોપતે અકઝખાનને ઉત્તર આપતા કહ્યું, “તમારી આવી ધર્મ પરાયણનાથી હુ ખરેખરજ ખિન્ન થાઉં છું રાજદ્રાગી કાય વ્યવમાયોમા અધાર્મિકતા એજ તેનો પ્રાણ હોય છે, આપના કથનાનુસાર મુમત્તમાન રાજ્ય પ્રણાનિકા બ્રષ્ટ અને નિધ હોય તો વિદ્યાપુરનુતત્ર આપણા હસ્તગત કરવા આપણી પાસે મૈન્યમળની વિપુલતા છે, અને વિદ્યાપુરની સત્તા તમારે હસ્તગત થતા તમે વર્તમાન કાળમા હિંદુ તરીકે જેવુ જીવન ગાજો છો તેનુજ જીવન રાજ્યાસના રૂઢ થયા પછી ગાળશે તો આપને અને વિદ્યાપુરને અધિક લાભ છે તમે વિદ્યાપુર વાસીઓના પ્રિતિભાજન છો એ દ્વિમ આવશે પણ આપણા સમશેરને લીધે અસાધ્ય નથી ”

“તમારે કહેવુ સર્વથા અસત્ય અને અનાદરણિય તો નથીજ પણ તેનુ આચરણ બચકર છે રામરાજની સહાયતા વિના મુમત્તમાન રાજ્યોને પરાસ્ત કરવા આકાશ કુસુમવત છે એ મુસલમાની રાજ્યો વિદ્યાપુરનુ રાજ્ય પોતાને હસ્તગત કરવાજ બુદ્ધ આદરે છે ત્યા આપણે

હેતુ સિદ્ધ થવો દુર્લભ છે વળી બાદશાહ અલીઆદીલશાહને હિંદુઓની ધર્મશ્રદ્ધા પર અચળ વિશ્વાસ છે તમે બાદશાહનો આશ્રય ઇચ્છો છો પણ તે દુષપ્રાપ્ય છે, તમે સત્ય ભાવનાથી વિગ્નપુરનુ શરણુ સ્વિકારો છો કે રામરાજની કુટિલ નિતિનુ તે માત્ર એક અંગ છે તેનો બાદશાહ નિર્ણય કરી શકશે નહિ અને શકા વૃત્તિથીજ તમારો સ્વિકાર કરશે તેમા અતે અહિત તમારજ છે તમે જ્યાસુધી મુસલમાન ધર્મનો સ્વિકાર કરી અમલ વસ્તુનુ ભક્ષણુ કરી મુમલમાન ધર્મની દિક્ષા ન લેશો ત્યાસુધી કોઇપણ પ્રકારે તમારો ભાગ્યોદય અશક્ય છે, અને અતે વિગ્નપુરના રાજ્યને વિજય પ્રાપ્તી થઇ નો પછી તમને તે દેહાન્તની શિક્ષા ફરમાવશે એમ હુતો અનુમાનીત કરી શકુ છુ” અફઝલખાને કહ્યુ

“બાદશાહ સલામતનો વિશ્વાસ પ્રાપ્ત કરવો એ દુર્ઘટ નથી, મને દૃઢ વિશ્વાસ છે કે બાદશાહનો હું પૂર્ણ પ્રેમ પ્રાપ્ત કરીશ મને માત્ર તમારી એટલીજ સ્થાયતાની આવશ્યકતા છે, કે બાદશાહ સાથે કોઈ પણ પ્રકારે માર મિત્રન કરાવો એજ તમારા પ્રત્યે મારી પાર્થના છે હુ માર સમ્રાટ સૈન્ય અને મારા આત્મીયજનોને લઈ તુગમદ્રાના નીર ઉતરી ચાલ્યો જવાનો છુ અને બાદશાહની જ્યા સત્તા પ્રવર્તતી હોય ત્યાજ મારા સૈન્યની છાવણી નાખીશ તમે પણ સત્વર તૈયારી કરો અને પ્રભાતકાળે મારી સાથેજ આવી મને સ્થાયતા આપો અફઝલખાન ! મારી આપની પાસે એટલીજ અતિમ ભિક્ષા છે તે મારી અભિપ્રાય પૂર્ણ કરો” દયાદે મુખ્ય મુદ્રાથી મોરોપતે ઉત્તર આપ્યો.

અફઝલખાન ક્ષણભર નેત્ર મીચી વિચાર અસ્ત થઇને બેઠો થોડા મમયમા અનેક લાખી લાખી વિચારમાળા ફેરવતો અને વિચાર સાગર તરીને પોતાની નૌકા વિદ્યાપુરનો કોહ કરનાર મનોભાવને કિનારેજ

લાગ્યો, બસ નિશ્ચય થયો. કપટકળાથી વિદ્યાપુરનો વિનાશ કરવો એજ હવે તેનું ધ્યેય થયું. હવે પોતાનો વિચાર કયા પ્રકારે આચરણમાં મૂકવો તેજ પ્રશ્ન અવશેષ રહ્યો. ક્ષણવાર પછી તેણે જણાવ્યું,

“હીક મોરોપત ! તમારી મનૈચ્છાને હું પુર્ણન અનુમત છું. હવે આપણે કેવો માર્ગ ગ્રહણ કરવો એ ઘટના વિવાદાત્મક છે. બોલો તમારો એ બાબતમાં શો મનોભાવ છે ? બાહ્યાશ્રમના લક્ષ્મ પ્રકટપણે જ્યાં વિદ્યાપુરનો વિરોધ કરવો કે રામરાજના અનુભામી રહી કાપટ્ય બુદ્ધિથી રામરાજને પરાસ્ત કરવો ?”

“તે પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાનું અત્યારે કશું પ્રયોજન નથી. બાહ્યાશ્રમના હરબારમાં મયા પછીજ આપણે બાવી કાર્યક્રમ નિયત થશે આપણે માત્ર એટલી સાવધાનતા રાખવાની છે કે વિદ્યાપુરની વિશ્વવપતાકાના વિનાશ થયા પછી એ સિદ્ધાસનનો અધિષ્ઠાના તમારા કે મારા સિવાય કોઈ અન્ય થાય નહિ, તમારે ખૂબ સ્મરણમાં રાખવાનું છે કે મારી મનોભાવના તમનેજ વિદ્યાપુરના બાવી નરેશ તરીકે આશ્વ કરવાની છે.” મોરોપતે અફઝલખાન ઉપર જળ પાથરી

“હીક, તારે તમે સત્વર પ્રયાણની તૈયારી કરો. હું તમને તુરં બદાની પાસે વિજયપુર નરેશના યુદ્ધમૈદાનમાં મળીશ ” અફઝલખાને નિશ્ચય પૂર્વક કહ્યું. મોરોપત સત્વર ચાલ્યો ગયો, અને અફઝલખાનનો એક સેવક તેની આગાથી શયનગૃહમાં આવી સલામ કરીને સામે હોતો રહ્યો. “ગોવિંદ !” અફઝલખાને તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “ જા, રામરાજન કહે, બાસ કાર્યપુરસર પ્રભાતકાલે અફઝલખાન વિજયપુરના બાહ્યાશ્રમ પાસે જાય છે. તમે સધળા સૈન્ય સાથે પ્રાતઃકાળમાં અવશ્ય પ્રયાણ

કરજો. હું તમને મળીશ અત્યારે તમને મળવાને અવશ્ય સમય નથી તેથી દિવગીર છું ” ગોવિંદ શિર ઝુકારીને ચાલ્યો ગયો.

પ્રાત કાળ થયો, મોરોપત અને અદ્વૈતજ્ઞાન ઉભયનું વિજયપુરને માંગે પ્રયાણ થયું પ્રારબ્ધની કુટિલતાથી સદ્ગતિ બાજુ બદલાઈ ગઈ. આ પરિવર્તન રામરાજાએ દરબારમાં મુસવમાન અમળાના કરેલા અપમાનને આભારી હતું

શું તમે હજી સુધી,

ચપળા વાત **ચોર્યાસીનું ચક્ર.**

વાંચી નથી ? આજેજ મ ગાવીને

વાંચો ! **ફક્ત રૂ. ૨)** **વાંચો !**

૬૦ નવજીવન પુસ્તકાલય-સુરત.

પ્રકરણ ૨૧ મું,

શ્લોકરાજને શરણે.

પ્રભાતનો અવસર થયો. મહમદ અનિલની શીતલ લહરી પ્રમરવા લાગી પક્ષીઓના મધુર સ્વર કર્ણુન્દ્રિયને આનંદ આપતા હતા. તૃસિહ ભગવાનનું મંદિર ખુલા યોગાનમાં આવેલું હતું જે દરમારમાં રમનાથ અને અદ્વૈતજ્ઞાન વચ્ચે કલહ થયો હતો તે દેવાલય આ દેવાલયથી ભિન્ન હતું એક વિદ્યાપુરમાં તૃસિહ ભગવાનના નાના મોટા યોગણીસ દેવાલયો હતા પરંતુ સાત દેવાલયો ધણીજ સમૃદ્ધિશાળી અને કીર્તિવત્ હતા. મધ્ય કાલે સધ્યાકાળે જે મંદિરમાં પ્રાર્થનાનો દરમાર એકત્રિત થયો હતો તે મંદિરથી થોડેક છેટેજ આ પ્રયત્ન મંદિરનો વિસ્તાર લગભગ અર્ધા મૈલની ભૂમિપર હતો.

રામરાજ ત્યાં સ્તુતિ કરવા ગયો અને થોડીવાર રહી પાછો ફર્યો પ્રયાણ ચાલુ થયું પ્રભાત ળના રમ્ય અવસરમાં વાજ ત્રોની વિપુલતા સાથે વિદ્યાપુરનું પ્રયત્ન સૈન્ય ચાલતું હતું સૌથી અગ્રભાગે સુદર કિનખાખી આભરણો પરિધાન કરેલ રામરાજ ગર્વાક્રિત મુદ્રાએ ચાલતો હતો તેના મુખપર અલોપીક તેજ અને ઉત્સાહ હતા મંદિરમાં અનેક વિચાર લહરીઓ ઉદભવતી હતી. પોતાના વિચરના અને ભાવી મળનાર રાજ્યોના વિચાર સ્વપ્નમાં ધ્રુમતી નેની મનોભાવનાને અન્યત્ર વિહરવા અવકાશ નહોતો. તેનું હૃદય હર્ષાતિરેકથી ભરેલું હતું આખો વિજયપુરનો નાશ કરવાના મદથી ચળકતી હતી તેની ચલ આજે અદલામ ગઈ હતી તેની સાથે તેવાજ ઉત્સાહપૂર્વક અર્જુનદેવ ચાલતો હતો. સર્વના મુખમંડળ પર પ્રકૃષ્ટતા વિસ્તરેલી હતી પણ હતમાગ્ય ભારતવર્ષ !

તારા દુરંતે વિદ્યાપુરના એ માર્ગપર એ નરકેસરીના પગલાં છેવટનાંજ અતિમ હતા. રાજરત્નરૂપ રામરાજા પુનઃ વિદ્યાપુરની ભૂમિને પોતાના ચર્ણથી સુહાવવાનો નહોતો. આર્યધર્મના ધુરંતર રક્ષણુહારતુ નેતૃત્વ વિદ્યાપુરને ભાગ્યે બહુ અલ્પકાળ માટે હતું પાછળ રાજબંકી નાગરીકો દેખી શકાય એટલે દૂર ઉભા રહી આશીર્વચનો બાખતા હતા. પણ તેમના આશિર્વચનો નિષ્ફળ જવાના હતા. હાય દૈવ ! રામરાજાની દેહ વિદ્યાપુરના નાગરીકો પુનઃ અવનોકવાના નહોતા. નૃસિંહ ભગવાનના મંદિરપર ફરફરતી ભગવી ધર્મપતકા ! તારો નિધનકાળ બહુ દૂર નહોતો. વજ્ર જેની દિવાયો થોડા દિવસમા તૂટવાની હતી અને આર્યાવર્તના અરણ્યે ચિન્હરૂપ વિજયશાસ્ત્રી વિદ્યાપુરના સામ્રાજ્ય ઉપર વિધિભિવિજેતાઓનું શાસન પ્રવર્તવાનું હતું. રામરાજાનો ભોગ કુસપદૈત્યને થોડાજ દિવસમા અપાવાનો હતો. જે દોષથી ઉત્તરના રાજ્યો છિન્નવિઘ્ન થઈ ગયા, જે દોષથી પગ્ગમની પવિત્ર ભૂમિના વિરપુત્રોના રાજ્ય મુકુટનું ભેદન થયું અને પરચકના આક્રમણનો માર્ગ નિષ્ક્રમ થયો તેજ આ વૃત્તિ પુનઃ વિદ્યાપુર માટે નીકળવાની હતી. જેની સત્તા દીલ્હીની બાદશાહાતને કપાવતી તે વિજેતાનો કુસપથી નાશ થવાનો હતો. રામરાજાની નિષ્કપટતાનો લાભ લઈ તેની દેહતુ બક્ષણ કરવા ઉત્સાહી બનેના કાપટ્ય ધુરધરોનો ભોગ થઈ રામરાજા હિંદુધર્મને નિરાશ્રીત દશામા મૂકી જવાનો હતો. હિંદુમંદિરોની પુનઃ દુર્દશા થવાની હતી. પણ એ સત્રણ કાળ મહારાણીના ઉદરમા હતું તેના પ્રસવકાળને હવે થોડોજ અવકાશ હતો, છતાં એ બનાવ ક્ષુદ્ર માનવ પ્રાણીથી ન સમજાય એ માહનિક હતું. લશ્કર જેમ જેમ આમળ વધતું તેમ તેમ તેની મનિ વેગવતી થતી ગતી. ધીરે ધીરે સૂર્યનારાયણમા ફૂરતા આવવા લાગી.

શ્રમ લાગવાની શરૂઆત થઇ પણ રામરાજનો દ્રઢ સંકલ્પ હોવાથી સૈન્યનું પ્રયાણ ચાલુજ રહ્યું. ધીમે ધીમે સધ્યાકાળને એક પ્રહર અવશેષ રહ્યો અને સધળું સૈન્ય તુમબદ્રાને તીરે આવી વ્યવસ્થિત ગોઠવાયું. અફઝલખાન ન હોવાથી તેના સૈન્યની સરદારી રામરાજએ પોતે લીધી અને પોતાના સૈન્યનું નેતૃત્વ રાજભક્ત રગનાથને સેપ્યું. રામરાજએ પુનઃ એકવાર સધળા સૈન્યને એકત્રિત કર્યું, એટલામા એક સૈનીકે આવી રામરાજને નમસ્કાર કરી કહ્યું, “રાજધિરાજ ! મોરોપત પોતાના સૈન્ય સાથે બાદશાહને શરણે જવા ઉપડી ગયો છે અને બદ્રાને પેલે પાર થોડે દૂર પડાવ નાખ્યો છે. અફઝલખાન પણ તેની સાથેજ છે.”

“બહે જાણ, જેને ખોવાનું નથી તેને શોવાનું નથી એવા અસંખ્ય રાજ્યદ્વેષીઓ વિજાપુરનો આશ્રય ગૃહણ કરે તેની મને લેશ પણ નથી દરકાર, મારી મદદગાર તો એકજ છે શ્રી હરિની સરકાર મારા સધળા સૈનીકો ધર્મઠોડ કરીને રામરાજનો પરત્યાગ કરી યવનશહના ચપ્પોમા પોતાના શીર પટકે તો પણ મારું કાર્ય નહિ અટકે અને એમનો ત્રિયોગ પણ મારા દીલમા ન ખટકે, જાઓ, તમને આજ્ઞા છે એવીજ કુશળતા પૂર્વક તમારી કાર્યવાહી કરો અને સ્વદેશના સ્વધર્મનિષ્ઠ સેવક બની વિદ્યાપુરના વિજયી વિરોને અનુસરો.”

સેવક શીર નમાવી ચાલ્યો ગયો. રામરાજએ એકત્રિત થએલા સૈનીકોને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “મારા સામતો ! વિદ્યાપુરની સ્વતંત્રતાના તત્ત્વ મહત્તો ! તમે અત્રે એકત્રિત થયા છો એજ તમારી રાજભક્તિનું જ્વલત ઉદાહરણ છે તમારી અસ્ખલિત દેશભક્તિ એજ તેનું પ્રધાનકારણ છે. હમણાજ દુ ખદાયી વર્તમાન આવ્યા છે કે મોરોપત મારા પ્રત્યેની વિશ્વંસ વાચનાથી ખતેરમ રાજને શરણે સિધાવ્યા છે પરંતુ તેથી

આર્યસત્તાના અનુગામીઓ અવશ્ય ફાળ્યા છે. એવા અર્ધદગ્ધ સરદારો યુદ્ધમાં આરમ્ભ કરે અને સત્રામમાં પ્રવૃત્ત થયા પછી પરચકને અનુસરે તેના કરતા પ્રથમથીજ તેનો નાશ થાય એ શ્રેષ્ઠ છે. અને આપણો વિજય નિવિવાદ સિદ્ધ છે એનું એજ ચિન્હ છે. પરંતુ તમે જે ધર્મ કાળે આપણા પ્રાચીન ઋષીપણોએ અવર્ણનીય શ્રમ ઉઠાવ્યો અને પ્રાણ દમને પણ જે ધર્મભાવના કાયમ રાખી તેના રક્ષણને માટે કુલુકન થાઓ, તમારો દેશ, ધર્મ અને પૂર્વજોને કાળે જરાપણ પ્રાણ આપતા હરશે નહિ કે મર્યાબિત બની સત્રામમાંથી પાછા ફરશે નહિ આ ધર્મયુદ્ધ છે તેમા જીવત રહેશે તો દ્રવ્ય અને કીર્તિ મળશે અને મૃત્યુ થયું તો મોક્ષ મેળવવાની મહત્વાકાંક્ષા ફળશે, વળી આપણો પરાજય થતાજ આપણા બાળકો અને સ્ત્રીઓની દુર્દશાનો પ્રાર્ભ થશે અને આપણી પૂર્વરક્ષિતા કીર્તિ સ્વર્ગગામિની થશે શું તમે તમારી સ્ત્રીઓન, માતાઓનું અને વહુ, દીકરી, ભાંગનીઓનું શિયળ ખડિન થાય એ ચહાઓ છો ? નહિજ, તો હવે ઢઠના રાખો અને યુદ્ધમાં પ્રાણાકુતી આપવાને તૈયાર થાઓ, એક દિવસ મૃત્યુ તો સમજાનેજ પોતાની કારીગટારીની નિશ્ચયપારથી સહારે છે, પણ યુદ્ધમાં મળેલું મૃત્યુ મને તેના પાપાને પણ તારે છે. માટે મારા શૂરવીર સૈનીકો ! જાગૃત થાઓ અને તમારી દેશની યજુવેદીમા તમારા દેહનું માલદાન આપો આપણે સ્વદેશના રક્ષણને માટેજ સત્રામ કરવાનો છે. જે એનો દ્વેષ કરશે તે અનત કાળ પાપાધિારી થશે અને અવશેષ જીવગી પારતાપથી પૂર્ણ કરશે જે તમારી ઇચ્છા ન હોય તો હજી પણ યુદ્ધવ્યવસાયનો ત્યાગ કરીએ અને યવનનાથને ચરણે આપણું શીર ધરીએ, બોલો ભારતવર્ષના શ્રેષ્ઠ પુરુષો ! તમને એમાંથી કયો માર્ગ અધિક પ્રિયફર અને કિતાવહ લાગે છે ?

“રાજાધિરાજ ! એવો તો કોણ અધન્ય કમભાગ્ય આર્ય હશે કે જે અનિવાર્ય યુદ્ધકાર્યનો ત્યાગ કરી માતૃદોહી થઈ પિતૃભૂમિના રક્ત અને માસથી પોતાનું ઉદર ભરશે મહારાજ મહારાષ્ટ્રીઓની વિશ્વવિખ્યાત વિરતાને અમે કદાપી શ્યામવર્ણી થવા દષ્ટિ નહિ. જ્યાસુધી અમારી દેહમાં રક્તનો સચાર છે ત્યાં સુધી અમારી જનની જન્મભૂમિ ઉપર અકથનીય પ્યાર છે માટે આપ જરાપણ શકા ધરશો નહિ અને પાછા ફરવાનો વિચાર પણ ઉદ્ભૂત કરશો નહિ ” એક સૈનાધિપે નમ્ર તાથી વિરતાદર્શક ઉત્તર આપ્યો.

“અને મોરોપતે જે દ્રોહી કૃત્ય કર્યું તેની ક્ષેષ પણ પરવા રાખશે નહિ અમારા બાહુમાં બળ છે અને પ્રાણમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી આપણો દેશ નિર્ભય છે ” બીજા સૈનાનીએ તેવોજ ઉત્સાહ પ્રેરક ઉત્તર આપ્યો. ક્ષણાર્ધમાં સૈન્ય સર્વત્ર પ્રસ્થાન કરી ગયું રામરાજાએ રમનાથને બોલાવ્યો અને કહ્યું “રમનાથ ! તમે જાણી ગયા હશે કે મેં અત્યારે અત્રે તમને શ્રી માટે નિમન્ત્રણ છે મોરોપત આપણો એક શુચીર મુખ છે અને તેની પાસે અપૂર્વ બક્ષવાળું સૈન્ય છે એ સર્વજનનો ઉપયોગ આપણી સામેજ થશે તો તેથી નાહક આપણો નિઃપાત થશે અને એ સૈનીકાનો અને આપણા સૈનીકાનો પરિચય હોવાથી અન્ય મનુષ્યોને તેનો પાસ લાગવા પૂર્ણતઃ સંભવ છે ”

“ મહારાજ ! આપનું કથન સર્વથા સત્યપૂર્ણ છે મારા બધું મોરોપતે જે બચકર દેશદ્રોહ કર્યો છે અને વિદ્યાપુરનો વિનાશકારી દ્રોહ આદર્યો છે એથી મારા હું શતાવધી હનિમાન્ય સમજી છું, મહારાજ ! મારું હૃદય ગ્તાની અને શોકથી ભરેલું અને હું ખતી વિદિર્ણ થયેલું છે. મારા બધુંજ આપનો જે બચકર દ્રોહ કર્યો છે ને

માટે હું કયા શબ્દોમા કયા મુખે ક્ષમા યાચના કરૂં ?” રમનાથે અશ્રુપૂર્ણ નેત્રોએ ઉત્તર આપ્યો.

“નહિ નહિ, રમનાથ ! પ્રત્યેક મનુષ્યોનું જ્ઞાન અને જ્ઞાન ભિન્ન ભિન્ન હોય છે. તેમ પ્રત્યેકની પ્રકૃતિ પણ સર્વદા અસંગત હોય છે એકજ માતાને ઉદરેથી જન્મધારણ કરેલા જે બાળકો પૈકી એક સ્વ-ધર્મનિષ્ઠ દેશસેવક હોય છે બીજો જનની દ્રોહી નરપિશાચ નિપજો છે. હા આ તો તમારો સગો સહોદર નથી એટલે તમારા મુખપર પ્રસરેલી ખિન્નતા નિષ્કારણ-નિષ્પ્રયોજન છે. મારો માત્ર પ્રશ્ન છે તે એ કે હવે પુનઃ કોઈ પણ પ્રકારે મોરોપત આપણા પક્ષમા આવે કે નહિ ? અને આવે તો તે આપણને હિતાવહ છે કે નહિ ?” રમનાથે પોતાનો આદર્શ જણાવ્યો.

“મહારાજ ! મોરોપતને પુનઃ લાવવો એ કાર્ય જેટલું આદર-ણીય છે તેટલોજ આપનો પ્રશ્ન પણ વિચારનીય છે એકવાર પતિત થએલા અધન પુરૂષ ઉત્તરોત્તર પતન-પામતો જાય છે અને તત્સમયે સમગ્ર રાષ્ટ્રને હાની થાય છે મોરોપત કદાચ આપણા પક્ષનો રહાયક થાય તોપણ હવે તેનો વિશ્વાસ કરવો મને હં ક્ષમાતો નથી. કદાચિત ન કરે નારાયણ અને મોરોપત આપણા સૈન્યમા વિખવાદ પ્રવર્તાવે અથવા તો પુનઃ ચાલુ સમ્રામમા આપણો ઠોહ કરે તો તે વધારે અનિચ્છનીય છે” રમનાથે પોતાનો નમ્ર મત પ્રદર્શિત કર્યો.

“ના રમનાથ ! મોરોપતની સ્થાયતા તો હું યાચતોજ નથી પણ મને જે સાહે છે તે તેનું સૈન્ય છે. આપણાજ અન્ન જળથી પોષાયલા મનુષ્યો આપણોજ વધ કરવા કારણજૂત થાય એ આપણા

પરમ દુર્ભાગ્યની પરાકાષ્ટા છે તેથી મોરોપતને કાષ્ઠપણ પ્રકારે અત્રે બોલાવી તેને કંદ કરી લેવો અને તેના સૈન્યનું નિતૃત્વ તમનેજ હસ્તગત કરવું એવો મારો સંકલ્પ છે.”

“મહારાજ ! તો મને આજ્ઞા આપો હું એકલોજ વ્રગબદ્રાના તિરપ્રદેશમાં હાલ જ્યાં મોરોપતનો મોરચો હોય ત્યાં જાઉં અને તમારી તથા જમદારની કૃપાથી આપણા સત્કાર્યમાં સફળ થાઉં મને આજ્ઞા અને આશીર્વાદ આપો પરંતુ આપ સમ્રાટને માટે સર્વથા તત્પર રહેજો અને અદ્વલખાન પુનઃ આવે તો તેના પ્રત્યે પણ દુર્લક્ષ આપશો નહિ. સધળા શત્રુઓને હવે બરાબર સાવધાનતાથી અવગોળવા જોઈએ, એ રમરણમાં રાખજો.”

“તેની તમે લેશ માત્ર પણ ચિંતા રાખશો નહિ, હવે મોરોપતના આ દુષ્ટ કર્મો ઉપરથી હું નવીન કાષ્ઠક શીખ્યો છું, તમે જાઓ અને તમારું કાર્ય આરંભો.” રામરાજજી આજ્ઞા કરી ક્ષણાર્ધમાં રમનાથનો કાર્ય વ્યવસાય પરિવર્તનશાલી થયો. રમનાથ એકલોજ બદ્રા નદિના નીરને અસ્થિર કરતો નૌકામાં બેસીને સામે તીરે નીકળી ગયો. ત્યાંથી શરૂ થતી આશ્રપટા વટાવતાંજ રંગનાથને મોરોપતનું સૈન્ય દ્રષ્ટિગોચર થવા લાગ્યું. મોરોપતે રમનાથને જોઈને પ્રેમપૂર્વક આવકાર આપ્યો અને બોલ્યો, “પધારો બધો !”

“મોરોપત ! હવે આ સત્કાર અસ્થાને છે. તારા પ્રાણપ્રાતક કૃત્યથી સુવર્ણમહત્તુ નિષ્કલક નામ પતિત થયું છે અને આપણી પવીત્ર ધર્મધારી કાયા પણ અપાવન થઈ છે તે બચકર દેશ કોંઈ કરીને આપણું જીવન સદાકાળ માટે કલુષિત કરી નાખ્યું છે. મોરોપત ! આ ધર્મદેશ

ક્યાં છતાં ઉજ્જવળ મુખ લઈ જોડતા તને લેશ માત્ર પણ સકોચ થતો નથી એજ આપણા દુર્ભાગ્યનું પરમ ચિન્હ છે શું મુખ લઈ તું મારી સામે નિહાળી રહ્યો છે ?”

“સહોદર ! મારૂં બચકર અપમાન કરનાર અને દ્વાર રક્ષક જેવું નિહનીય કાર્ય સોંપીને આપણા કુળની કીર્તિને સર્વદા કલંકિત કરનાર રામરાજાનું ચરણમહી મારી દુર્દશા નિરખી રહેનાર રગનાથને મને એવા પ્રશ્નો પૂછવાનો શો અધિકાર છે ! બ્રાતા ! અયરે આ વિદ્યા કરવાનું તમને યોગ્ય લાગે છે પણ જે સમયે રામરાજાએ મારૂં અપમાન કયું તે પ્રમગે તમે એક પણ શબ્દ મહારાજાને કહ્યો ? હવે તમે શું મુખ લઈને મારા પ્રત્યે તિરસ્કાર દર્શાવો છો ?” તેવોજ કટક્ષ પૂર્ણ પત્યુત્તર આપતા મોરોપને ઉત્તર દીધો.

“ભાઈ ! તારા શબ્દો માત્ર કેશ અને ઉદ્દેગથી બરેલા છે રામરાજાના દરમારમા મેં તારો પદ ૧ પ્રયોગે તેના કરતાં દેશદેહ એ અધિક નીચ અને નિહનીય કૃત્ય છે અને કોઈપણ પ્રકારે તને શેખા સ્પર્ધ નથી.” રગનાથે પોતાના વર્તનની યોગ્યતા સાબીત કરતાં કહ્યું.

“આપણું સ્વમાન જ્યાં ન જળવાય, જ્યાં તિરસ્કાર મળે એ સમજાવજ સ્થળો મનુષ્ય માત્રને ઠાજે નકામા છે જે દુષ્ટ પુરુષે તમારું પણ બચકર અપમાન કયું તે પુરુષનો પક્ષ લેતા તમને સકોચ થતો નથી એ પણ મને આશ્ચર્યની ઘટના લાગે છે જે એકવાર રામરાજાને નાશ કરવાનો વિચાર કરતો હતો તેજ ગૃહસ્થ મહાસેનાનાયકનું અભિધાન અને પારિતોષક મળતા પોતાનું વર્તન બદલી નાખે એ અધીક નીચ છે કે તેવા નિંદ્ય સ્થળનો ત્યાગ કરે તેજ મનુષ્ય અધિક

અધમ છે ? જે સ્વાર્થ પદુતાના પ્રભાવે તમે રામરાજમા અનુરક્ત થયા છો. તેજ સ્વઅર્થસિદ્ધિને કાળે હુ યવનશાહનો ભક્ત થયો છું.” મોરોપતે પોતાના વાસ્તવીક વિચાર દર્શાવ્યા.

‘જ્યા સ્વાર્થ સત્તા દ્રવ્ય છે ત્યા ધર્મને દેખો નહિ,
હિત આપણુ જ્યા હોય ત્યા કે પાપને પેખો નહિ.
અન્યાય હાય થકી ઘડે તે કષ્ટને લેખો નહિ,
શુ લાભ છે તેના વિના બસ અન્ય કે દેખો નહિ
નિજ સ્વાર્થ પહેલો સાધવો ખોટુ ખુદાનુ નામ છે,
સાચો સગો ખલકે ખુદા જોરે જામિનને દામ છે”

‘અહા ! કેવો મૂખ વિચાર ! મોરોપત ! મે કદી પણ રામરાજનો કે વિદ્યાપુરનો ફોહ કરવાના વિચાર માત્રને પણ મારા હૃદયક્ષેત્રમા સ્થાન આપ્યુ નથી માત્ર આપણા મિહગઢ ઉપર રામરાજનુ આક્રમણ થાય તો તેનાથી આપણી રક્ષા કરવી એજ મારો પ્રધાન હૃદ્દેશ હતો, અને તેને કાળેજ મેં રામરાજ જોડે યુદ્ધ આદર્યુ હતુ રામરાજ વડે હિંદુ ધર્મનુ રક્ષણ થાય છે અને તેથીજ ભારતવર્ષમા આપણી પ્રતિભા પ્રવર્તાય છે. મોરોપત ! જે ધડીએ રામરાજની કાયા નિષ્પ્રાણ મધ તેજ દિવસે હિંદુ ધર્મના પતનકાળનુ મગલાચરણ આરંભશે અને આપણો પરમપ્રનાપી પુનિત આર્યધર્મ મૃત પ્રાય થઈ જશે શુ તુ તારી સ્વાર્થવેદી ઉપર સમગ્ર વિદ્યાપુરવાસીઓના બક્ષિ આપી દેશે ? શુ એક આર્યસતાન પોતાના સત્ત્વર્મનો પરિભ્રામ કરી હિંદુધર્મનો નાશ કરવાને સ્હાયજૂત થશે. મોરોપત ! રામરાજ જોડે મમે એટલુ વૈર હોય પણ તેનો ખલકો હિંદુધર્મનો વધ કરીને વાળનો એ અપ્રમ વિચારને

અતરમા સ્થાન આપવું એજ મહુ બયકર છે.” રમનાથે મુખ પર ઝાનીતો આવિર્ભાવ આણીને જણાવ્યું

“શું છે વચન આ વિરના શું ધર્મનું આ જ્ઞાન છે ?
તમ અગમા વ્યાપી રહ્યો બસ લોભનો શયતાન છે,
આ લક્ષણો વિરના નથી હેવાનના આ કામ છે,
મૃત્યુ અને પરિતાપએ તુજ કાર્યનો અગમ છે,
સુખભોગ શું માગી રહ્યો નિજ ધર્મની હલ્યા વડે,
વિજળી પડા આગશયી કા પ્રાણ તારો ના પડે ?”

“રમનાથ ! ક્ષમા કરો તમાગ સધળા શબ્દો હવે મારા ઉપર કશીપણ અસર નિપજવી શકો નહિ મારો પ્રધાન ઉદ્દેશ રામરાજનો વિનાશ કરવાનો છે હિંદુધર્મનો નાશ કરવો એવું હું લેશપણ યાચતો નથી અને તેવી મારી મદાત્વાકાંક્ષા પણ નથી. માત્ર મને તે પ્રકારે રામરાજનોજ નાશ કરી મારે મારે હૃદય તૃપ્ત કરવું છે મારા હૃદયમા વૈરનો બિપણ અગ્નિ એટલો પ્રજ્વલિત થઈ રહેલો છે, કે સમય જગતની આહુતી પણ રામરાજ વિના—નેમા અપાય તો તે સમે કે કેમ એ વાદ્યસ્ત છે” મોરોપતે દહના પૂર્વક કહ્યું

“તારી આવી હઠાચહમુદ્ધિથી ખરેખર મને દિગુણીત શોક ઉપજે છે. રામરાજએજ ભારતવર્ષના ભુપલુપ છે તેનો નાશ થતા અવશ્ય બયકર ઉત્પાત થશે”

“રમનાથ !” તેને વચ્ચેજ ખોલતો અટકાવી મોરોપત બેઠ્યો. “બસ હવે તમે ચાલ્યા જાઓ, જો એક ઘડીનો પણ વિલંબ કરશો તો મારે તમારે વિરોધ થશે અને હું તમને અહીંજ બંદિવાન આપીશ.”

“મોરોપત ! બંને તારી એવીજ ધૃત્તિ છે તો તેમ કર. પણ તું આ બચકર દેવ કરે છે ઇતિહાસના પૃષ્ઠ ઉપર તારૂં નામ દેશ દોહી તરીકે યાવત્યદ્રહિવાકરો કાયમ રહેશે, ભવિષ્યની પ્રજા તારા ઉપર હિતકાર કરશે અને આપણી પરમપવિત્ર વિર પ્રસાવિની આર્ય જનનીના બચકર શોકમાં તારી દેહ બળાને ભસ્મીભૂત થઈ જશે તું સુસ્ત છે, સહનશીલ છે પણ દેશ અને ઇર્ષ્યા તારા નયનો બધ થયા છે નેથીજ વર્તમાન સમયે તું આપણી બારી અવનતિને પ્રત્યક્ષ અવલોકી શકતો નથી આજ પર્યંતનો આપણો સમયો સબધરનેહ અને ભાતૃત્વનો લાગ કરીને મારે તારી ઉપર શસ્ત્ર સચાલન કરવાની ફરજ પડશે અને તારાજ હસ્તના આઘાત સહવાનુ દુર્ભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થશે મોરોપત એ સધળા અનર્થ વિદિર્ણ કરવાનું તારા હસ્તમાં છે. આટલું થયા છતાં પણ જો તારો જીવન વ્યસાય અવશેષ રહેશે તો તારી મનોભાવના સિદ્ધ થશે કે કેમ એ શકા સ્પદ છે.” રમનાથે અતરથી નિરાશાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો.

“પરમ પ્રિય દેશને કાપી, હળાહળ ધર્મને આપી,
હૃદયમાં લોભને સ્થાપી, જીવન શાને બગાડે છે ?
પ્રભુએ દેહ આ તારી, સૃજી છે દેશ હિતકારી,
છતાં પણ નર્કની બારી, સ્વહસ્તે કા ઉઘાડે છે !
હણીને બધુઓ તારા, વહાવી લોહીની ધારા,
બની કા આત્મહત્યારા, ભવે અગ્નિ લગાડે છે ?”

“પરતું રમનાથ ! રામરાજ જેવી પરાધ વ્યક્તિને માટે અને વિદ્યાપુરના પરાયા રાજ્ય માટે તું પ્રાર્થના કરવા કેમ તત્પર થયો

છે એ હું સમજી શકતો નથી સિદ્ધગઢનું શત્રુઓથી રક્ષણ કરવું એ આપણો ધર્મ છે પણ સિદ્ધમઠનાજ શત્રુ રામરાજા માટે સિદ્ધગઢના સૈન્યની અને અતે પ્રજાની ધૂળધાણી કરવી એ સર્વથા અનિષ્ટજ લેખાય ! તો એ તો બતાવો કે કયા લોભને વશ થઈ તમે આ કાર્ય કરવા ઉદ્ધત બન્યા છો ?”

“જ્યા ભારતવર્ષીય આર્યપ્રજાના રાજ્યો છે તે સધળાજ રાજ્યોની મોટાઈ શ્રુખલાથી રક્ષા કરવી એ માર મહદ મતબ્ધ અને આર્યોનું પરમ કર્તવ્ય છે. તે ધર્મને વશ થઈજ હું આ ધર્મ કૃત્ય કરવા પ્રેરાયો છું તે સિવાય સ્વર્થ પટુતા કે કાર્ય સાધકતાનો તેમા એક અશ માત્ર પણ વિદ્યમાન નથી પરંતુ પિતૃભૂમિનો પરિત્યાગ કર એવો હું અનાય કુલોત્પન્ન શયનાન નથી, તેનું શું તને જ્ઞાન નથી ? જોને સ્વદેશ અને પોતાના પૂર્વજો પ્રત્યે માન નથી તે વિશ્વમા વસવા થોડા ધનસાન નથી આપણી ક્ષત્રિયોની દેહ જન્મભૂમિપર સ્નેહ રાખવા સૂઝેલી છે અને યુદ્ધમાં પાદાર્પણ કરી પ્રાણ અર્પવા એજ સાચો ધર્મ છે તેને તું સ્વાર્થાધ થઈ વિસરી જાય છે ત્યારે રગનાથ એજ પતિતપાવની આર્યધોષણને શરણે જાય છે એજ માત્ર મારા વ્યુહવ્યવસાયનો પ્રધાન હેતુ છે અને ક્ષત્રીયોના શરીર એ ભારત માતાના હૃદયનીધિ તરવાના સેતુ છે મોરોપત ! એ ધર્મ ચક્રનો દોહ કરવો એ મહદ પાપ છે અને અવશેષ જીવનને ભસ્મીભૂત કરે એવો એનો પ્રજવલિત પરિતાપ છે ”

“પણ મને માત્ર મારા સ્વાર્થનોજ સંતાપ છે. દ્રવ્ય અને સુખ ભોગ સિવાય નશ્વર સંસારમા અંધ કાષ્ટ વિદ્યમાન નથી અને હાથ આવેલી એ બાજનો પરિત્યાગ કરે એવો મોરોપત નાદાન નથી. અનિભ સંસારમા સત્ય ધર્મ કે કશુંજ નેવું કંઈજ સંભવિત નથી

ત્યા દેશ અને ધર્મની ઘેઘણાઈ આવેશ યુક્ત થત સંસારનો ભાગ કરવો એ બ્યવહારકુશળ મનુષ્યનું કાર્ય નથી."

"નથી હુ ધર્મને જોતો, નથી હુ દેશને રોતો,
પ્રથમ હિતને બધા જોતો, મને તો સ્વાથ પ્યારો છે.
પ્રભુ જો સ્વમંથી આવે મને પરમાર્થ બતલાવે,
નહિ મુજને કદી ભાવે, પ્રભુ એવો અકારો છે
ખળતો દામથી બરવો, જતો નવ સ્વાર્થને કરવો,
ન મારે મોક્ષને વરવો, હવે તો એજ ધારો છે."

"મ્હેન્દ્ર રાજને શરણે થવાની ભાવનાથીજ તારામા ટ્રેવા અનિ-
ચ્છનીય સંસ્કાર જન્મે છે તેનું તું પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ છે અને
હવે તારા જેવા પાપીનો નાશ કરવો એજ મારો અતિમ સંકલ્પ છે
મોરોપત ! તને અતિમ વદન છે ! અભિનંદન છે ! મારી આટલી
આટલી વિનંતીથી પણ તાર પયણુ જેવું હૃદય પિગળતું નથી એ
પ્રાલખ્ય પ્રકાપનું પરિણામ છે તું આવો જડવત્ કેમ થયો તે હુ
સમજી શકતો નથી હશે ? હવે તને વિનવવો એ માત્ર નિર વક્તોવી
ધૃત પ્રાપ્તિની આશા રાખવા જેવું અધટિન છે બધો ! તારી સાથે
તારો પરિવાર પણ આજે અનાર્થ થાય છે અને એક સૂર્યવંશી ક્ષત્રી
યેનું શુદ્ધ કુટુંબ મ્હેન્દ્ર ધર્મમા પલટાય છે એનીજ મને આજ
બચકર ખ્લાની થાય છે, જાઉં છું મોરોપત ! " રમનાથે કહ્યું
આગળ બોલવા જતા તેના નેત્રમાથી તેના અંતરની પ્રતિકૃતિ રૂપે
અખડિત અશ્રુ પ્રવાહ ચાલુ થયો, ક્ષણવાગ તે મોરોપતની સામે જોઈ
રહ્યો અને ઉઠ્યો જેવો ઉઠીને જાય છે કે તતક્ષણેજ મોરોપતના

થોડાક સૈનીકો તેની આસપાસ ફરી વળ્યા. મોરોપતે રંગનાથને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “રંગનાથ ! મને દેશ દોહતુ ફગ મળવાનુ તો બાકી છે પણ તે પહેલાં કુદુમ દોહતુ પરિણામ તુ ભોમવ ! બોલ ! હવે તારા જીવન મરણનો પ્રસંગ મારી ક્યાપર અવગળેલો છે તુ રામરાજની ભક્તિમાં ઘેલો છે, હવે સપજી સૈન્ય લઈ મારે વશ થાય છે કે સદાકાળ સસારનો ત્યાગ કરી પ્રભુના અક્ષયપ્રામનો અનુમામી થવા મારી સમશેરને શરણે જાય છે.”

“ઓનીચ ! અનાચ મોરોપત ! કર, હજી પણ અવશેષ પાપ કર્મો પરિપૂર્ણ કર કે જેથી તારી જીવંતીનો સત્વર અત આવે ! તારા જેવા નીચ રાક્ષસને હાથે દુઝોનો ભોગ થવો એ પણ મારા પરમ બાંધ છે અને તેનું મને અવર્ણનીય અભિમાન છે મારા પ્રાણ જાય તેની મને પરવા નથી મારા દેશની, ધર્મની અને આર્યતાની મને આવશ્યકતા છે મોરોપત ! સકટમાં પણ હું સિહનો સલાન છું મારી રમરમમાં આર્યરક્તનો સચાર છે અને સગ્રામમાં મૃત્યુ પામવું એજ મારા જીવનનો નિરંધાર છે જેની એવી દૃઢમનોબાવના છે તેનો રક્ષણકાર જગતનિયતા સરજનહાર છે ત્યા તારી તલવારનો પ્રહાર નિષ્ફળ નિવડનાર છે

“ક્ષત્રી કદી સગ્રામથી સમશેર ત્યાગી જાય છે
શયતાન તે સસારમાં મહા પાપ બાગી થાય છે.
દ્રઢ બાવના હિરમાં વશી તલવારથી ટળશે નહિ,
આ પિડમાં છે પ્રાણ ત્યાં મમ ટેક એ ચળશે નહિ
‘રક્ષા કરીશ તલવારથી હું સર્વજન હિંદુત્વની,
‘મરતાં હૃદય પોકારશે ‘હું હિંદુ છું’ એવી ‘વની.’”

“ રગનાથ ! જ્યારે બધ દૃષ્ટિ સન્મુખ આવી પ્રત્યક્ષ નિરખાય છે ત્યારે મહારથીઓ પણ ગર્વગળીત થાત છે, પણ પોતાનું સ્વાત્માભિમાન ટકારી રાખવા વાક્યછળતાની સહાયતાથી ધર્મ રાખી રહે છે એનો મને અનેકવાર અનુભવ છે તને પણ એવુંજ મૃત્યુને સન્મુખ નિહાળી થાય છે અને તેથીજ આવા ઉચ્છ્વસ્ય શબ્દજનનનો પ્રયોગ પ્રયોજાય છે તુ આ ઉભયવચના કોની સન્મુખ ઉભો નહીં બકે છે તેનું તને જ્ઞાન છે ? જેનાથી આજ પર્યન્ત તારી દેહનું રક્ષણ થયું, તારે કાજે જેણે અનેક સકટ વેઠ્યા તેના પ્રતિ આવા વચનો વાપરવાથી નિનિ-મર્યાદાનું ઉત્તર થાય છે તેનું તને જ્ઞાન છે ? ” રગનાથે તેવાજ કટાક્ષપૂર્વક કહ્યું

“ સુપ રહે બદ્ધમાસ ! તને મારા કાર્યાકાર્યની સમાયોચના કરવાનો અધિકાર નથી તુ અત્યારે મારો બદ્ધિવાન છે મારી આજ્ઞાને વશ રહેવા ધર્મથી બધાએલો છે તારે માત્ર તારા ધર્મોનુજ યથાવિધિપાલન કરવું એમાજ તારી ખાનદાની છે ”

“ જે મનુષ્ય પોતે અધર્મીયરણુ કર્યા છતાં અન્ય વ્યક્તિઓ સાથે ધર્મીયરણુની આકાક્ષા રાખે છે એજ તેના પાપી જીવનની નિશાની છે તારી સાથે વિશેષ વાર્તાલાપ પણ હું ચ્હાતો નથી કારણ કે મારા પવિત્ર શબ્દો સાબળવાનો તને જરાપણ અધિકાર નથી ” રગનાથે તેટલાજ બળપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો

“ હીક, ત્યારે હવે ભોગવ તારા દુષ્કર્મના ફળ ! ” કહી મોરોપતે પોતાની સમશેર ખેચી કાઢી ક્ષણવાર વધારે થઇ હોત તો રાજ્યભક્ત રગનાથ આ અનુતાપી વિશ્વનો પરિત્યાગ કરી તે સચરાચર સરજનહાર

જવજમહારકની ગોદમા વિશ્રામ લેવાને ચાલ્યો જત પશુ એટલામા મોરો-
પતના એક વૃદ્ધ સૈનીકે ઉભીને હાથ જોડીને મોરોપતને વિનતી કરી
જણાવ્યું, “મહારાજ ! ક્ષમા કરો, આપના મુકુટચુગમણી રગનાથનો
વિના કારણ વધ કરવો એ રાજ્યધર્મથી ઉત્તર છે આપણુ વૈર રામરાજ
પ્રત્યે છે છતાં નિષ્પ્રયોજન બંધુવધના પરમ પાતકથી બ્રહ્મ થઇ કિરતારની
અવકૃપા વહોરી લેવી છટ નથી રગનાથ ગમે એવો પશુ આપનો
બાપા છે. સિદ્ધગઢનો અને અમારો સર્વશ્રેષ્ઠ માતૃ વિધાતા અને અસખ્ય
અનાથ માનવીઓનો જીવન તા છે તેમનો વધ કરવાથી નિષ્કારણ
આપણા સૈન્યમા ક્રોધ જન્મ પામશે અને આપની મહદેહ્યાઓ વિફળ
નિવડશે, વળી ક્ષાત્રધર્મનો વિચાર કરતા પશુ રગનાથનો વધ કરવો
કુલ્લધર્મ છે તેમા ન પડવા મારી આપ નામવરને સ્પષ્ટ પ્રાર્થના છે”

“પશુ દુશ્મનોનો વનાશ કરવો એ તો આર્યધર્મનું આવકારદાયક
અમ છે” મોરોપતે પોતાની દલિલ પ્રવિષ્ટ કરી

“હાજી, પશુ રગનાથ શત્રુ નથી કિવા આપણો મુકુટમણિ રાજેન્દ્ર
છે અને મુદ્ધ પછી વિદ્યાપુરનું જત્ર તેમને શિરેજ રાખવું એ આપણો
બ્રહ્મ નિશ્ચય છે એ ધર્મવૃત્તિમા જેની આશક્તિ છે તેનાજ પક્ષમા સદા
સર્વદા વિજય છે” તે વૃદ્ધે પોતાનું સમથન કર્યું

“તો હાલમા મુદ્ધના અત પર્યન્ત રગનાથને બંદીવામ આપો
પછી તેનો યોગ્ય તે સર્વ નિષ્ણય થશે,” મોરોપતે કહ્યું

“એજ આપનો નિર્ણય બરાબર છે ઉદારતા તો ક્ષત્રીઓનો પરમ
ધર્મ છે,” વૃદ્ધ પુરૂષે પુનઃ પોતાનો હર્ષ વ્યક્ત કરતા ઉત્તર આપ્યો.

“એજ મોરોપત મહારાજને છાજતુ સર્વથા શ્રેષ્ઠમ છે” એક
ખીજ સેનાનીએ પોતાનુ ડહાપણ દર્શાવ્યુ

રગનાથને બદિવાન કરી સાથે રાખવામા આવ્યો. એટલામા અફ-
ઝલખાન પણ આવી પહોચ્યો અને મોરોપતે વિજયપુરને માર્ગે પ્રસ્થાન કર્યુ

મુ'બદમાં થયેલું ખૂન તમે જાણો છો ?

જો જાણવાની ઇચ્છા હોય તો :—

“બે ભેદી 

યાને

ભરમ ભર્યો ડીટેક્ટીવ ”

વાંચો ફક્ત એક રૂપીઆ

૬૦ નવજીવન પુસ્તકાલય—સુરત.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

વિજયપુરમાં યુદ્ધવિચાર.

“ ખાદિમે ઇસ્લામ ! ખુદાતાલાના પાક નામથી આજે આપણે કાશ્મીરના રાજ્યનો વિનાશ કરી આપણા પાક મઝહબનો પ્રચાર કરવાનો છે અને તલવારથી બધી આલમને આપણે વશ કરી લેવાની છે, તે ટેજ હવે વિદ્યાપુર સાથે યુદ્ધ આરંભાશે તે સમયે આપણી વચ્ચે માહોમાહે વિખવાહ ન પ્રવર્તાય તે માટે ગમે તે એક સુવત્તાનને આપણે આપણો સરનશીન બનાવવો જોઈએ ” વિજયપુરના બાદશાહે પોતાના યુદ્ધવિચાર માટે બોલાવેલા દરમારમા ઉપરોક્ત વચનોનો ઉચ્ચાર કર્યો,

“ આ છી વિજયપ્રાપ્તિમા કરશે પણ પ્રત્યવાય ન ઉપસ્થિત થાય તેટલા માટે તમારી હઝ્જાને હું પૂર્ણત અનુમત થાઉં છું આપણા ગૃહકનહોથી આપણને કેવી બચકર હાનીબો વેકવી પડે છે તે સ્પષ્ટ છે વસ્તુત પુન એજ માર્ગનુ અવલમન કરવાનો રતિમાત્ર પણ ઉદ્દેશ કોઈનો હોઈ શકે નહિ અમારા રાજ્યો વિજયપુરની સલ્તનતમ થીજ વિસ્તરેલા છે, એટલે તમેજ અમારા અધિનાયક છો ” અહમદ નગરના મુન્તાને અત્યંત વિનિતભાવથી ઉત્તર આપ્યો.

“ નામદાર ! મનુષ્યમાત્ર જીવને પાત્ર છે તે સુત્રાનુસાર આજ પર્યંત કદી આપણી શક્તી બલે આપણા અત કલહથી કુહીત થઈ ગઈ હોય પણ હવે આપણા મુનાગ્યે મધના મુનમીન રાજ્યો યુદ્ધાર્થે એકત્રિત થયા તે એજ આપણુ મહાબાગ્યનુ સત્સચિન્હ છે વિજયપુરના રાજ્યેજ ફક્તિયુની ભૂમિમા પેગબર સાહેબની વિજયપતાકાનુ આરોપણુ કર્યું છે

અને અમારી સકલ વિદ્યમાન જાહોજલાલી પણ આપના પૂર્વજોનેજ આભારી છે, એટલે આપ સિવાય અન્ય એક પણ વ્યક્તિ એવી દૃષ્ટિ ગોચર થતી નથી કે જે સત્રજી રાજ્યોત્તુ નેતૃત્વ સાચી યુદ્ધની યશસ્વી કીર્તિનો સહભાગી થાય” એનુરના સુસ્તાને ઉપરોક્ત કથનને પુષ્ટિ આપતા પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો

“અસ્તુ, ત્યારે મને જે મહાન ભય રહેતો હતો તે સર્વથા પ્રારમ્ભમાં નિર્મૂળ થયો છે તે ધારે હું તે પાક ખુતાલાનો સત્તશ આભારી છું અનેક વખતે સેનાધિપતે નિયત કરતા નાહક વિતઙ્ગવાદ જન્મ પામે છે અને સૈનીકોના હૃદય પરસ્પર કલુષિત થાય છે તમારી મુશ્કેલીથી એ પ્રશ્નના વિચારને હવે અવકાશજ રહ્યો નથી હવે યુદ્ધાર્થે પ્રયાણ કરવારે કરવું તે હું સંધ્યાકાળે જણાવીશ અને ”

“નામદાર ! એક પ્રવાસી આપની આરાતી પ્રતિક્ષા કરતો દ્વારે ખોટી થાય છે તે આપને મળવા માગે છે” દ્વારપાળે બાદશાહની વાક સરિતાનો અરોધ કરીને જણાવ્યું ક્ષણાર્ધમાં બાદશાહની આરાત થતા તે પ્રવાસી દુન્યારમાં આવી બાદશાહને પ્રણામ કરીને ઉભો રહ્યો તેના પ્રત્યુત્તરમાં બાદશાહે જણાવ્યું કે, ‘તમે ક્યાંથી આવો છો ? અને કોણ છો ? તથા શા માટે આવ્યા છો તે જણાવજો ?’

“જહાપનાહ !” બાદશાહના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તે આગતુક વ્યક્તિએ જણાવ્યું, “જે ભૂમિએ આજ પયંત અનેક નરરત્નોને જન્મ આપ્યો છે અને જેની કીર્તિથી સૃષ્ટિના દશે દિગ્ગજ ડેલી ઉઠે છે તે ભૂમિમાંથી હું અત્રે આવું છું. મારી જન્મદાત્રી જનની તે પરમધર્મ ધારીણી વિદ્યાપુરની ભૂમિ છે અને હું એનો સત્તાન છું. તથા રામરોજનો સેવક

છૂ અમે ક્ષત્રીયો શત્રુઓને પણ અમારા બધુતુલ્ય માનીએ છીએ અને તે સધળાનું કલ્યાણ થાય એવો માર્ગ ગૃહણ કરવો એને અમારો ધર્મ પ્રમાણીએ છીએ આજ પ્રયંત વિદ્યાપુર અને વિજયપુરમાં જે પરમ-મત્રીભાવ હતો તેનો આ યુદ્ધથી સદાને માટે નાશ થશે અને આ રાજ્યો ભવિષ્ય માટે પરસ્પર કલેષમાં પ્રવર્તીશે એ અનર્થ ટાળવાનું આપ નામદારને હસ્તગત છે માટે તમને સલાહ છે કે આપણે આ યુદ્ધ વ્યવસાયને તજ દેવામાજ આપણું સવનું હિત છે ”

“તમારા કથન પરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે તમે રામરાજના દૂત છો, તમારી આ વાણી સાબળી તમારામાં કેટલી નિર્મળતા વિદ્યમાન છે તે પ્રત્યક્ષ થાય છે, જેનામાં ભિન્નતાનો વાસ છે તેનેજ રણસંઘામનો ત્રાસ છે અને તેનો અને યુદ્ધમાં વિનાશ છે મુમલમનોનો ધર્મ હિંદુરાજ્યોનો નાશ કરવો એજ સ્પષ્ટ છે તમે તેને જાણો છો છતાં પણ આ ત્રી રાષ્ટ્ર સંઘનું શુ પ્રયોજન છે યુદ્ધ વ્યવસાયને બંધ રાખવાનો એકજ માર્ગ માત્ર અવશેષ છે અને તેમ થાય તોજ તમારું રાજ્ય દીર્ઘાયુ ભોગવી શકે એ પણ નિવિવાદ છે સદગત બાદશાહ આગેવાનશાહે વિદ્યાપુરની મંત્રનતન તામે કરી છે જે રામરાજ એજ પ્રમાણે અમારે શરણે આવે તો તેન આશ્રય આપવો એ અમે સર્વથા હિત ધારીએ છીએ તે નિવાય અન્ય કોઈ પણ પ્રકારે તમારી મનોમિ ક્ષીત થાય એમ નથીજ ” બાદશાહે શાંત અને ગંભીર મુદ્રાથી નિશ્ચય દશક પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“જહાપનાહ ! આપ સુર છો છતાં પણ આર્યવેદના રીતરીવાજોથી અસાત હો તે અશક્ય નથી યુદ્ધથી વિનાશરણ લક્ષ્યાવધી મનુષ્યોનો વિનાશ થાય છે અનેક વ્યક્તિઓ દિન અને દિન અવસ્થામાં પીડાય

છે અને અવશેષ સૈન્ય સમુદાય મદમસ્ત થઈ અસત્ય કાર્ય આદરવામા પ્રવર્તાય છે તે વિપત્તિ ટાળવા પ્રથમ શત્રુને પણ સદ્માર્ગનો બોધ કરવો એ ધર્મપ્રાણ આર્ય પ્રણાલીકાનો પ્રધાન ઉદ્દેશ અને ઉપદેશ છે તદ્-નુસાર હું આપની સેવામા ઉપસ્થિત થયો છું વિદ્યાપુરના વિજયી વિરો પોતાના બાહુબળમા મસ્તાન છે અને તેઓના હૃદયમા સ્વદેશ સ્વાતંત્ર્યનું દ્વ અભિમાન છે તેને આપ જિરતા કહો છો એ માત્ર આપનું પ્રકટ અજ્ઞાન છે” તે યુવકે બાદશાહને તેવોજ કટાક્ષમય ઉત્તર આપ્યો.

“નિર્લજ સરદાર ! તું આ શબ્દો કોની સન્મુખ બાળે છે તેનું કઈ તને જ્ઞાન છે ? તારો નિધનકાળ તારા આ વર્તનથી પાસે આવતો હોય એમ જણાય છે અને તારા બાવીની તું ઉચારે છે તે ઉગ્રશબ્દોથી મને ખરાબર પ્રતિતિ થાય છે તારા વર્તનથી તું મારો અશ્રાધી દરે છે પણ બાદશાહ દયા રાખી તને ક્ષમા કરે છે”

“નામદાર ! એ પણ સર્વથા અધર્મજ છે હું માત્ર રામરાજનો અનુચર છું અને તેની આજ્ઞાને અનુસરતું એજ માત્ર કર્તવ્યકર્મ છે મારા શબ્દોની કટુતાની શિક્ષા પણ તેજ રામરાજને ધટે છે છતાં પણ આપ જ્યારે તેનો શિક્ષાર્થી મને ઠરાવો છો ત્યારે આપના રાજ્યમા ન્યાય કેટલા પ્રમાણમા પ્રવર્તે છે તે સાહજિક જણાઈ આવે છે આવીજ વિદગ્ધવૃત્તિથી કલેશ કરવો એને હું અધર્મ માનું છું અને તેથીજ નેવા યુદ્ધને અટકાવવા એને મારો ધર્મ સમજું છું

“વિર યુવક ! તમારી આવી મળુલ વાણીથી હું ખરેખર તમને ધન્યવાદ આપું છું તમારી અને મારી વચ્ચે ધર્મજિજ્ઞાસાનો મહાન સાગર નિસ્તરેલો છે અને આપણા ઉમયના હૃદયમા તેથીજ અન્યો અન્ય પ્રતિ દેશ બરેલો છે. તમારી આવી વીરતા અને કૌતુહલતાં છતાં તમે

હિંદુશાત્રીમાં જન્મ્યા છે એ તમારા દુર્ભાગ્યની પરમ નિશાની છે અને એવા ધર્મનો પરિત્યાગ નથી કરતા એ તમારી નાદાની છે. આવી અનુપમ શુરવીરતા અને ધૈર્ય ધારકતા હિંદુઓને શોભારમ્ય નથી આર્યો ભિર, આત્મતેજ વિહિન, નિમળ અને દિન છે તેમનામાં વિરતાનો જરાપણુ સચ્ચ નથી અને હિંદુ ધર્મ પણ તેવોજ અસત્ય ઘટનાત્મક છે તમે જો તમારા ધર્મનો પરિત્યાગ કરી અમારા ધર્મનો સ્વિકાર કરશો તો તમારે ભાવી સુધરી જશે અને તમારી આવી દુર્દશા પણ સત્વર નષ્ટ થશે રામગજના દરબારમાં એક દૂત તરીકેજ જીવન ગાળવું તેના કરતા વિગ્નાપુરના બાદશાહના દરબારમાં સર્વ શ્રેષ્ઠ સરદાર તરીકે જીવન વ્યતીત કરવું એ અધીક આદરણીય છે ” બાદશાહે પોતાના વાક્યાતુલ્યથી તે યુવકને વશકરી સેવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું

“બાદશાહ, તે યુવકે કૃત્રિમ હાસ્ય કરતા જણાવ્યું, ‘તમે શું મને એવો સ્વાર્થો, નીચ અને નિમકદારામી ધારો છે કે હું પરમ પ્રભાવશાલી વરઘાપુરની ભૂમિના ન્યગ કરી તમારા મુખ શોકનો ભાગી થાઉં ? આ ન પવન્ત જે જનની એ મારે રક્ષણ કર્યું, જે પરમ ધર્મથી મારાગ આવી ભગવાનના નિવાસ થયા, તેનો હું વિનાશ કરે તો મારા જેવો અનમ અને નીચ પ્રાણી અન્ય કોણ કહેવાય ? વિરતા એ તો હિંદુઓનું પરમ ભુષણજ છે જે પુરૂષો એનો નાશ કરે છે, તેઓ હિંદુ નામનો પણ લોપ કરે છે અસખ્ય ધીર અને વીર પુરૂષો આર્યાવર્તના પુનીત ભૂમિમાં જન્મ્યા છે, હજી તેવા નરકેસરીઓ વિદ્યમાન છે અને ભવિષ્યમાં પણ એવાજ પુરૂષો ભારતની પવિત્ર ભૂમિમાંથી પાકશેજ હું બાતીનો સાચો સત્તાન છું તે તમારા આવા વાગ્જીવથી કદી પણ વશ થવાનો નથી એ નિશ્ચિતપણે માનજો ”

“ જો તમે સાચા ક્ષાત્રધર્મને અનુસરવા ઇચ્છતા હો તો યુદ્ધ કરવું એજ સાચો ક્ષાત્રધર્મ છે તેમા પ્રત્યેક ઉપસ્થિત કરનારા પ્રત્યેક કર્મો તમારે માટે લાભ્ય છે જો તમારામા સાચી વિરતાનો નિવાસ છે તો તમને યુદ્ધનો અટકાવ કરવાનો શા માટે અભિલાષ છે ? તમારા જેવા વિર પુરુષનો વધ કરતા અમારા અતરમા દયા અને અનુક્રાપનો સચાર થાય છે અને તેથીજ તમને મુસલમાન બનાવવા માર મન પ્રેરાય છે ”

“બાદશાહ ! મોત એ ક્ષત્રીયોનું શ્રેષ્ઠ કર્મ છે અને આર્યવિરોનો એજ અનુપમ ધર્મ છે તેથી મૃત્યુથી મારા મનમા બચનો ક્ષેષ માત્ર પણ સચાર થતો નથી મરણનો મારે શોક નથી કે જીવન પર હું મોહનોનથી માર દ્યેય તો મારા દેશનું પરમ ગૌરવ અખડીત ટકી રહે એજ છે અને તેની સિદ્ધિને માટે વેઠવા પડતા કષ્ટો, માઝ જીવન પણ તેજ છે ” યુવકે ઉત્તર આપ્યો.

“પ્રિય પાઠકગણ ! અત્રે શકા થશે કે આ વિર યુવક તે કોણુ હતો. ઉત્તર યુવક તે રામરાજનો ગુપ્ત દૂત હતો અને મોરોપત તથા અક્રમ્લખાન ન્યાયી બાદશાહને શરણે આવ્યા છે એવી રામરાજને માહિતી થઇ કે તેજ પળેથી તે તેમની ગુપ્ત ધ્વજના ગણવાના અભિલાષથી બાદશાહના દરબારમા આવ્યો હતો અને કોઇપણ પ્રકારે બાદશાહના સેવક તરીકે તેના દરબારમાજ રહેવાયા તેની ઉત્કટ મનોભાવના હતી થોડીક ક્ષણો ગયા કેડે તેણે પુન બાદશાહને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “નામદાર ! આપની ઇચ્છા મને તમારો અને મુસલમાન ધર્મનો સેવક બનાવવાની છે પરંતુ હું એકવાર વિદ્યાપુરનો પ્રતિકાર કર તો પુન જીવન પર્યંત મને કોઇપણ લા આશ્રય મળી શકે નહિ અને જો બવિધ્યમાં આપ પણ મારો ત્યાગ કરો તો મારી દશા કેવી વિષમ અને શોચનીય થાય

એ નિર્વિવાદ છે તો પછી શું આપ સર્વ કાલ માટે મને આશ્રય આપવાને પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક બ્રાહ્મો હો ? અને ત્યાં હું જે કાર્ય બજાવતો હતો તેજ કાચ અત્રે પણ સોપવાની આપ ખાત્રી આપો છો ? જો આપ તે પ્રમાણે વચન આપવાનું સાહસ ઉચિત ગણતા હોતો હું આ પગેથીજ આપની સેવા સ્વિકારવા તૈયાર છું, અને મારો વિદ્યાપુર સાચેતો સધળો સખધ તજવા પ્રતિજ્ઞાથી વચન આપું છું ”

“ વિરસરદાર ! તમારા જેવા એક શ્રદ્ધા સરદારને આશ્રય આપતો એ મારા પરમ ભાગ્ય છે એમ હું માનું છું અને જન્મ પચન્ત તમને મારા દરબારમાં રાખવાનું વચન પણ આપું છું પરંતુ હવે તમે મને જણાવશો કે તમારું નામાભિધાન શું છે ? અને તમે રામરાજના દરબારમાં શું કાર્ય કરતા હતા ? તે બતાવો તો અત્રે પણ હું તમને તેજકાચ સો પીશ અને તેથી તમારો પણ જીવન અવમાય નિયમિત પણે ચાલ્યો જશે ”

“ જગત આ દેહને ગોવિન્દના અભિધાનથી સંબોધે છે અને રામરાજના અગરક્ષત્રુ કામ બજાવવું એજ મારો ધર્મ છે ” તેણે અંપ ઉત્તર આપતા કહ્યું

“ ઠીક છે તો તમને તમારી ઇચ્છા પૂર્વક અત્રે પણ એજ કાચ સોપામાં આવે છે, પણ સ્મરણમાં રાખજો કે હવે તમે વિદ્યાપુરના સેવક નથી પણ વિજયપુરના રાજસ્તમ્બ થયા છો સ્વામીનું હિત કરવું એજ સેવકનું પ્રધાન કાર્ય છે એ લક્ષમાં રાખશો અને તમારી એકનિષ્ઠા અને કિર્તી એવીજ નિષ્કલકીની રહે તે માટે સાવધાન રહેજો બ્રાહ્મો, નિર્ભયપણ રહેા અને આનંદ કરો, અમીર અલ્લી ! આ નવા સરકારની

ધમ્મ પ્રમાણે એમનો સર્વ બદોષમત કરજો આ સધળી વાતચીતથી માર મસ્તિક શ્રમિત થયું છે તેથી હાનનો હુ દરબાર બરખાસ્ત કર છું ” અતિમશબ્દ બોલી બાદશાહ ત્વરીતજ દરબાર ગૃહનો ત્યાગ કરી ગયો અને તેજ ક્ષણે સધળો દરબાર પણ વિસર્જન થયો. અલ્લી આદીલ-શાહે વિશ્રાંતી માટે પોતાના બગલાના એક સુદર ઔરડામા વિશ્રામ લીધો થોડી ક્ષણો ગઈ કે એક દારપાળે આવીને હસ્તદ્વય કરીને કહ્યું, “ જહાપનાહ ! આપ નામદારનો ભૂતપ્રાણીન સેવક અફઝલખાન આપને મળવા માગે છે અને અતિ અગત્યનું કાર્ય હોવાથી હાજરે હાલ આપ તેને મળો તે માટે પ્રાર્થના કરે છે ”

‘અફઝલખાન’ નામ સામળનાજ બાદશાહ વિચારસાગરમા લિન થઈ ગયો. ધર્મવાતક અફઝલખાન અત્યારે શા માટે આવતો હશે ? શું કોઈ શુદ્ધ પ્રપચથી તે આવતો હશે કે પોતાના દુષ્કૃત્યોની ક્ષમા ભિક્ષા યાચવા આવતો હશે ? આમ તેના હૃદયમા અનેક વિચારો ઉદ્ભવ્યા અને આધમ્યા જગત્તર રહીને પતિહારને પ્રશ્ન કર્યો “એકલોજ છે કે સાથે બીજા સૈનીકો છે અને એકલો હોયતો શસ્ત્ર સજીને આવે છે કે કેમ તેની સપૂર્ણ તપાસ કરો, અને એકલો હોય તો સર્વ હથિયારો લઈ લીધા પછી તેને અહર આવવાની આજ્ઞા આપો, તથા વજીર મહમદને કહો કે અત્યારે તેઓ એકસો સૈનીકો જોડે મહાસયના દાર આગળ હાજર થાય ” દારપાળ શિર નમાવી ચાલ્યો ગયો કે અફઝલખાન ત્યા હાખલ થયો તેના મુખપર શરમ અને ઝાનીનો સ્પષ્ટ પાદુર્ભાવ જણાતો હતો, “મનુષ્યનું એકવાર ઉન્નત સ્થાનેથી પતન થાય છે કે પછી તેનો ઉત્તરોત્તર અધીકો અધીક નિપાત થતો જાય છે એ નિયમ ખરેખર મારા સબંધમા મુશ્કિલમત થયો દેખાય છે. જે

પ્રસંગોમા મે વિજ્ઞપુરનો ત્યાગ કર્યો તે પછી મારો અવનતી કાળ આર-
ભાયો, હજીપણુ તેના અત આવે એવુ લાગતું નથી, અને વિજ્ઞપુરની
સેવા સ્વિકાર્યા પછી તો ખરેખર મારા પાપી જીવનની પરાકાષ્ટા થશે
એમા શુ સંદેહ છે ?” આ પ્રકારે અનેક તર્ક વિતર્ક રચતો અફઝલખાન
ખાન બાદશાહના ઓરડામા દાખલ થયો. અન્યોન્ય દૃષ્ટિ મળતાજ
અફઝલખાને સલામ કરીને વિનિત ભાવથી પ્રાર્થના કરતા કહ્યું,

“નામદાર ! હુ આપનો જૂતકાલીન વફાદાર મેવક અફઝલખાન
આજે ધણા વખત પછી આપના ચરણમા શિર નમાવવાનુ સદ્ભાગ્ય
પ્રાપ્ત કરે છે જગતની આખે ધમ કોહી ઠરેલો છતા મુસલમાની સત્તાને
ગગનગામી બનાવવા ઇચ્છનાર માટે હૃદય હજી આપનાજ પ્રતાપને
અરે છે, અને આપ જોશો કે હવે થોડાજ સમયમા વિઘાપુર ઉપર
પણુ તમારીજ પ્રભા વિસ્તરે છે.”

“અફઝલખાન ! તમારો મત્કાર કરવાને અમારી પાસે લોહ
ઝૂખલા અને કારાગૃહ તૈયાર છે તેનો અનુભવ આપ સમયમાજ
તમને કરાવવામા આવશે, પરંતુ વિજ્ઞપુરના અન્નથી પોષાઈને તેનો
કોહ કર્યા પછી આજે પુન મારે શનણ આવવાનુ અને મારો આશ્રય
સ્વિકારવાનુ તમને શુ પ્રયોજન છે તે જણાવશો ? તમારા સ્થાને અન્ય
વ્યક્તિને મે અધિકૃત કયા છે એટલે હવે તમારી અમને કશીપણુ
આવશ્યકતા ન હોય એ સ્પષ્ટ છે” બાદશાહે અફઝલખાનને પ્રશ્ન કર્યો.

“નામદાર ! જગતને માત્ર અવસોડવાને બે નેત્ર છે જ્યારે રાજ
કમચારી કાપડમકાકુશળ થોદાઓને ચાર નયનો હોય છે હૃદય
અક્ષુનો ન્યાય ચમનયનોથી સવથા બિન્ન હોય છે. જગતે અને ધમ

વિનાશક અને પરધર્મપોષક તરીકે જાણ્યો હશે પરંતુ વિઝાપુરના કુશળ રાજકર્મચારીઓની પણ એજ માન્યતા હોય તો તે તેમના અલ્પજ્ઞાનનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે કિંતુ તેમની પરીક્ષણ શક્તિનો લોપ થયો હોય એવું સ્પષ્ટ થાય છે સ્વધર્મ રક્ષા અને તેનો પ્રચાર એજ જેનું ઈષ્ટ છે તેને જગત પોતાને કાજે શા ઉદ્ગાર વ્યક્ત કરે છે તેની સાથે સબધ નથી ” અકઝલખાને આત્મપ્રસશામય માનિક ઉત્તર આપ્યો.

“અકઝલખાન તમારી આવી દુઃખવાણીથી તમારો મનોભાવ સ્પષ્ટ થવો અશક્ય છે તમા । હૃદયમાં અત્યારે કોઈ પ્રકારનો ઉન્માદ પ્રવર્તેલો હોય એમ સમજાય છે અને તેથીજ તમારા વચનો પણ અવમાનીત થાય છે જે તમે ઈસ્લામી ધર્મનો દોહ નથી કર્યો તો અઘાપી પર્યંત રામરાજના દરમારમાં રહી તેના દુઃખનો સાથે યુદ્ધ કરવાનું શું પ્રયોજન હતું વાઝ ? અને અન્યાય મુમલમાન રાજ્યોને પરાસ્ત કરી વિજેતાની કાંતિતો યશ ભાગી રામરાજને બનાવવાનું શું કારણ હતું ? આ તમારા કૃત્યોજ તમારે હૃદય વાચવાને સમર્થ છે પછી તમને મુસલમાન ધર્મના સરક્ષક ગણવામાં શું અર્થ છે અને તેથીજ તમારી યાચના પણ હવે તો વ્યર્થ છે ” બાદશાહે પોતાની દ્રષ્ટિથી અકઝલખાનના જીવનની આલોચના કરી

“નામવર ! આપનું અનુમાન સાધારણનું સુખ દેખાય છે પણ શુદ્ધ ધ્યેય સત્વર પ્રાપ્ત થવા અયોગ્ય સાહિત્યનો પણ પ્રયોગ કરવો એ રાજ પુરોનો પ્રધાન કતવ્યક્રમ ગણાય છે જે પુરોએ કુટિલનીતિને અનુસરે છે તેજ અતે વિજયને પ્રાપ્ત કરે છે. એ સિદ્ધાંતનુસાર

અઘાપી પર્યન્ત મે મારૂ જીવન ગાળ્યું છે અને રામરાજનો પ્રેમ એટલો બધો પ્રાપ્ત કર્યો છે કે મારા ઉપર તેની અવર્ણનીય કૃપા થઈ છે તે મારીજ ઇચ્છા પ્રમાણે વતે છે અને વિદ્યાપુરમાં સર્વ સ્થળે ગુપ્ત રીતે મારીજ સત્તા પ્રવર્તે છે જો આજ પર્યન્ત મે રામરાજના પક્ષમાં રહી વિદ્યાપુરનો અભ્યુદય થાય એવા કૃત્યો ન કર્યા હોત તો તેનો આટલો પ્રેમ મેળવવા નિષ્ફળ નિવડત અને આજ યોડાજ મમયમાં મલ્લ થનારા જે રમ્ય દ્રવ્યો હું નિહાળું 'શુ તે કદીપણ દેખવાનો અવસર ઉપસ્થિત ન થાત આવો ભારી લાભ પ્રાપ્ત કરવાજ મે આજ પર્યન્ત નિધ અને દોહી કર્યો કર્યો છે બાકી મારા અંતરમાં તો વિજયપુરનો અને મુસલમાનોનો ઉદયકાળ સત્વર કેમ થાય તેજ સદા સર્વદા રમી રહેતું છે”

“તો શુ તમે આજ પર્યન્ત માત્ર દામિકતાથીજ રામરાજનો પક્ષ સ્વિકાર્યો છે, અને હવે તમે મારો આશ્રય માગો છો ? પણ તમારા શબ્દોપર હવે વિશ્વાસ રાખી શકતો નથી એટલે તમને અત્રે આશ્રય આપવા હું જરાપણ સ્હાનો નથી તમને આશ્રય આપ્યાથી માત્ર એક પ્રકારનો નવીન ભય ઉપસ્થિત થવા સંભવ છે તો એવી વિપત્તિ સ્વહસ્તેજ વહોરી લેવા વિજયપુર કેવળ અશક્ત છે”

“પરંતુ વિજયપુર મુસલમાન ધર્મના સેવકોમાં અનુરક્ત છે અને આ અફઝલખાન પણ તેજ ધર્મનો દઢ ભક્ત છે તથા પયગંબરના પવિત્ર ફરમાનો પર આશક્ત છે તો પછી મારો સ્વિકાર કરવામાં બાદશાહને શો ભય છે ? મારા ઉમદા કૃત્યોના બદલામાં રામરાજએ મને એક લાખ સૈનીકોનું આધીપત્ય આપ્યું છે, જો આપની આજ્ઞા હોય તો એજ

સૈન્યથી રામરાજનું નિકલન વાળવા હું સમર્થ છું માત્ર મને તમારી આજ્ઞાની આવશ્યકતા છે

“અમુક્ષ્મણ ! તમારું કથન જો કે બહુ રમ્ય છે પણ તેનો કૃત્યમા પ્રયોગ કરવો એ બહુ બયકર છે, કારણ કે તમારો વિશ્વાસ કરતા મારા સઘળા દરમારીઓ મારો વિરોધ કરશે વળી તમે જે પ્રમાણે વિઞ્નપુરના અબ્યુધ્ધ માટે વિદ્યાપુર સાથે પ્રપચ્ચ નાટકમા પ્રવૃત્ત થયા જણાવો છો તે પ્રમાણે વિદ્યાપુરની વિજય પ્રાપ્તિ માટે આ પ્રપચ્ચ રચના નથી એ પણ કેમ માની શકાય ? તમે સ્પષ્ટ રીતે રામરાજને શરણે ગયા છો અને વિઞ્નપુરના દોહી થયા છો, એ જગત જાણે છે એટલે તમને આશ્રય આપતા વળી મુસલમાની રાજ્યોમા અત કલહ ઉત્પન્ન થશે, કારણ કે સઘળા સરદારોને તમારાપર અકથની દ્વેષ છે આવા સંયોગોમા જો તમે વિઞ્નપુરના અને મુમક્ષમાન ધર્મના સત્ય સત્તાન હોનો વિદ્યાપુર સાથેના યુદ્ધની પરિસમાપ્તિ થાય ત્યાં સુધી અમારા બંદીખાનામાજ રહો જો તેમ કરશો તો યુદ્ધ પૂર્ણ થયા પછી પુન હું તમને તમારા અધિકાર પદ પર નિયત્રીત કરીશ

“નામદાર ! મારો મુખ્ય ઉદ્દેશ અને ઉપદેશ વિઞ્નપુરની સેવા કરવાનોજ છે તેને માટે જે સકરો પડે તે ભોગવવા હું તૈયાર છું, અને તેજ પ્રમાણે કારાગૃહવાસને પણ સહન આપવા હું તત્પરજ રહીશ, પરંતુ એથી આપને કોઈપણ પ્રકારનો લાભ થશે નહિ હું જો યુદ્ધ વ્યવસાયમા પ્રવર્તેલો રહીશ તો મારી તલવારના પ્રહારથી રામરાજના શતાવધી સૈનીકોને હાણવારમા શૈયાશાયી કરી દહશ અને વિઞ્નપુરની વિજય પતાકાને સત્વર ગગન ચિહારી બનાવી દહશ, તેથી કર્તાવ્ય ધર્મ પાળ્યોનો મને સંતોષ થશે, જાણે અમણે આપનો દોહ કર્યે

હોય તો તે હોય જશે અને મારા પરનો મુમત્તમાન બધુઓનો પણ રોષ જશે, પછી તો આપની આજ્ઞાને અનુમરવા હું તૈયારજ છું ”

“જો તમારો આટલો બધો મારા પ્રત્યે પ્રેમ છે તો જાઓ પુનઃ તમને એકવાર આશ્રય આપુ છું અને તમરો નાશ કરવાની લીધેલી પ્રતિજ્ઞાને ઉથાપુ છું પરંતુ તમે મારા પૂર્ણ નિષ્ઠાવાન બન જાઓ અને માટે કાંઈપણ સખળ સામીતીની મને અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે ”

“નામદાર ! હું તે પણ આપવા તૈયાર છું હું એકતોજ આપની સેવામાં આવ્યો નથી પણ મોરોપત નામક એક અન્ય સરદારને પણ આપને શરણે લેનો આવ્યો છું જો આપની ઇચ્છા હશે તો તેને પણ આપની મનુષ્ય હાજર કરીશ મોરોપત સિહગઢના રાજાનો ભાયાત છે અને અડગ, ટેકી અને શુરવીર યોધ્યો છે એ પ્રસિદ્ધ વાત છે ” અફઝલખાન પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા કેવળ મન કલ્પિતકથા ઉપસ્થિત કરી

“જો તમે મોરોપતના આટલા વખાણુ કરો છો ત્યારે તેને પોતાના ધર્મકર્માનુયાયી રામરાજાનો આશ્રય છોડી અત્રે આવવાનું શું પ્રયોજન છે ? જો મનુષ્ય ખરો ટેકી હોય તે કદી પણ આવું ધર્મવિધાતક વર્તન કરે એ અસંભવીયજ છે અને જો મનુષ્ય હમઠોહ કરે છે અને પરાયા ધર્મને આચરે છે તેનો વિશ્વાસ કરવો એ તો મૂર્ખતાની પરિસીમા છે રામરાજા અતિ કપટી અને કાય દક્ષ છે તે કદાપી પણ પોતાના માડ-લીકોને આવું વિદ્વેષક કાય કરવા દે એ અયુક્ત છે મોરોપત આપણો આશ્રીત થાય અને યુદ્ધ પ્રસંગે કપટ કળાથી આપણો વિનાશ કરવા પ્રવૃત્ત બને તો તે પણ શક્ય છે અને રામચંદ્રદેવ તેવો કપટ કળાનો દુરધર આશ્રય છે.”

“આપ કહો છો તેવો પ્રપચ રચાવાનો પૂર્ણ: સભવ છે. પણ આમા તેવું કશુંજ નથી. આ પ્રસંગમા ઘટના એવી છે કે રામરાજને મોરોપત સાથે ક્ષેષ થયો છે અને તેમાથી મોરોપત રામરાજને દ્રોહી બન્યો છે તેથીજ તે આપનું શરણ લઈ રામરાજનો વિનાશ કરવા ઇચ્છે છે.”

“અહમ્મખાન ! જો એવા હદેમથીજ મોરોપત રામરાજનો શત્રુ બન્યો હોય તો એ શત્રુના કેવળ અવપકાલિન છે, કારણ કે એ હદેમ અને ક્રોધ સમી જતાજ તે પુનઃ રામરાજને શરણે જશે એવા અર્ધદમ્બ પુરૂષોને અશ્રય આપવો એ પણ અન્યાયજ છે પણ વાર મોરોપતને પરિવાર થુ છે તેની માહિતી છે ?”

“પરિવારમા એને એક વીસ વર્ષની વયની કન્યા છે તે સિવાય અન્ય આત્મીયમનુષ્યોનો તો દુષ્કાળજ છે.”

“તો જો મોરોપત પોતાની પુત્રીનો વિવાહ મારી સાથે કરે તો આપણે તેનો સત્કાર કરી આશ્રય આપીએ.”

પ્રત્યુત્તરમાં અહમ્મખાન જરા કડોર રીતે હસ્યો અને કહ્યું “બાદશાહ ! એ આપની યાચના ક્રોધપણ પ્રકારે ફગીલૂત થાય એમ નથી મોરોપત હિદુધર્મનો દૃઢ અનુયાયી છે અને મરતા પણ તેમાજ તેની વૃત્તિ ચિરસ્થાયી છે આપને હઠામ્મહ બુદ્ધિથી શરણે આવેલા મહાત્માને જવા દેશો તો પુનઃ એવો પ્રસંગ હસ્તમત થવાનો નથી મોરોપત આપનો આશ્રીત થશે તો તેની સાથે તેનો બંધુ પણ આપણા પક્ષનો અનુમામી થશે અને તેનું સંધનું સૈન્ય આપને શરણે આવશે આવે સુયોગ જવા દેવો એ આપના જેવા રાજધર્મજ્ઞાતાને શોભા સ્પદ નથી.”

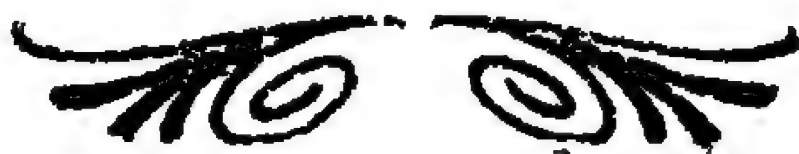
“જો મોરોપત મારી માંગણીનો પ્રતિભર કરે તો તેને આદર આપવાની અમને જરૂર નથી તમે જાઓ અને મારો આ મનોભાવ તેમને જણાવો. જો મારી ઇચ્છાનો મોરોપત નિસ્સાર કરશે તો તેનો નાશ કરનાં મને રત્ન માત્ર પણ વિશ્વજ થવાનો નથી મારા અસખ્ય સૈનીકો પડેલા તો એનેજ છિન્નવિછિન્ન કરવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થશે.”

“મારે તો મને હજી પણ આપણા દુર્ભાગ્ય લાગે છે કારણકે ...”

“નહિ, અફઝલખાન !” તેની વાક સરિતાનો પ્રવાહ અટકાવી બાદશાહે ફરમાવ્યું, “હું તમારી સલાહ ઇચ્છું નથી. તમે જાણે મોરોપતને મારો સંદેશ કરો અને મારી માંગણી કબુલ કરવો, કાવો તેને પકડી મારી પાસે લાવો એ બેમાથા એક માર્ગ પણ તમારે હસ્તે પાર પડશે તોજ તમને અહીં આશ્રય મળશે નહિ તો તમારી પણ એજ દશા થવાની છે.”

“હીક તો હું જાણું મોરોપતને આ વર્તમાન આપુ છું અને જો તે તેનો અસ્વીકાર કરે તો તેને તેજ ક્ષણે બંદીવાન કરી આપની પાસે લાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરું છું.” કહી અફઝલખાને બાદશાહને સલામ કરી પોતાનો માર્ગ લીધો.

મોરોપતના દુર્ભાગ્યનો પ્રરબ થમ ચુક્યો હતો. હવે આમળ શુ પ્રકાર બને છે તે આગામી પ્રકરણમાં જોઈશું. હાલ તો પ્રજા ભારતવર્ષના સર્વ કોહીઓની એવીજ દુર્દશા કરો એ પ્રાર્થનાપૂર્વક આ પ્રકરણની અત્રેજ પરિસમાપ્તી કરીશું.





‘આટલું હાકોર’

“આય ધર્મના ઉદ્ધારને માટે હું આ ચિના મિલન છું આ ચિતાના તણખે તણખામાથી એવો ભયકર અગ્નિ ઉત્પન્ન થશે કે યવન ધર્મ અને યવન પ્રજાનો સવ નાશ થશે એ હાશ્વર્યનો આદેશ છે ”

પ્રકરણ ૨૩ મુ]

પ્રકરણ ૨૩ મું,

અરજીનો આત્મલોગ.

વિભાવરીનો રમણીય અવસર હતો. એક બાળુથી શીતળ સખીરની મુખદાપક લહરીઓ પ્રગરંતી હતી આકાશ નિર્મળ હતું નહાનકડાં તારાના યુગે દ્રષ્ટિગોચર થતા હતા વૃક્ષ અને લનાઓની ઘટા સર્વત્ર પ્રસરેલી હતી નિશાચરોનો ભયકર સ્વર કર્ણગોચર થતો હતો. કેવળ શાંતિનું સામ્રાજ્ય વિશ્વપર સ્થપાયેલું હતું. જમત નિદ્રાદેવીના સુખપૂર્ણ અકમા મુક્ત હતું. પ્રણયી યુગનોની જીવનકપ જામીનીનું બળ ધીમે ધીમે વૃદ્ધિ પામતું હતું ચારેમેર અધિકારમા છતાંએલી વૃક્ષ ધગ્યો દેખાતી હતી તે અવનોક્તા માનવ હૃદયમા સ્વાભાવીત્વગ્રેજ ભયનો સંચાર થતો હતો રાત્રોદેવીના ભયકર સ્વરૂપમાં જાગ્રે ન્યુતના ન રહેતી હોય તેમ ને પુરવાને ધ્રુવક આદી પક્ષીઓના રવ દોષ કોઈવાર કર્ણગોચર થતા હતા રાત્રોનો સમસમટ પશુ તેવોજ નિત્ર અરે અમાનક હતો ઘોર અધિકાર સર્વત્ર વિસ્તરતો હતો તારાઓનો પ્રકાશ પણ વૃક્ષરાજાઓની અદર પ્રવેશવા અસમર્થ હતો થડી અપાર હતી તેમા મહાગણ્ડનો પાર્વતીય પ્રદેશ હોવાથી લા શીતળનનું બળ દ્રીયુગીન પ્રમાણમા હોય તે સ્વાભવિક હતું એવા અધિકારમા મોરોરત એ તણુના પર્યંકપર ચ તો પડી વિચારનિદ્રાનું અગ્રજાન કરી રહ્યો હતો . મનુષ્યના બાગ્યને જ્યારે જ્યારે કન્ય ચલાતો હોય ત્યારે ત્યારે પાપ અને દુષ્કર્મોની સ્થાવના વિના તેવો ઉત્કર્ષ થતોજ નથી બાગ્યોદય સત્ત્વ નિષ્ઠાથી કે ધર્મપણાથી જમતમા કદીપણુ સાધ્ય થતો નથી, આજ પર્વન્ત છતિ-

હાસના પ્વેત પૃષ્ઠપર સ્થામ અક્ષરે અનેક સત્યવટનાત્મક વૃત્તાતો આલેખાયા છે અને નાશ પામ્યા છે. દિવાકરની ચઢતી ઢળા સમાન અનેકાનેક નરવીરોના ભાગ્યમાનુ આકાશમામી થઈ અવનત થએલા જગત જાણે છે. એક વીરપુરુષના અસ્ત સાથેજ અન્યાન્ય નરવીરોના ઉપ કાળતુ મગલાચરણ થાય છે અને પરાજયી પુરુષના હાડ, માસ અને ચર્મથી વિજેતાઓના મગનચુખીત મહાલય ચણાય છે એકના શોકાશ્રુજ નવીન સ્થળે પ્રમેદોત્પાદક નિવડે છે સસાર આ અસાર છે તો કીર્તિ અને વૈભવનો મોહ છોડી ક્ષણિક આવેશેને વશ થઈ સદાકાળના સુખ અને સમૃદ્ધિનો નાશ કરવો એ સુઘ મનુષ્યનું કર્તવ્ય નથી જીવન અનનકાળ પર્યન્ત મતિમાન રહેતું નથી દેહ ક્ષણિક છે તો પછી તેનો મુખ ભોગ પણ ક્ષણિક હોય તેમા શુ આશ્ચર્ય છે, માટે હવે તો એકવાર વિચાર કરી જે માર્ગ ગૃહણ કર્યો છે તેજ હિનાવડ છે દુરાત્મા રામરાજના દરબારમા અપમાન અને તિરસ્કાર સહન કરી જ ન જાળવું કોઈપણ પ્રકારે ઇચ્છનીય નથી અને વર્તમાનયુગમા તેની સત્તા એટલી બળવાન છે કે તેને ઉથાપવાનું મારામાં સામર્થ્ય નથી એટલે હાલ તો કોઈપણ પ્રકારે વિગ્નપુરના બાદશાહનો આશ્રય લેવોજ ઉપકારક છે. વિજેતા થયા પછી કદાચ બાદશાહ વિદ્યાપુરનેજ પાટનગર બનાવશે તો પણ વડીલ બધું રગનાથ બદીવાન હોવાથી આપણો સિંહમઠ સદા સર્વદા નિર્ભય છે અને જ્યારે વિગ્નપુર નરેશની સત્તા બળહીન થશે ત્યારે વિદ્યાપુર ઉપર આક્રમણ કરવું પણ ઠીક પડશે ” મોરૌપતની આમ વિચારમાળા ચાલતી હતી એટલામા દ્વારદક્ષક અનુચરે આવીને વર્તમાન આપ્યા કે “અહર આવવાની આપની બાગાની પ્રાતક્ષા કરતો અફઝલખાન હારે આવીને હોય છે ”

“ મુકુદ ! તેને સત્વર આદર આપીને અદર લાવો અને મારી બીજી આજ્ઞા થતા સુધી કોઈ સુપરિચિત વ્યક્તિને પણ પ્રવેશ કરવાનો અવસર ન મળે એવી વ્યવસ્થા કરો.” મોરોપતે મુકુદ નામક દ્વારપાળને આજ્ઞા આપી

“આજ્ઞા મહારાજની !” કહી મસ્તીક નમાવીને મુકુદ ચાલ્યો ગયો કે તરતજ અદ્વૈતજીને ત્યાં પ્રવેશ કર્યો

“ આવો અદ્વૈતજી ! શુ સમાચાર છે વિજયપુરનો બાદશાહ અનુમતિ કરે છે કે નહિ તે પ્રથમ મને જણાવો.” મોરોપતે હૃદય-પૂર્ણ સ્વરથી પ્રશ્ન કર્યો

“ બાદશાહ આપની પ્રાર્થનાને સર્વાંશે સ્વિકારે છે પરંતુ એક મહા વિઘ્ન તેમા ઉપસ્થિત થયુ છે, અને જો બાદશાહની અનુજાયા તમારે વર્તન પ્રતિકૂળ હોય તો તમને અત્રેજ બંદીવાન બનાવવાની તેમના સૈનીકોને આજ્ઞા આપી છે.” અદ્વૈતજીને મોરોપતના દુર્ભાગ્યની દુઃસહ પ્રસ્તાવનાનો પ્રારંભ કર્યો

“જો મારે બાદશાહનો આશ્રય સ્વિકારવો છે તો પછી તેમની આજ્ઞાને શિરમાવધ ગણવી એ મારો ધર્મજ છે અને તેજ મારે સત્ય કર્તવ્ય છે. મારે તમે લેશપત્ન સ કાચ વિના બાદશાહની આજ્ઞા મને સંભળાવો અને રામરાજનો વિનાશ કરવા કટિનહ થાઓ. હવે વિઘ્ન કરવામા આપણને હાનીજ છે રામરાજ તુમબદ્રાના પ્રદેશમા પોતાનું સૈન્ય અતિત્વરાપૂર્વક ગોઠવી રહ્યો છે તો આપણે પણ પ્રતિધાતક સૈન્યનો વ્યવસાય યથાવિધ આરંભવોજ જોઈએ ” મોરોપતે જણાવ્યું

“ મોરોપત ! તમારી કન્યા અરજીને બાદશાહ પોતાની બેગમ બનાવવા માગે છે, અને તેની એ મનોબલતા પૂર્ણ થાય તોજ તમને

રહાયતા આપવી એવો તેનો દહાઘુ છે.” અફઝલખાને બાદશાહની શરત સ્પષ્ટ રીતે ઝકત કરી

મેરોપતનુ અતર અફઝલખાનના અતીમ શબ્દો સામળી સ્તબ્ધવત્ થઇ ગયું અસાર પર્યન્ત તેનું હૃદય હર્ષાતિરેકથી આનન્દ-સાગરમાં લવરતું હતું ત્યાં શોકનું આદોલન ફરી વળ્યું અને નવીન તરંગ સર્વથા વિદિર્ણ થઇ ગયા તેના મુખપર શોકના આવરણો નીર ખાવા લાગ્યા અફઝલખાન મેરોપતની હૃદયવૃત્તિ પારખી ગયો અને શાતને ગભીર વાણીથી જવાબ દીધો, “મેરોપત ! વિચારના વ્યવસાયમાં પ્રવૃત્ત થવાનું હવે નિષ્પ્રયોજન છે. એક તરફ રામરાજનો બચ તમારે શીરે ઝળુમે છે અને અન્ય બાજુએ બાદશાહના વિશાળ સૈન્ય સમૂહની સગશેરો તમારો કઠ્ઠાઢેઢ કરવા ઉઘી થએલી છે, માટે હવે તો સત્વર નિશ્ચયપર આવો અને તમારો ભવિષ્યનો જીવન વ્યવસાય ચલાવવા પ્રવૃત્ત થાઓ.”

“અફઝલખાન ! બાદશાહની આ શરત એવી તો અસાધ્ય છે કે તેથી મારું હૃદય વિદિર્ણ થઇ જાય છે. મારી આર્યકન્યા એક મુસલમાન બાદશાહના અત પુરગામીની થાય એ ધટના સર્વથા અનિચ્છનીય છે તેનો વિચાર આવતાજ મારી દેહમાં કપનો અવિર્ભાવ થાય છે, એ રથાનનો તો તમે પણ અસ્વિકાર નહિ કરશો બાદશાહ કોઇ પણ અન્યાય પ્રકારથી મને આશ્રય આપવા ચહાતો હોય તો બાકીની સર્વ શરતો મને વધ અને માન્ય છે અથવા યુદ્ધ ખર્ચના વિનિમય તરીકે પણ જે માગે તે આપવા આ મેરોપત તૈયાર છે.” મેરોપતે કુતર આખે.

“પરંતુ આ મહાયુદ્ધના બદલા ચોગ્ય એરી રકમ હાથ તમારી પાસે ક્યા છે કે તમે દ્રવ્ય લાલમાથી તમારું કાર્ય સિદ્ધ કરી શકો તમારું દ્રવ્ય તે તમારી કન્યાજ છે અને બદલાહ તે તો છત્કેજ છે. એટલાજ માટે મે પ્રથમ તમને દેશકોડી કાર્ય ન કરવા વિનવ્યા હતા. આજે તમે અહીં ન મહાય છે. અને બાદશાહનું લશ્કર તમારી સર્વત્ર ફરી વળેલું છે જો તમે આનંદપૂર્વક તમારી કન્યાને યવન અત પુરમાં ન મોકલશો તો તે માટે બાદશાહની તલવાર તત્પર છે. તો તમારા સર્વ નાશ પછી પણ જે લટના અનિવાર્ય છે તેનું પ્રથમથીજ આચરણ કરવું એજ શ્રેષ્ઠ પુરોષોનું જોઈ કાર્ય છે.”

“અરજદારખાન ! પુત્રીની અનુમતિ વિના તેને યવન અત પુરમાં મોકલવાનો મને અધિકાર નથી અને અરજી કદી પણ એટલું માનવનાથનું પાણી ગૃહણ કરનાર નથી તેની ધર્મ નર પરપૂર આસ્થા છે અને અત કરણપૂર્વક તે મુસલમાનોને ધિક્કારે છે તા બાદશાહની આજ્ઞાનું શી રીતે પાલન થઈ શકે એમ છે ?”

“મેરોપત ! વિપતિગ્રસ્ત સંપત્તિ પ્રાપ્તિ સમર્થ છે તો પછી અમુક કાર્ય કરવાનો અને અમુક કામ ન કરવાનો તમારો આગ્રહ નકામોજ છે બાદશાહે જે ધાર્યું છે તે પ્રમાણે તે કરવાનોજ જો તમારે હવે ધર્મ રક્ષા કરવી હોય તો હજી પણ એક માર્ગ અવશીય છે. તમારી પુત્રી જે સમયે યવન સૈનિકોના હસ્તગત થવાનો પ્રસન્ન આવે ત્યારે આત્મહત્યાથી પણ પોતાની નમ્બરદેહનો ત્યાગ કરી તેની છત્કા પ્રમાણે સ્વધર્મરક્ષા કરશેજ. અસંખ્ય કુત્રાણીઓ મુસલમાનોના બધીય પાળમાથી વિરક્ત થવા એજ રીતે વિરમતિને પામી શકે છે, એકમે

પુત્રીને એવું જણાવી તમે શમશેર ખેતીને બાદશાહની સામે થાઓ અને યુદ્ધ કરતા કરતા બાદશાહના અનેક સૈનીકોને મૃત્યુદાન દઇ તમે પણ મેક્ષાશાને પામે એજ તમારે માટે પણ પ્રસશા પાત્ર છે.” અદ્વૈતજીખાને ક્ષત્રીયોને શોભે તેવો માર્ગ બતાવ્યો.

“અદ્વૈતજીખાન ! જો પુત્રીમરણથી પણ બાદશાહ મને આશ્રય આપતો હોય તો બાદશાહને પુત્રીદાન દઇને સ્થાયતા મેળવવા કરતા પુત્રી મરણથી પ્રાપ્ત થતી સ્થાયતા વધારે શોભાસ્પદ છે.” મોરોપતે નીચતાની પરાકાષ્ટાએ જઇને ઉત્તર દીધો.

“જો તમારી પુત્રી અત્યારેજ સ્વર્ગવાસીની થાય તો તમેજ તમારા શીરપરનું સકટ ટાળવા વિષ પ્રયોગથી તેનો વિનાશ કર્યો છે એ દસ્તાવેજ થાય અને તેથી તો તે તમને પ્રતિસ્પર્ધી ગણીને શિક્ષા આપવાજ પ્રેરાય એમ મને અનુમાન થઇ શકે છે. માટે હવે તો મૃત્યુ કે ગૈરવપતન એ બેજ માર્ગ તમારે માટે અવશેષ છે તમારી સાથેના આ મારો વાર્તાવિનોદ પણ આપણી મિત્રતાનુજ પ્રતિબિંબ છે બાકી તો તમારો નકારાત્મક પ્રત્યુત્તર મળતાજ તમને બદીવાસ આપવાની મને આશા છે ”

‘અદ્વૈતજીખાન ! બાદશાહનું જો આપનેજ એ પ્રમાણે ફરમાન છે તો હું અત્રેથી પુનઃ રામરાજના સૈન્ય શીખીરમા પ્રસ્થાન કરી એટલી કૃપા આપ દર્શાવશો તોજ હવે મારી આપત્તિનો વિનાશ થાય એવો સંભવ છે, એટલે એક રીતે મારા મરણુ જીવનનો પ્રશ્ન તમારી દયા ઉપર અવલંબેતો છે હવે તમે જેમ ફરમાવશો તેમ વર્તવા હું તૈયાર છું. તમે મને થી તલાક આપો છો ? તમે હિંદુઓમા ધણો

કાળ ગાળ્યો છે અને અમારા રીતરીવાજોના સંપૂર્ણ માહિતગાર છે. એક આર્ય કન્યા મુસલમાન પુરુષને વરે એ અધર્માચાર શુ કોઇપણ પ્રકારે શિષ્ટ છે ? અને બાદશાહના શિબિરમા કન્યાને બળાતકારે મોકલુ તે પણ અનિષ્ટ છે.”

“ જો મારા એકલાના હાથમાજ એ સત્તા હોત તો તમને હું બાદશાહના બચથી વિમુક્ત થવા રામરાજના સૈન્ય શિબિરમા અવશ્ય પુન પ્રસ્થાન કરવામા બાધા ન કરત પરંતુ શોકપ્રહ ધટના એ છે કે તમારા ફરતુ વિજયપુરનુ સૈન્ય ફરી વળેલુ છે અને હાલમા પણ તમે એના એક પ્રકારના કારાગૃહનિવાસી છો. તો પછી હું તમને શી રીતે બંધનમુક્ત થવા દઉં હું જો તમને બંધનમુક્ત થવા દઉશ તો તમારી દુર્દેશાની મારા સમઘમા પણ પુનરાવૃત્તીજ થશે આવા વિપ્લવકાળમા તમને શી સલાહ આપવી તે પણ મહાબલકારક વાત છે એટલા માટેજ મેં તમને દેશ અને ધર્મનો વિનાશ ન કરવા વિનવ્યા હતા. દેશઠોહી અને ધર્મબ્રષ્ટ મનુષ્યોને પોતાની ક્ષતરાવસ્થામા કેટલો અનુતાપ થાય છે. તેનુ હું પ્રત્યક્ષ દષ્ટાત છું અને તેથીજ મારે હૃદય અત્યારે શોક અને પાપથી પ્રજ્વલીત હોવાથી તમને ધર્મરક્ષણાર્થે સ્વર્ગગામી થવાનો ઉપદેશ આપવાની ધૃષ્ટતા કરી શકુ છું.”

“હીક છે અફઝલખાન હું બાદશાહની આજ્ઞા સંબંધે મારો અંતિમ નિર્ણય મારી પુત્રી સાથે આ સંબંધે વાહ કર્યા પછી આપને જણાવીશ ” મોરોપ તે ઉત્તર આપ્યો.

“તો કાલે પ્રભાતકાલ પર્યન્ત હું ગમે તે પ્રકારે શાંતી રખાવીશ, અને બાદશાહને તમને બહીવાસ આપતો અટકાવી રાખીશ.”

અરુઝખાને અદા ઉત્તર આપ્યો. અમે તે પુન અત્રે બનેલા વર્તમાન કહેવાને આદેશાદ પાસે પ્રસ્થાન કરી ગયો. મોરોપત એકલો પડ્યો. એકલા પડ્યા પછી તેના અત ક્રરણમા અતેકાનેક તર્ક વિતર્ક ઉદભવવા લાગ્યા. પોતે ઉન્માદાવસ્થા ભોગવતો હોય એમ લાગ્યું અને આવેશને વશ થઈ કેવી ભયકર ભૂલ કરી હતી તેનું તેને યથાર્થ જ્ઞાન થયું. અરુઝખાને બુદ્ધિમાન શત્રુ તરીકે તેને જે અપ્રતિમ ઉપદેશ આપ્યો હતો તેની વાસ્તવીક ક્રિમત હવેજ તેના સમજવામા આવી તેની વિચારમાળાના મણકા અતિતિવ્ર ગતિએ ફરવા લાગ્યા, “શુ મારે પુન રામરાજાને શરણે જવું ? મારી ટેક મૂકી દેવી કે પુત્રીને બળાત્કારે આદેશાદના રણવાસમા મોકલાવવી ? ગમે તેમ પણ આદેશાદ વિધર્મી છે, હુ શુદ્ધ હિંદુ છું તો કોઈપણ પ્રકારે આ ઘટના તો નજ ઉપ રિચિત થવા દેવી જોઈએ મે રગનાથને પણ બદલાસ અપી મહા અનર્થ કર્યો છે જે દાલ તેની સાથે વૈરનાવ ન કર્યો હોત તો આ ભયકર વિપત્તિ ક્ષણાર્ધમા વિદિર્ય થઈ જત, પરંતુ હજીએ રગનાથનું હૃદય મારે પ્રત્યે શત્રુતા દાખવી મારો કંઈ નો નહિજ કરે, ત્યારે તેને બોલાવી આ કાર્યની સલાહ પૂછું ? તેને બોલાવી શુ કહું ? મારી મૂર્ખતા કયા શબ્દોમા વ્યક્ત કરે ? અરુણાને શુ કહું ? નિર્દોષ અરુણા ! આ તારા મુર્ખ પિતાના પાપનું પરિણામ તારે ભોગવવાનું ! હરિ ! હરિ ! હુ કેવો નરાધમ નિચ માણસ, મે મારો ધમ ખેંચ્યો, વડીલ બધુને કેદ કર્યો અને આ એકની એક કન્યા અરુણા તેનો પણ મારી દુષ્ટબુદ્ધિમાન બલિ અપાવાનો. ગમે ને થાય રગનાથને બોલાવી મારે સલાહ તો લેવીજ જોઈએ.

“મુકુદ ! મુકુદ !” મોરોપતે જીમ મારી. “જી” મુકુદે હાજર થઈ પ્રતિ હત્તર આપ્યો. “અસારને અત્યારે રમનાથને બંધન મૂકી આપોને મારી પામે હાજર કરો” થોડી ક્ષણોમાજ સિદ્ધમહનો વિજેતા સ્વામી-મોરોપતનો નરાધમ કારાગૃહવાસી-રમનાથ ત્યાં દાખલ થયો. તેના નેત્રો લાનચોળ હતા. મુખપર ક્રોધની કરચોલીઓ પડેલી હતી. અર્ધથી, ગૌત્વથી મસ્તક આકાશમા વિહરતુ લાગતુ હતુ મોરોપતે રમનાથને અવત્રોકતાજ વિનય કર્યો, “પધારો, રમનાથ !”

“કેદીઓ પ્રાચે મહારાજનો આવો વિનય શોભાસ્પદ નથી” રમનાથે કટાક્ષ કર્યો

“બધુ રમનાથ !” મોરોપતે અત્યંત દયાદ્ર વાણીથી કહ્યું, “હું મહારાજ નથી કિંતુ તમારો સેવક છું. મદોન્મત થઈ મેં જે અધમતાની પરાકાષ્ટા કરી હતી તેના જૂઝા ફળઆજ હું ભોગવુ છું. મારી મુખંતા અપર છે અને મેં પાપકર્મની પરપરા કરી છે. તમારો સેવક થવા પશ્ય હું અનાધિકારી છું તેણે તમને બદીવાસ આપ્યો છે. પણ હવે એ કૃતમ્મનનું વિસ્મરણ કરી મને સત્ય સલાહ આપો. અફઝલ ખાનને મેં બાદશાહના દરબારમા રહાયતાની યાચના કરવા મોકલ્યો હતો. પણ દુર્ભાગ્યે બાદશાહે એવો પ્રત્યુત્તર વાળ્યો છે કે જે મારી અરજા તેની બેગમ થાય તોજ તે મને રહાયતા આપવા તત્પરતા દર્શાવશે અને હું તેના કથનનો પ્રતિકાર કરૂં તો બળાત્કારે પણ તે અરજાને લઈ જશે અને તે માટે તેમણે આપણી સર્વત્ર પોતાના સેનીકા ગોઠવ્યા છે. હું ગમે એટલો નીચ છું છતાં પણ મારી પુત્રી બાદશાહને વરે અને પિતાજીનું અભિધાન અપવિત્ર થાય એ મને શ્રેષ્ઠ ન લાગે તે સ્વાભાવીકજ છે માટે હવે હું કશું તે સલાહ આપવા મેં તમને

અત્રે નિમત્ર્યા છે. મારા સમસ્ત સૈન્યના સત્ય અધિકારી આપ છે. અત હુ પણ આપનો સેવક છુ. મારા થએલા સખળા દોષોને માફ કરો અને મારી અરજીને બચાવો.”

“મહા અનર્થ થયો છે, વિજયપુરનુ સૈન્ય જો સર્વત્ર ફરી વળેલુ હોય તો એમાથી નિવૃત્ત થવાનો એકપણ શિષ્ટ માર્ગ અવશેષ નથી તેમજ મુઠ્ઠાબર સૈનીકો લઇને વિજયપુરના સૈન્ય સાગર સામે થવુ એવા કોઇપણ પ્રકારે વિજય નથી. ધર્મ તો અવશ્ય છેજ અને એ ધર્મ સાચવતા મૃત્યુ થાય તો આપણા પરમ સદ્ભાગ્ય છે, માત્ર ચિતા અરજીની છે. યુદ્ધમા આપણો નિ પાત થાય એનો સિદ્ધ અને શાશ્વત ભવિષ્ય છે, તો પાઠજથી પણ મ્તેચ્છ સૈનીકો અરજીની બચકર દુર્દશા કરશે” રગનાથે કહ્યુ.

“એટલાજ માટે હવે હુ બાદશાહની રહાયતાનો અવરોધ કરવા ઉભો છુ. આપણા અતર વ્યવહારોમા પણ બાદશાહ આમ હસ્ત લેપ કરે તો એ અસહ્ય છે, ત્યારે હવે અરજીનુ રક્ષણ થાય એવો કયો માર્ગ અવશેષ છે ? જો અરજીને પુરૂષ વેશે સૈનીકોમા રાખીએ તો સૈનીકો જોડે લઢતા લઢતા તેનો પણ કાળ થાય અને આપણે બધન મૂકત થઇ મોક્ષ ભાગી બની શકીએ.”

“પણ આ વ્યવસ્થા મને નિર્ભય લાગતી નથી, કારણ કે ભાગ્યની કુટિલતાથી જો અરજી પરાસ્ત થઇ તો પણ તેની લુટી ગતિજ થવાની માટે ગમે તેમ કરીને તેનો તો તારી કુટિલતાને પરિણામે કાળ થાય તોજ આપણી રજપુતોની પ્રતિજ્ઞા જળવાય તે સિવાય નહિ.”

“હુ અરજીને બોલાવ અને તેને સવ વાત નિવેદન કરે તો કેમ ? તેના પણ શી ઠગ્ઠા છે તે આપણે જાણી શકીએ અને પછી જો માર્ગ અધિક નિમ્ન હોય તે માર્ગે પ્રયાણ કરીએ.”

રગનાથે અનુમતિ આપી અને અરજી આવીને પિતાની સેવામાં ઉપસ્થિત થઇ મોરોપતે ધીમે ધીમે તેને સર્વ વાતથી જાત કરી તેને અભિપ્રાય માગ્યો. થોડી ક્ષણો તેણે મૌનનું અવલંબન કર્યું અને પછી ધીરવાણીથી રગનાથને હૃદયેથી કહ્યું, “કાગળ ! પિતાજીએ મહામેઠી બૂલ કરી છે એ તો નિર્વિવાદ છે, પણ હવે તે બૂલ ટાળવાનો અવકાશ નથી હું કોઇ પણ પ્રકારે દુશ્મનોને હસ્તગત થવાની નથી અને મારી માતાને લગ્નવવાની નથી જ્યાં સુધી મારી નસમાં આર્યરક્તનો સચાર છે ત્યાં સુધી હું કદાપી પણ નિયતાનો સ્વિકાર કરવાની નથી હું આનંદપૂર્વક ચિતાપ્રવેશ કરીને મારો દેહ પાડીશ, તમે મારા દેહને અગ્નિમાં બાળી મૂકજો અને તેજ સમયથી અહીંઆદીલશાહનો નાશ કરવાના બિપણ યજ્ઞમાં પ્રવૃત્ત થજો પિતાજીને તેમના દોષ માટે ઠપકો આપશો નહિ તેમણે બૂલ તો કરી છે પણ હવે તેમને તેના કાર્યોનો પરિપૂર્ણ પરિતાપ થાય છે મારે માટે ચિતા તૈયાર કરાવો અને વિષ-જમ લાવો હું તે અવશ્ય આનંદપૂર્વક પી જઇ હિંદુધર્મને રક્ષવા કાળે પ્રાણ પાથરીશ ”

“અરજી ! મારી પ્રિય અરજી ! ખરેખર મારી મૂર્ખાઈનોજ હું ભોગ થઇ પડી છે છતાં તારા મુખમાં જે હિતમ શબ્દ પ્રવાહ વહે છે તે માટે તારા જેવી પુત્રીનો પિતા હોવાથી હું અને ગૌરવવાન સમજી છું. બેટા ! હજી પણ તારા રક્ષણની પૂર્ણ ચેષ્ટા કરીશ અને જ્યારે મારું સર્વજન સંપૂર્ણ થશે ત્યારેજ તને ચિતાપ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા આપીશ ત્યાં સુધી હું તારું પૂર્ણ રક્ષણ કરીશ બેટા ! ભય કે ચિતા રાખીશ નહિ.”

“પિતાજી ! મૃત્યુ એ મનુષ્યોની શાશ્વત મતિ અને આત્માની પ્રગતિ છે, વળી આવા સત્કાર્યમા દેહ પડે એ મારા સદ્ભાગ્ય છે. મને જેટલો પહેલા આનંદ હતો તેટલોજ અત્યારે પણ છે. મારો ઉત્સાહ મારામા વિદ્યમાન છે ધર્મરક્ષા કરતા પ્રાણાર્પણ કરવું પડે તો મને જરા પણ ક્લેશ નથી કે શોક નથી અને હું સદા સર્વદા નિર્ભય છું માટે આપ સુમેથી મુદ્ધ વ્યવસાયનો આરંભ કરો અને ધર્મમાર્ગને અનુસરો.” અરણ્યએ જવાબ દીધો અને તે પેતાના તણુમા પ્રસ્થાન કરી મધ્ય અરણ્યના ગયા કેડે રમનાથે પૂન એક સૈનીકને ગુપ્ત અનુચર તરીકે શત્રુ સૈન્યની પ્રવૃત્તિ નિહાળવા મોકલ્યો. તપાસ કરી આવતાં ખબર મળી કે મોરોપતના સૈન્યથી ચારગણ્ય સૈન્ય તેના સહાર કરવા જાદશાહે રોકેલું હતું -થયું. પ્રભાતના ચાર વાગ્યાનો સમય થયો. પક્ષીઓનો કિલકિલાટ આજે વિ જાળાનું સ્વાગત જેવો લાગતો હતો. વાયુની મદ સહર આવતી હતી એક બાજુએ મોરોપતના સૈનીકો સરાજદશામા ઉભા હતા. એક બાજુએ ચિત્ત રચનામા આવી હતી અરણ્યે પ્રત્યક્ષ યમદેવનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું વિજયપુરની દરમા મા વાગના નગારા સિવાય અન્ય સ્વરનો તો લય હિંમત પણ નહોતો અહપકાળમા અરણ્ય સસ્મિતવદને ત્યાં ઉપસ્થિત થઈ અને પેતાના કામળ કદથી સૈનીકને ઉદ્દેશી કહેવા લાગી “મારા દેશરક્ત સૈનીકો ! વદન છે ! અભિવદન છે ! તમને સ્વર્ગે જતી આ અરણ્યના આજે હું તમારાથી વિખૂટી પડું છું અને તે જન્મનિયતાના પરમ ધામમા વિશ્રામ લેવાને જાઉં છું મારો દેશ મને પ્રાણપ્રિય છે તેની રક્ષા કરતા હું દેહ આપું છું અને તમે પણ આપજો, એમ કહું છું મૃત્યુના સાર્થકોને મરણનો ભય હોતો નથી, શૂર પુરુષ કદી સન્માનથી રોતો નથી, પાછું વળીને જોતા નથી

કે પોતાનું બિરહ બોનો નથી સસારમાં દરેકને શિરે મૃત્યુ તો છેજ, તો બધે રાખી કાયાનું રક્ષણ કર્યા કરવું અને અવિચળ સુખએત્રી ક્ષાનુ ઉત્ક્રમણ કરવા વ્યર્થ પ્રયત્ન આપવો તે અનર્થ છે અને અસમર્થ-જનોનો ઉપાલબ્ધ અને દંભ છે. સસાર અનિત્ય છે કાયાનો નાશ અનિવાર્ય છે માટે તે દેહનો દેશ યશમાજ ઉપયોગ થવો જોઈએ. મિહમઢના સરદારો ! તમેજ મહારાષ્ટ્રના મહારથી છો મારો તમને એજ સદેશ છે કે મૃત્યુથી ડરશો નહિ સગામથી પાછા ફરશો નહિ અને પૂર્વજોની કીર્તિને કલકીત નરશો નહિ તે સ્વર્ગની અખૂટ સમૃદ્ધિ મેળવશો પિતાજીના રોષનું કેવું બધકર પરિણામ આવ્યું તે તમે જાણો છો પરંતુ તેથીએ પ્રજાને લભજ થયો છે, દેશદેહનો બદલો કેવો વિપત્તિકર મળે છે તે તમે નિહાળ્યું છે અનુરાગ અને અતુનાપથી તમારા હૃદય પ્રજ્વલિત રહેતા હશે, પણ જો તમને મારી વાસ્તવીક લાગણી હોય તો તરવાર ખેંચી મારા મરણનો બદલો લેવા અત્યારેજ પ્રતિજ્ઞા કરો અને તમારામાં લોહીનો એક અંશ પણ હોય ત્યાં સુધી યવનરક્તના તરસ્યા બનો. હે ! નંપુગવો ! વિદ્યાપુરના વિજયી રાજ્યનું સિંહાસન સ્થાપી આપણા પૂર્વજોએ આપણને આપેલું છે. શું તમે એવા હનુમાય નિર્ભય છો કે એ પુત્રીન દેશને રાક્ષસોના હાથમાં જવા દઈ કીર્તિનો નાશ કરશો ? નહિ નહિજ, તમારાપર મને શ્રદ્ધા છે તમે વિર માતાપિતાન, પુત્ર, વિરભગીનાના મધુ અને વિરઅમળાઓના આત્માધાર છો તમારી નસેનસમાં આર્યરક્ત વહે છે, માટે યુદ્ધ સિવાય અન્ય શબ્દનો ઉચ્ચાર સરખો પણ કરશો નહિ હવે તો યુદ્ધ ! યુદ્ધ ! ! અને યુદ્ધ ! ! ! જીવન રહેશે તો સ્વદેશને માટે. મૃત્યુ થશે તો સ્વદેશને માટે. એ નિશ્ચય કરો અને એ નરાધમ બાહ્યાહ

પાસે મારા મરણનું વૈર લેવા તત્પર થાઓ. પિતાજી ! આપને પણ હવે અંતિમ વંદન !” કહી અરુણાએ વિષનો જામ પી લીધો. વિષ એટલું પ્રાણહાતક અને વિપુલ પ્રમાણમાં હતું કે ત્વરીતજ તેને તેની અસર જણાવા લાગી, તેણે સ્વહસ્તેજ ચિતામાં જામને સ્થાન લીધું અને ફરી કહ્યું, “આર્ય ધર્મના ઉદ્ધાર કાળે હું આ ચિતા સ્વિકાર છું આ ચિતાના તથુખેતલુખામાથી એવો બચકર અગ્નિ પ્રજ્વલિત થશે કે યવનધર્મ અને યવન પ્રજનો સર્વ નાશ થશે એ ઇશ્વરનો આદેશ છે” ચિતા સળમાવવામાં આવી તરતજ તે બેશુદ્ધ થઇ ઢગી પડી. ચિતા એકદમ પ્રજ્વલિત થઇ અને એક ક્ષણમાં નો તેનો આત્મા અજરામર આત્માભિ-રામના આનંદમય આવાસમાં પ્રણામ કરી ગયો. અરુણાની આત્મવિહિન દેહ ચિતામાં મૂકી, તેની જ્વાળાએ આકાશમાં જઇ પ્રજાને ઉદ્દેશી કહ્યું —

“અજ્ઞાના અરુણા આજ આ થઇ બસ્મ સ્વર્ગે જાય છે,
ભારત દેશનું હાય ! આ શું જ્ઞાન તમને થાય છે ?
જાગો હજી વિર ! અપ્સરા સ્વર્ગે હબી સત્કારતી,
જ્વાળા મગનમાંથી બની સમશેર હોય પોકારતી.
કાયા તજો માયા મૂકી તમ ધર્મ રક્ષા કારણે,
ઓ હિંદુઓ ! આવો મરી ફિરતારને પ્રથ બારણે.”

પ્રાતઃકાળનું સહજ આગમન થયું દેશભક્તિની વેદીપર અરુણાનું જ્ઞાનીદાન દેવાયું આર્યાવર્તના સદ્ભગ્નને એક પ્રકારે અરુણોદય થયો. ‘નૃસિંહ ભગવાન’ના વિજયધોષ સાથે સૈન્ય સમ્રામે ચઢ્યું યુદ્ધને આરંભ થયો રણક્ષેત્રે પ્રત્યક્ષ ફેરવાતું સ્થાન લીધું.





‘આવરિ લાગે’

આવતાની પરમમુતિ, ગૌરવનો અપ્રતિમ અવતાર અને વિગ્તાની
પ્રતિરૂતિ-પ વનનાએ ધમને માટે મલ્યુનો સહાય સગ્ગર પ્ર્યા
પ્રક લુ ૪૪ મુ ।

પ્રકરણ ૨૪ મું.

વિનાશીની વાત અથવા રામરાજનો સર્વનાશ.

યુદ્ધનો વ્યવસાય ચાલુ હતો. મોરોપતના સૈન્ય સાથે વિજયપુરના બાદશાહનું સૈન્ય લડી રહ્યું હતું એ બાબત મળતાજ રામરાજએ પોતાના સૈન્યને સાવધાન રહેવાની મુચના આપી અફઝલખાન બાદશાહ પાસેથી સીધા રામચંદ્રદેવ પાસેજ ગયો હતો અને યુદ્ધમાં પોતે કેવો પ્રયત્ન કરશે તે સબંધી એક સંદેશ એક અન્ય અનુચર સાથે બાદશાહને કહાવી દીધો હતો. અફઝલખાન એ યુદ્ધના રામરાજને વર્તમાન આપ્યા અને કપટભાવથી કેવળ મનસ્વીકથા ઉપસ્થિત કરી કહ્યું, “મહારાજ ! આપ સર્વને મોરોપત દેશઠોઢી લાગે છે પણ તેણે આપની અપૂર્વ મેવા બળવી છે અને તેથીજ અત્યારે તે સામે તીરે શત્રુ સાથે સમામ ચલાવી રહ્યો છે વિજયપુરના વિશાળ સૈન્ય સમુહ સામે મોરોપતના અદ્ય સૈનીકો મહાસાગર સમીપ જળમિદુ સમાન ન્યુન છે માટે તેને રહાયતા આપવા આપણે સૈન્ય મોકલવું જોઈએ નહિ તો અતે મોરોપતની અને તેના સૈનીકોની પાયમાલીજ થશે માટે હવે આપણે સર્વ સૈન્યને મામેપાર મોકલવું એજ આવશ્યક અને આવકારદાયક છે ”

“ અફઝલખાન ! તમારે કથન અનાદરણીય નથી પણ આ કિનારે લક્ષ સૈનીકોની તો અવશ્ય જરૂરજ છે જો તમે પોતે તમારા સૈન્ય સાથે અત્રે રહેવાને તત્પર હો તો હું આજપણે સૈનીકોને અત્રેથી પ્રત્યાન કરવાને આગ્રા આપુ છું ”

“નામદાર ! માત્ર સૈન્ય કેટલું બળવાન છે એ તમારાથી અજ્ઞાત નથી તેની આમ રહાયતા તજી દેવામા કશો લાભ નથી, પછી જો માર અહીં રહેવુંજ અધિક હિતાવહ હોય તો હું આપની આજ્ઞા માનવા સમ્મત છું ” અફઝલખાને કપટપૂર્વક પોતાના ઉપરોક્ત શબ્દો ઉચ્ચાર્યા

“બસ ત્યારે હવે તમે અહીંજ રહો હું લશ્કરને પ્રસ્થાન કરવાની આજ્ઞા આપું છું ” રામચદ્રદેવે અફઝલખાનની કપટજાળનો ભોગ થતા જણાવ્યું અને સમીપ બેઠેલા અર્જુનદેવને આજ્ઞા આપી, “અર્જુનદેવ ! મૈન્યને એકદમ સામે પાર ઉતરવાની આજ્ઞા કરો ”

રામચદ્રદેવની આજ્ઞા થતાજ અમખ્ય નૌકાઓ સંગિતામા દ્રબ્યમાન થવા લાગી તો પણ સત્તજી સૈન્ય સામે તીરે જતા ખરાખર પાત્ર કલાકનો અવમર ગયો ત્યાં મોરોપત અને અલીશાહના મૈન્યનું યુદ્ધ ચાલતુંજ હતું એકમેક પક્ષના શુરવીર સેનાનીઓના તિવ્ર પ્રહાર અસ્પર્શ એક બીજાને ભેદી નાખતા હતા પાત્ર કલાકના અવમરમા તો આદીલશાહના સૈન્યે મોરોપતના સૈન્યનો ધાણુ વાળી નાખ્યો પચાસ હજાર સૈનીકોમાથી માત્ર એકસો ત્રેપન સૈનીકો અવરોધ ગયા તે પણ તેના બળીવાન તર્કિકેજ અવશેષ રહેવા પામ્યા મોરોપત અને રગનાથ અતુલ શૌર્ય દર્શાવી અને રણમા પડ્યા, અને બાદશાહની વિજયપતાકા આકાશમા વિહરવા લાગી મેગનમા અસખ્ય હિંદુ મુસલમાન વીરોના શીર હિન થયો દૃષ્ટીગોચર થવા લાગ્યા જ્યાં ત્યાં ધવાએલા, લોહીથી વહેતા અનેક શરીરના અંગો દેહથી વિરક્ત થઈ પડેલા હતા કેટલીક નિચેતન કાયામા તો પ્રાણુ હતો અને તેઓ મૃત્યુમંજુ વિચિત્ર નૃત્ય કરતી દેખાતી હતી એકદર અવનોકનાર ગમે એવા વજ્ર દેહના પાપાણુના હૃદયનો હોય તો પણ તેનામા દયાનો સચાર થતો હતો. સસારની નિસારતા તો જાણે

આ પ્રત્યક્ષ અવતરેલી હતી અને મોહમાયામા મસ્તાન બનેલા માનવીઓને મુગો પણ અસરકારક, હૃદયસ્પર્શી પણ ક્ષણભ્રમી ઉપદેશ આપતી ભયનુ સામ્રાજ્ય પુર્ણત વ્યાપેતુ હતું ગીધ, ધ્રુવડ, સમડી આદી પ્રાણીઓ પોતાને મળેલા ભક્ષથી આનંદીત થઇ એક મ્યાનેથી બીજે સ્થાને જતા નીરખી શકાતા હતા રામરાજાનુ સૈન્ય એટલા અવકાશમા ભોજન કરી તૃપ્ત બની યુદ્ધ કરવા સજ્જ થયુ, અને આગળ વધવા લાગ્યુ જેમ તે આગળ વધી અદ્યય થયુ તેમ અદ્વજ્જાને પણ પોતાના સૈનીકોને સરિતા ઉતરવાની આજ્ઞા આપી રામરાજાનુ સૈન્ય આગળ વધ્યુ અને જ્યાં મોરોપતના સૈન્ય સાથે સંગ્રામ થયો હતો ત્યાજ અટક્યુ આ વખતે સાંજે ત્રણેક વાગ્યાનો સમય થયો હતો એટલામા સામેથી ચંદ્ર તારાથી અકિત શ્વેતપનાકા આવતી દૃષ્ટિગોચર થઇ એક તરફથી 'અલ્લાહુ અકબર' અને એક તરફથી 'હુરહુર મહાદેવ'ના સ્વર્ગને ડોલાવી નાખનાર દ્વની ઉઠ્યા થોડીજ ક્ષણોમા બન્ને સૈન્યનો ભેટો થયો અને પ્રખળતાથી વજ્ર પ્રહારો થવા માડ્યા ધાયત્વ પુરષોની કાન્મી ચીસો અને વિરતા ઉત્પાદક જીવંત માનવીઓના દ્વનીથી રણમગ્ન ગર્જ રહ્યું । સમશેરોનો ખણખણાટ, બદુક આદીના કર્ણભેદક અવાજ અને અન્યાન્ય શત્રોના ધર્પણથી કિપજતા શબ્દ રણમગ્નને વિગેષ ભયાનક બનાવતા હતા રામરાજાનુ પણ સૈન્ય ધણ વિશાળ હતુ અને મામે વિગ્નપુરના સૈન્યમા પણ મનુષ્યોની વિપુલતા હતી બન્ને પક્ષમા મહાન શુરવીર યોદ્ધાઓ વિદ્યમાન હતા એટલે યુદ્ધ પ્રયડ બળથી ચાલતુ હતુ મહારાષ્ટ્રની ભૂમિમા થએલા યુધ્ધોમા આ સંગ્રામ દક્ષિણ ભારતના ઇતિહાસમા ચિરકાલ ટકી શકે એવો હતો સૈન્ય એટલા બધા પ્રમળ જોરથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યુ કે થોડાજ સમયમા અગ્રભાગના સૈનીકો પરમાત્માના પરમ

ન્યાયાલયમા પોતાના ગોખ્યાગોખ્ય કાર્યનો ઉત્તર આપવા પહોંચી ગયા ત્યાં તરતજ રામરાજાનો અને અક્ષી આદીવશ હતો ભેટો થયો, રામરાજાને નિહાળતાજ યવનસેનાએ એવો પ્રચડ હુમલો કર્યો કે પ્રથમ આક્રમણેજ રામરાજાને પરાસ્ત થવાનો પ્રસંગ આવ્યો પરંતુ પાછળથી ત્વરીતજ અર્જુનદેવની સહાયતા આવી પહોંચતા રામરાજા નિર્ભયપણે પોતાનું ઝારવ રક્ષી શકવાને સદ્માખ્યવાન નિવડ્યો અને ક્રોધપૂર્વક ધીમે ધીમે પાછળ હટતા મિત્ર બાદશાહને ઉદ્દેશી બોલ્યો, “ઓ નિર્ભજ નિમકહરામ બાદશાહ ! તારા રાજ અને વિજયપુરનું સામ્રાજ્ય વિદ્યાપુરના શુરા સૈનીકોની અગ્નિપર ચણાએલા છે તે સ્થળે પદારોપણ કરી સત્રામ કરનાર ઓ અધમ શયતાન ! બદમાસ બેઠમિાન ! નક્કી માન કે તારો નિધનકાળ સમિપ આવ્યો છે તે સિવાય તને આવી દુર્ખુદ્ધિ સૂઝે પણ નહિ અને મારી સામે આક્રમણ કરવા તું પ્રેરાય પણ નહિ, પણ અવશ્ય માનજે કે આ તારા કુટિલ સત્રામમા તને બેશયણ વિજય મળનાર નથી, તારા ક્રમમાખ્ય ટળનાર નથી અને તે ધારેલી મહત્વાકાંક્ષા કદીપણ ફળનાર નથી, જો તું જીવત દશામા મારો બદીવાન થયો તો તારા જુડી રીત ગ્રાણ્ય લઈશ ત્યારેજ મને શાંતી વળશે ઓ નરાધમ ! આપણી સ્વાથ પિપાસા ખાતર જા કાજે આ શતાવધી મૈનીકોનો વિનાશ કરાવે છે આવ ! બાદશાહ ! બળ હોય તો મારી સામે આવી આ શેરની મમશેરનો સ્વાદ લઈ તારા વેર તૂટ કર” રામરાજા આ શબ્દો બોલી રહ્યા હતા પણ તેને ખમર નહોતી કે તે જે સ્થિતિ અક્ષીઆદીલશાહની કલ્પતો તેજ દશા તેની પોતાની થવાની હતી તેને અવખેયે ખમર નહોતી કે પોતાની રક્તા ખાતર પાછળ ગ્યાએલા વક્ષ સૈનીકોથીજ પોતાનું મૃત્યુ થવાનું હતું તેના મનમા રચાતા વિચારો એજ સ્થિતિમા નાશ પામવાના હતા.

દુરાત્મા પ્રાલબ્ધ ! ભારતવર્ષપર તારી કુદૃષ્ટિ થવાની હતી. વિદ્યાપુરના પ્રાચીન સામ્રાજ્યના સૌભાગ્યનો નાશ થવાનો હતો. થોડાજ કલાકોમાં વિદ્યાપુરના ગગનચુમ્બીત મહાનગરો અગ્નિમાં બળી ખાખ થવાના હતા, અને તેની સકલ જાહોજલાલી-કીર્તિધન કરમાઈનાશ પામવાનું હતું. માણસોથી ઉભરાઈ જતા રાજમાર્ગેપર કુતરા, ગૃધ્ર અને શિયાળોની પ્રમળ વસ્તી થવાની હતી. મહાલયના દ્વાર યવનસેનીકોના પ્રહારથી તૂટવાના હતા અને તેની સર્વથા અવદશા થવાની હતી. રાજમહાલયપર ફરફરતી ભગવીપનાકા મરણુ પામી તે મ્થાને અર્ધચંદ્રાકૃત શ્વેતપત્તાકા ઉડવાની હતી. અમરાપુરીવન વિદ્યાપુરી રમ્શાન દશામાં પરિવર્તન પામી આર્ય ગૌરવની આદશતાનો અત આણુવાની હતી. નૃસિંહ ભગવાનના મર્વ મદિરોના ચુરેચુરા થઈ જવાના હતા. જ્યાં વેદમંત્રોના ઉચ્ચાર થતા હતા, જે યજ્ઞકુંડમાં પવિત્ર વૃત આદીની આહુતી અપાતી તનો વિલય થઈ ત્યાં અગ્રાણ્યપદાર્થો પડવાના હતા. જ્યાં કામળ કુસુમોની મનોહર મુનાસ પ્રસરાતી, ત્યાં ગૌમાતાના રક્તનો અભિષેક થવાનો હતો. પણ આ સઘળું કાળરાક્ષમનુ બારીનાટક મદોન્મત રામચંદ્રદેવ શી રીતે જાણી શકે ? ગમગાળ આ શબ્દો બોલતો હતો. પણ તેને સ્વપ્નેયે માહીતી નહોતી કે પા. ૧૧ ૥ શબ્દો મર્વયા નિષ્ફળ જ નિવડનાર છે. રામરાજાના આવા ઉચ્ચ શબ્દો સાંખી રહેવા જેટલી દુર્બળતા અદ્ભૂતી આદીલશાહના અત કરણુમાં નહોતી. તેણે પણ રામરાજાને તેવોજ કટાક્ષપૂર્વક ઉત્તર આપતા જણાવ્યું, “રામરાજા ! જેમ દીપકનો લય થવાનો હોય ત્યારે તેનો પ્રકાશ વવારે પડે છે, ધનધોર અન્નો છવા મેલા હોય પણ વૃષ્ટિ થવાના ક્ષણ પહેલાં ધણો ઝમઝગાટ થાય છે, તેમ તારા આ શબ્દો તારે મૃત્યુકાળ કેવળ સંશય હોય એમ દર્શન પ્રતીતિ આપે છે એ ચમત્કાર ! તું મને બદી.

વાન બનાવી મારી દુર્ગતી કરવા ઇચ્છે છે પણ તારાજ આત્માનો અને કયાના સદાકાળને માટે નિયોગ થવાનો અવસર પાસે છે. વિદ્યાપુરના રાજપુરોધી કદી વિજયપુર આયુષ્યમાન થયું હોય તો પણ તેથી વિજયપુર વિદ્યાપુરનું ગુલામ નથી, તેમ તારી સાથે પણ યુદ્ધ કરવાની મને આવશ્યકતા નથી જે મનુષ્ય મારા સૈન્યની સામે ટકી શકતો નથી તે માણસ મારી સાથે યુદ્ધ કરવાની આકાંક્ષા રાખે એ નીર વયોવી ધૂત પ્રાપ્ત કરવા જેવું છે એ કાફર રામરાજ ! થોડાજ વખતમા હું વિજયપુરનો સમ્રાટ બની આદીલશાહ મારી તલવારથી તને ઠાર કરીશ, તારા દેહનો સહાર કરીશ, અને વિદ્યાપુરના તાન મહાલયમા વિહાર કરીશ. તારી સર્વ કીર્તિને ચીરી નાખીશ અને તારા મહાલયની રાણીઓને મારી બેગમ બનાવીશ રામરાજ ! મુસલમાનો તારા જેવા કાયર નથી તેઓ રણધીર, મહીર અને ગુરવીર છે તેમની તલવારો દુશ્મનોને મારવા સૂઝાએલી છે મૃત્યુ તો અમારો ખેલ છે ધર્મને માટે રણમા પડી સ્વર્ગે જવાનું સાગા મુમલમાન બચ્યા છોડશે નહિ અને પોતાનો આત્મા અર્થ માર્ગમા જોડશે નહિ, તારા જેવા વિધર્મિને તે કદી છોડશે નહિ અને હિંદુઓનો વધ કરવાની પોતાની પ્રતિજ્ઞા તોડશે નહિ રામરાજ ! અમે થોડાજ સમયમા તારો અને તારા રાજ્યનો નાશ કરી ત્યાં મુસલમાની ધર્મનો જયજયકાગ વર્તાવીશું, મહારાષ્ટ્રમાથી તારા ધર્મનો ઉચ્છેદ કરીશું અને સગકાળ માટે અમારા રાજ્યની સ્થાપના કરીશું તું મહાન થોડો કહેવાય છે પણ જ્યારે આ નરકેસરીના હાથમાથી વિજય પ્રાપ્ત કરી શકે ત્યારેજ હું માણીશ કે તું સાચો ગુરવીર છે એ શયતાન ! તું જો કે તારા મંદિરોનો આવની કાફેજ નાશ થાય છે અને તે પર અમારી ધ્વજા ફરકતી નીરખાય છે કે નહિ ?

આમ ઉભય નરેશોએ અન્યોન્ય પ્રતિકટાક્ષ કરી કહ્યું સંધ્યાકાળ થયો. પણ સંધ્યામ અટક્યો નહિ અને રાત્રીએ બીજા પ્રહરે યુદ્ધ અટક્યું. રામરાજાના સૈન્યે એક એવું આક્રમણ કર્યું કે વિજયપુરના સૈનીકોને પાછા હટવાની ફરજ પડી રામરાજાનું સૈન્ય આગળ ધમ્યું પણ આગળ જતા કાટાની વાડનો એક એવો નાનો કોટ આવ્યો કે ત્યાં અનિચ્છાએ રામરાજાને અટકવું પડ્યું. રાત્રીના સમયમાં એ કટકકોટ કયા પર્યંત વિસ્તરેલો છે તે નિરખી શકાયું નહિ એટલે વિદ્યાપુરના સૈનીકો સશસ્ત્ર દશામાં ત્યાજ સ્થગ્ન્યા અફઝલખાને સેનાપતિ અર્જુનદેવના નામથી તે મૈન્યમાં એની આજ્ઞા ફેલાવી દીધી કે જેથી તુગભદ્રાની પેલી પાર રણાગણુમાથી એક લક્ષ સૈનીકો ઉપડી ગયા અને તેનું સ્થાન અફઝલખાને તુગભદ્રાની પેલી પાર રાખેલા પોતાના સૈન્યવડે લીધું આ ઘટનાની રામચંદ્રને માહિતી તો થઈ પણ યુદ્ધનો પ્રસંગ હોવાથી તે કાંઈ બોલી શક્યો નહિ અને આ કાર્ય અફઝલખાનની નિમ્ન યુદ્ધવૃત્તિને આભારી ગણી તેણે તેનો પ્રતિકાર કર્યો નહિ તેની કુટિલતા શુભીર પણ ભોજા રામરાજાના હૃદયમાં વસી શકી નહિ જરા જ. સૂર્યનો પ્રકાશ નીકળતા રામરાજાએ કટક કોટનો નાશ કરાવી સૈનીકોને આગળ વધવાની આજ્ઞા આપી. બંને સૈન્ય સાગરો સામ બંને ગોઠવાયા રામરાજાએ પોતાના પૂર્વ પશ્ચિમના સૈનીકોને ઉત્તર દિશાએ વધવાની આજ્ઞા આપી આ સ્થાન અત્યારે અફઝલખાનના સૈનીકોથી પુરાએલું હતું આ પ્રમાણે સૈન્ય વધતાજ રામરાજાએ પોતાના હરોલના સૈનીકોને યુદ્ધ કરતા ધીમે ધીમે પાછે પગલે હટવાનો હુકમ આપ્યો આ પ્રમાણે થવાથી પ્રતિ પક્ષીઓનું સૈન્ય પરાસ્ત થયું છે ગણી વિજયપુરના સૈન્યે એક ગંભીર આક્રમણ કર્યું. વિજયપુરના સૈન્યની દ્વિશ્વે પૂર્વ અને પશ્ચિમે રામરાજાનું

સૈન્ય હતુ ઉત્તર દિશાની હાર રોકી વિજયપુરી સૈન્યને પાછા હઠતા અટકાવવાનો રામરાજનો પ્રયાસ હતો પણ સ્વામીદોહી અફઝલખાને રામરાજની દક્ષિણે પોતાનુ સૈન્ય ઉપસ્થિત કરી રામરાજને પાછો હઠ તો અટકાવ્યો રામરાજની પૂર્વે પશ્ચિમે અને દક્ષિણે અફઝલખાનનુ સૈન્ય આવ્યુ અને ઉત્તર ભાગે બાદશાહના સૈનીકો હતા પળવારમા યુદ્ધનો રંગ બદલાયો અને અફઝલખાનના મૈન્યે રામરાજ તથા અનુન-દેવ આદીના શરીરપર શસ્ત્રાસ્ત્ર મચાલન કરવાનો પ્રારંભ કર્યો, આ દેખતાજ રામરાજના ગાત્રા શિથીલ થઈ ગયા અને માત્ર અર્ધાજ કલાકમા રામરાજના સધળા મૈન્યનો નાશ થયો પછી સો મૈનીકોને કેદી બનાવી અફઝલખાને રામરાજને કેદ કર્યો તેને જોનાજ અલ્લી આદીલશાહે તેના શીરપર તલવાર ચલાવી પણ તેનો પ્રહાર થાય તે પહેલા અલ્લી આદીલશાહના દરબારમા નવીનજ આશ્રીત થએલા ગોવિંદ પોતાની સમશેર શાહ પર એવી પ્રાણુધાતક રીતે વાપરી કે અલ્લી આદીલશાહ બેથુદ્ધ થઈ પૃથ્વી પર ઢળી પડ્યો ગોવિંદ પર અસખ્ય સમશેરોના પ્રહાર થયા અને તેનો આત્મા પ્રભુને પથે પરવરી ગયો યુદ્ધ સમાપ્ત થયુ કે અફઝલખાને જાનેજ સામે તીરે પડેલા સૈનીકોને અને સેનાધિપને જઈ ઉદ્દેશીને કહ્યું કે 'વિજયપુરનો સંપૂર્ણ પરાજય થયો છે માટે મહારાજ તમને શસ્ત્રાસ્ત્ર અત્રેજ છોડી બેસવે છે "

બોળા રજપુતોએ ચડાળ અફઝલખાનની વાણી સત્ય માની પણ જેવા તેઓ સધળા રણસમ્રામને સ્થળે ગયા કે તેમના પર તિડોના ટોળા તૂટી પડ્યા અને એક પણ મનુષ્યને આયુષ્યવાન રાખ્યો નહિ યુદ્ધનો અંત આવ્યો. દુર્ભાગી હિંદુસ્થાનના કિતિધનરૂપ વિદ્યાપુરનુ પતન થયુ રણક્ષેત્રમા મુસલમાન પતાકા ઉડવા લાગી અફઝલખાને રામરાજને

ત્વરીતજ બદીવાનની દશામા વનવિહાર મોકલી દીધો, અને વિજયપુરના સવ ગૃધ સૈનીકોને નિષ્પ્રાણુ વિદ્યાપુરનુ માસ અને અસ્થિ ચુથવાની આજ્ઞા આપી આ વર્તમાન મળતાજ વિદ્યાપુર નવાસીઓએ પોતાને હસ્તે સ્ત્રીપુત્રોની કતલ કરી અને જમરી રસાકસી પછી પોતાનો પ્રાણ છોડ્યો. મહાલયમાની સવ રાજકુળની સ્ત્રીઓએ સમિપના સરોવરમા જળ મમાધિ લીધી રાજગઢના રક્ષકોએ પ્રત્યગ યુદ્ધ પછી પ્રાણુ આપી રાજગઢ મુસલમાનોને સોંપ્યો. વિદ્યાપુરના રાજગઢમા એક પણ મનુષ્ય જીવત દશામા મળી શક્યો નહિ મુમલમાન સૈનીકોએ રાજગઢ હસ્તગત કર્યો કે ત્વરીતજ તેમણે રણુવાસનો માર્ગ લીધો પણ તેમને હતાશ થઇ પાછા ફરવુ પડ્યુ બીજો આસ કરવા માટે વિદ્યાપુરનો દ્રવ્યકોપ પસંદ કરવામા આવ્યો. વિજયપુરના સૈનીકોએ સ્વચ્છદનાથી સવ કોપ ત્રુગી લીધો અને બહાર આવી રાજમહાલયને આગ લગાડી, ગગનગામી રાજમહાલયની જ્વાળા આકાશમા વિહરવા લાગી અને ભારતની ભાવી પ્રજાને એક દિવસ આજ સ્થિતિ ભોગવવાની છે એની જાણે સૂચના ન આપતી હોય તેમ જણાવા લાગ્યુ વર્ષોની શિષ્યકળાથી શૃંગારેલો અને અખુટ દ્રવ્ય ખરચી રચેલો મહાલય આમ પળવારમા નાશ પામ્યો. વિદ્યાપુરના કુશળ ચિત્રકારોના અદ્ભુત કાર્યો ક્ષણવારમા ધૂળ મળી ગયા જે સ્થળે સંગીતના ગાનતાન થતા અને મહારાજ રામચંદ્રદેવ રગરાગમા મહાલતા તે સ્થળ ગૃધ કે શ્વાનનુ વિશ્રામધામ થઇ પડ્યુ. પછી તેમની સમશેરોનો પ્રવાહ નગર નિવાસીઓના બગલાઓ ઉપર પડ્યો થયેચ્છ રીતે તેમણે સત્રણુ ગામ પ્રજાની નાખ્યુ અને વિદ્યાપુરનો ભારતના એક પવિત્ર નગરનો અત આણ્યો. અતે નૃસિંહ ભગવાનના મંદિરો પણ તેમની ક્રોધ જ્વાળામા ભસ્મભૂત થયા નૃસિંહ ભગવાનની પ્રતિમા તોડી

ફેડી દેવામાં આવી અને યજ્ઞકુંડો અપવિત્ર કરી ગૌમાતાના પુનિત રક્તનો ત્યાં અભિષેક કરવામાં આવ્યો. ઉપરાત શયતાનોચિત અત્યાચારો તેમણે કર્યા. સધળું દૈવ્ય લુટી લીધું પુનઃ ખીજે દિવસે પણ બાપદાદાથી ચાલતા આવેલા એજ ખાનદાન ધધામાં પ્રવ્રત્ત થયા અને નગરના નાના મોટા સધળા ધરો પ્રજ્ઞળી વિદ્યાપુરને વિડપ દશા આપવાના અતૂટ પ્રયત્નો કર્યા રામરાજાએ પોતાની કિંતિ કાયમ રાખવા સુદર મહાલયો, કિર્તિ-સ્થંભો ચણ્યા હતા પ્રલય રાક્ષસના પ્રચડ મુખમાં તે સધળાની આહુતી અપાઈ આ સ્થાને એક મોટું વિશાળ નગર વસેતું હશે કે કેમ એ પણ અજ્ઞાત્ય માનવોને માટે શકાનો વિષય થઈ પડ્યો. ત્યાં માત્ર એક સ્મશાનવન વિશાળ મૈદાન દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યું આ મવ વૂટ લઈ સૈનીકો વિજયપુર પ્રસ્થાન કરી ગયા એક માસ પર્યન્ત પ્રજ્ઞમાં ઉત્સવ પાળવાની આજ્ઞા કરવામાં આવી અને તે પ્રમાણે વિજેતા મનુષ્યો રગ-રાગમાં એકતાન બન્યા ! શી મનુષ્યોની નિર્બળતા છે ? જોમ એક મનુષ્ય અથવા પ્રાણીનો નાશ થતા તેના આત્મીય વર્ગમાં ક્લેશ અને શોક ઉદ્ભવે છે પણ ગૃધ્ર સમડી શિયાળ આદિ પ્રાણી પોતાનો જાણે દિપોત્સવી ઉત્સવ ન હોય તેમ આનંદમાં લીન થાય છે પોતાનાજ વર્ગના એક-પક્ષીનું નિધન થયું હોય તોપણ તેનું માસ ભક્ષણ કરવામાં તઓ તત્પર બને છે. એવીજ દશા વિજયપુરમાં પ્રવતતી હતી મનુષ્ય બંધુને હણી તેમનું એક પ્રકારનું માસ ભક્ષણ કરવામાંજ વિજેતાઓ પોતાની સર્વ શ્રેષ્ઠતા અને મહત્તા માનતા હતા શી માનવોની દુઝળ દશા ? વસ્તુતઃ વિદ્યાપુરનો વિનાશ થયો. અરનું.

વનવિહારમા જે મહાલયમા રામચદ્રદેવ રહેતો અને નોકરોપર સત્તા ચલાવતો તે રામચદ્ર ત્યા આજ બદીવાન તરીકે પડ્યો હતો તેનું મન શાકથી, આયેધર્મના બાતી નિધનથી, સ્વકુળના સત્યાનાશથી, આત્મીય સ્ત્રી વગના અનિષ્ટ કાલ્પનીક ચિતારથી અને પોતાની આતી દશાથી આકુળ વ્યાકુળ થઇ રહ્યું હતું તેના મનની સ્થિતિ દર્શાવવા લેખીની સામર્થ્યવાન નથીજ આ સમયે વનવિહારમા અફઝલખાન, પ્રભાવતી, ગગા, અને અફઝલખાને પોતાના મહાલયમાથી મોકલેલી અફઝલખાનને વિજયપુર ફોહી બનાવનાર સ્ત્રી અને તેનો એક પુત્ર તથા રામરાજા એમ પાંચ પ્રધાન વ્યક્તિઓ હતી પ્રભાવતી અને ગગા રામરાજા આવે તે પહેલાં સમીપના ફરગાહમા ગયા હતા મધ્યાન્હકાળે અફઝલખાને પોતાના મરફરોને એકત્રિત કરી એક સ્થાને બેસાડ્યા અને બદીવાન રામરાજાને ત્યા આજીવવાની આજ્ઞા કરી

શોક કર ! રોધલે ! ઓ વનવિહાર ! દુર્ભાગી વનવિહાર ! તારો રક્ષક આજ તારા સ્થાનમા નિર્ભયપણે મૃત્યુને આવકાર દેવા આવે છે અહા ! શી બાઅની કુરલીલા છે રામચદ્રને યવન સૈનીકો ધક્કા મારતા માર્ગમા પાડી નાખી લાતોના પ્રહારથી ઉઠાડતા અફઝલખાન સમીપ લઇ આવ્યા. રામચદ્ર કુદ્દમુદ્રાએ આતીને ત્યા ઉપસ્થિત થયો થોડીવાર રહી અફઝલખાને પ્રશ્ન કર્યો, “રામરાજા ! તે અનેક મુસલમાન સૈનીકોનો વધ કર્યો છે મુસલમાન ધર્મનો નાશ કરવા તારી સમશેર ઉપાડી છે છતાં મુસલમાનો કાયમ છે બોલ ચડાજ ! તને શી શિક્ષા કરવી જોઇએ ?”

“શિક્ષા તે કોને હોય પતિવ્રતાને કે પાખંડી વેશ્યાને ? એકવાર વિજયપુરના સ્વામીને ત્યાગનાર અને મારો આશ્રય લઇ મારા અગમી

પોપાઇ લુણ્હરામી થનાર રાક્ષસ શિક્ષાને પાત્ર છે રામરાજ તો કેવળ નિર્દોષ છે તેને શિક્ષા શાની હોય ? આજ ભલે તુ વિજેતા છે તો મને તારી ઇચ્છામા આવે એવી શિક્ષા કર પણુ જો તારો ઇશ્વર આવે હશે, તારા ધર્મમા સત્યતાનો અશ સરખોયે વિદ્યમાન હશે તો કિરતારના દરબારમા શિક્ષા તો તને થશે એ પાતકી અને ધાતકી બેઇમાન અફઝલખાન ! શુ મુખ લઇ તુ મને પ્રશ્ન કરે છે । વિચાર કર, તાર રક્ષણ કોણે કર્યું ? તારી દેહને કોણે પોપા તેનેજ તુ આજે પુછે છે તને શુ શિક્ષા કરવી જોઇએ ? મારા સૈન્યમા અધિકારપદ પર રહી કાપટયથી મારો સર્વનાશ કરનારનેજ પ્રથમ તો શિક્ષા આપવાનો મારો અધિકાર છે ”

“મૃત્યુને માથે આવેલુ નિહાળી બય ઉપસ્થિત થાય છે અને તેથી આ શબ્દો બોલાય છે તે અફઝલખાનથી બરાબર સમજાય છે પરતુ આવા શબ્દોથી તારો વધ કરવાનુ કાર્ય બાકી રહેશે નહિજ ચાલ તૈયાર થા, મરવાને તૈયાર થા, હવે તારો અતકાળ આવી રહ્યો છે, પણુ જો હજી તુ મુસલમાન ધર્મ ગૃહણ કરશે અને વિજયપુરના બાદશાહનું વર્ચસ્વ સ્વિકારશે તો બાદશાહ તમને નાગરીક તરીકે નગરમા રહેવા દશે. બોલ મૃત્યુ પસંદ છે કે આયુષ્ય રાખવાનો અભિપ્રાય છે.”

“આકાશના ટુકડા થાય કે જગતને જગાડનાર બાનુ નિખાણ થાય, ચંદ્રમામાથી હળાહળ જેર વધે કે સાગરનુ પાણી અમૃતવત મધુર થાય, પણુ રામરાજ પોતાની ટેક છોડવાનો નથી અને પોતાની દેહને પરધર્મમા જોડવાનો નથી તે માત્ર રાત્રી લૂટી લીધુ, મારા પવિત્ર દેશનો વિનાશ કર્યો પણુ હજીએ હુ ત્રિધાપુરનો મહારાજ છુ । હુ ધર્મનો શિરતાજ

છુ ! વિધર્મિઓને હુ અત કરણ પૂર્વક ધિક્કાર છુ અને ધિક્કારતો રહીશ. મારી નસોમા આર્ય રક્ત વહે છે અને તેમા જે ચેતન્ય છે એ પ્રભુના તેજ છે. તે તેજ વિધમાન છે ત્યા સુધી મને મારા ધર્મનું અભિમાન છે, મને હવે જીવવામા આનંદ નથીજ મારે મૃત્યુજ જોઇએ છે”

“ગભરાવાનું શુ પ્રયોજન છે ? તારે તે અવશ્ય મળશેજ પણ જે તને હવે જીવત રાખવામા આવે તો તુ શુ કરી શકે ?”

“ચિરી નાખુ, તારા જેવા પાપીઓના કાળજીને ચિરી નાખુ. અસંખ્ય મ્લેચ્છોને તમારી જીજ્ઞાસા ધકેલી દઉં અને અનાર્ય ધર્મને આ દુનીયામાથી ઉખેડી નાખવા શક્ય તેવા સર્વ પ્રયત્નો સંપૂર્ણ રીતે કરી તારી અને તારા ધર્મની પરિસમાપ્તી કરૂં તારા મહાલયોને આળીને ભસ્મ કરૂં, તારા ધર્મ ગૃહો તોડાવી નાખુ અને દરગાહનો નાશ કરાવી જ્યા ત્યા મારા પવિત્ર ધર્મની ઘોષણા ગરજાવી દઉં એજ માત્ર મારા બાવી જીવનનો કાર્યક્રમ રહેશે અને તેમ થયુ તો તુ અને તારો ધર્મ એ પ્રહરમા નિમુળ થશે, જ્યા સુધી મારા દેહમા પ્રાણ છે ત્યા પર્યંત કદી પણ હુ મુસલમાની ધર્મને સ્વિકારવાનો નથી, મારા ધર્મને માગવાનો નથી”

‘ ઠીક છે તો હુ જોઉં છુ કે કેવી રીત તુ મુસલમાન ધર્મનો સ્વિકાર નથી કરતો” અફઝલખાને રામરાજાને કહ્યું, અને પછી એક અનુચરને ઉદ્દેશી ફરમાવ્યુ ‘ જા એક ગાયને અહીં પકડી લાવ, અને તેને ચીરી એક જામ રંધિરનો તૈયાર કર”

આ શબ્દો સાંભળતાજ રામરાજાના શરીરમા અદ્રવ્ય કપનો આવીર્ભાવ થયો, તેણે અફઝલખાનને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “અફઝલખાન”

કોઈ વ્યક્તિનો ધર્મભંગ બળાત્કારે કરવો એ યુક્ત નથી, તેમજ મનુષ્યનું ભુપણ પણ નથી. તમારે મારો વિનાશ કરવો હોય તો આનંદ પૂર્વક કરો પણ આવું દુષ્ટ કાર્ય ન કરશો અદ્વૈતજ્ઞાન ! અહીં તારા પર મેં અસંખ્ય ઉપકારો કર્યા છે તે જો તને યાદ હોય તો મારી આટલી વિનંતીને માન આપી મને જે જોઈએ છે તે આપ-મને મૃત્યુ આપ-તારી તક્ષવાર ચલાવ !

“ગમરાજ ! બળાત્કારથી તારો ધર્મ ભંગ કરવો કે નહિ તે મારી સત્તા પર અવલંબેલું છે તેના વિચારનો તને અવકાશ નથી પણ તારો તો જરૂર ધર્મ ભાગવામા આવશેજ” અદ્વૈતજ્ઞાને ઉત્તર દીધો.

“કીક ત્યારે તે પહેલા હું તને કહું છું તે સાબળ હું તારો પિતા થાઉં છું અને પ્રભાવતી એ તારી મા ” રામરાજ આગળ બોલતો હતો. આ વાક્યથી અદ્વૈતજ્ઞાનની મુખરેખામા વિલક્ષણ પરિવર્તન થયું. રામરાજએ જે સ્ત્રીનો પુરખો ઉતારેલો હતો તે રાક્ષસિણી પણ ત્યાં પુરખો સાથે લઈ વિદ્યમાન હતી, આ પરિવર્તનથી રખેને રામરાજનો વધ રહી જાય એમ જાણી ગમરાજને બોલતો અટકાવી તેણે અદ્વૈતજ્ઞાનને ઉદ્દેશી કહ્યું, “આ પાપી પ્રપચ રચે છે એનો આજ પળે વધ કરો નહિ તો હું મરું છું ” એમ કહી હસ્તમા કટાર લઈ તે ઉભી થઈ ગઈ.

“આપણે એનું કયન સાબળીએ તો શું દોષ છે ?” અદ્વૈતજ્ઞાને પૂછ્યું.

“લ્યો હુંજ ત્યારે મરું છું” આટલોજ ઉચ્ચાર કરી તે રમણીએ ખેતાનાજ હાથમા કટાર મારી પણ તે વાગે તે પહેલા અદ્વૈતજ્ઞાને તેને

બચાવી લીધી અફઝલખાનનો હાથ ચિરાયો, તેજ ક્રોધમાં તેણે રામરાજાનું શીર અને ઘડ જીદા કરી નાખ્યા અને તેના રક્તમાં હાથ ભરી તે વડે અફઝલખાને પેલી સ્ત્રીને-રાક્ષમીણીને ખુરખો ઓઢાડ્યો ખુરખાનુ મૂલ્ય વિદ્યાપુર અને વિજયપુરના લાખો મહારથીઓના મૃત્યુ જેટલું અકાચુ ! એ અમળાનું હૃદય આત્મમતોપથી હમવા લાગ્યું ગયો ! મહારાષ્ટ્રનો મહારથી મરાયો અને વિદ્યાપુરને વાસ્તવ વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું તુર-ઉન-નિસ્સા ખુરખો ઓઢી મહાલયમાં ચાલી ગઈ રામરાજાની ધર્મપત્નિ વિશ્વ મોહિની પણ અફઝલખાનના હસ્તમાં પકડાઈ હતી, અફઝલખાને તેને એક વૃક્ષ સાથે ઉંધે મસ્તિકે લટકાવી નીચેથી ચિતા સળગાવી તેનો પ્રાણ લીધો, છતાં જરાપણ ડર્યા વિના “આર્યતાની પરમમૂર્તિ, ગૌરવનો અપ્રતિમ અવતાર અને વિરતારની પ્રતિકૃતિરૂપ તે લલનાએ ધર્મને માટે મૃત્યુનો સહર્ષ સત્કાર કર્યો” અર્થાત વિશ્વમોહિની પણ અને બાળાને ભસ્મ થઈ પડી થોડીક ક્ષણો ગઈ કે પ્રભાવતી અને મગા પણ આવી પહોંચ્યા પ્રભાવતીએ આ ભયભિન્ન દ્રવ્ય નિહાળ્યું અને અફઝલખાનને તે સમયમાં પૂછ્યું, અફઝલખાને સર્વકથા પ્રભાવતીને નીવેદન કરી પ્રભાવતીએ ક્ષણવાર શોકથી મુક્તા ધારણ કરી અને પછી કહ્યું “અફઝલખાન! ધણા વર્ષોથી, ધણા ચત્નોથી, હૃદયના ગુપ્તભાગમાં છુપાવી રાખેલી કથા આજ પ્રકટ કરું છું ધણા વર્ષ પૂર્વે રામરાજા સાથે ગુપ્તપણે પરણી હતી અને તેનાથીજ તું અને તારી બહેન એમ બે સતાન જન્મ્યા હતા, તેમાંથી તારી ભગિની ક્રોધ સ્થાને ગુમ થઈ છે પિતૃવધ કરી તે મહા અનર્થ કર્યો છે રામરાજા તારા એ પિતા થાય છે, અને તેનો વધ કરી તે મહાપાપ કર્યું છે પણ હવે તે મિથ્યા થનાર નથી વિદ્યાપુરનો સર્વનાશ થયો છે, તેમ ભવિષ્યમાં વિધર્મીઓ મુસલમાનોના પણ ધર્મસ્થળનો નાશ કરશે. આજે હિંદુઓ

રહે છે આવતી કાલે મુસલમાનો રડશે અને આપણા દેશની વૃથા હાની થશે. ધર્મ તો સર્વ સરખા છે દરેક ધર્મનું કેન્દ્ર તો ઇશ્વર છે સાધ્યમાં ભિન્નતા નથી સાધનમાં ભિન્નતા હોય તે માટે લડવાનું કે દ્વેષ-ક્રોધ કરવાનું શું પ્રયોજન છે ? મુસલમાન અને હિંદુ બંને ધર્મો પવિત્ર છે અરસપરસ બળાત્કારથી જે હિંદુ અથવા મુસલમાન પ્રતિધર્મીઓને સ્વધર્મીવલખી બનાવવા ફરમાવે છે કે પ્રયત્ન કરે છે તે નરપિશાચ-શયતાન-છે, બંને ધર્મીવલખીઓ પોતાનો સત્યધર્મ વિસરી ગયા છે. તેનીજ વાસ્તવ જાગૃતી કરવાની અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે આમ પરસ્પર ક્રોધ કરવાથી હિંદુ અને મુસલમાનો ઉભયની શક્તિઓ લીધે થશે તો દેશની મહાહાની થશે અને કોઇ નવીન ધર્મીવલખીનું વચસ્વ તમારા ઉપર પયોજશે આજ જેમ મુસલમાનો હિંદુને અને હિંદુ મુસલમાનને પીડે છે તેમ બંને પ્રજા અન્ય ધર્મીવલખીથી પીડા પામશે, ભારતવર્ષનું અધ પતન થશે અને મુસલમાન સધળા નિવિયપુતળા પેરે વર્તશે આ આગામી દશા અટકાવવી હોય તો હિંદુ અને મુસલમાનોએ પરસ્પરના ધર્મ-કનહોનો નાશ કરવો જોઇએ અને પરસ્પર સહાયતાથી વર્તી કાળક્ષેપ કરવો જોઇએ, જો તેમ ન થાય તો અવદશા તમારા શીરપર અવસ્ય છે આજ જે મુસલમાનો હિંદુઓને જૂટી જૂટી રંગરાગમા મસ્તાન છે તેના પુત્રો રસ્તે બિહુક થઇ રવડશે અને મરશે માટે પુનઃ મારો ઉપદેશ છે કે ધર્મકલહોને બૂલી જાઓ, પણ તે થવાનું નથીજ, કારણ કે હજી હિંદુ અને મુસલમાનોમા અખૂટ શરીરબળ છે તેમને પરસ્પર યુદ્ધ કરવા ઘા બ્યારે તેઓ અરબપરસ એકમેકનો વધ કરતા યાકશે ત્યારેજ તેઓ શાત થશે, ત્યારે આ બૂતકાલીન દશા માટે પરતાશે, પણ હાન આપણી પાસે એવી કોઈ અદ્ભુત શક્તિ નથી કે જે આ મહાસાગર



‘આનંદિ હોય’

“ અદ્વજનખાને તે યુવતીને જૃંપીપર પટકી તેને પરચોક પથ
ગામીની બનાવવા સમશેર ઉચકી

પ્રકરણ ૨૫ મુ]

જેવી વિશાળ જાતીને એકત્ર કરે પરંતુ અતે તે થશે અને તે ન થાય ત્યાં સુધી કદ તો તમારા ભાગ્યમા છેજ હવે મારે અધિક કાંઈ કથવાનું નથી મારી પણ જીભ ખેંચાય છે અને નયને અધારા વળે છે અફઝલખાન ! જે બેવાર સ્વામીદોહ કરી, વિશ્વાસઘાત કરી, તે પાપની પરાકાષ્ટા કરી છે ” આટલું બોલે છે એટલામા તો વિદ્યાપુર વિનાશીની તુર-ઉન-નિરસા અફઝલખાનની રક્ષિતામાળા આવી તેને વળગી પડી. પ્રભાવતીએ તુર-ઉન-નિરસાને તેના જીવનનો કાળ કયા અને કેમ ગયો તે વાત પૂછી, પ્રત્યુત્તરમા તેણે સઘળી રામરાજના દરબારમા બનેલી ઘટના કહી અને પોત અફઝલખાન સાથે ગુપ્તરીને પરણી છે અને હાલ તેને પુત્ર થયો છે એમ પણ સ્પષ્ટ કર્યું પ્રભાવતીના આખમાથી અસ્ખલીત અશ્રુધારા વહેવા લાગી તેણે મદમદ સ્વરે કહ્યું, ‘મહા અનર્થ થયો ! અફઝલખાન આ તારી સગી ભગિની અને મારી પુત્રી થાય છે. તમે જે ભાઈભગિની તે વરવધુ થયા મારી ગુમ થએલી પુત્રી અને રામરાજથી અપમાનીત થએલી તેજ સ્ત્રી આ મારી કન્યા થાય હાય ! કેવો કુટિલ યોગ ! શી દૈવની દક્ષા !

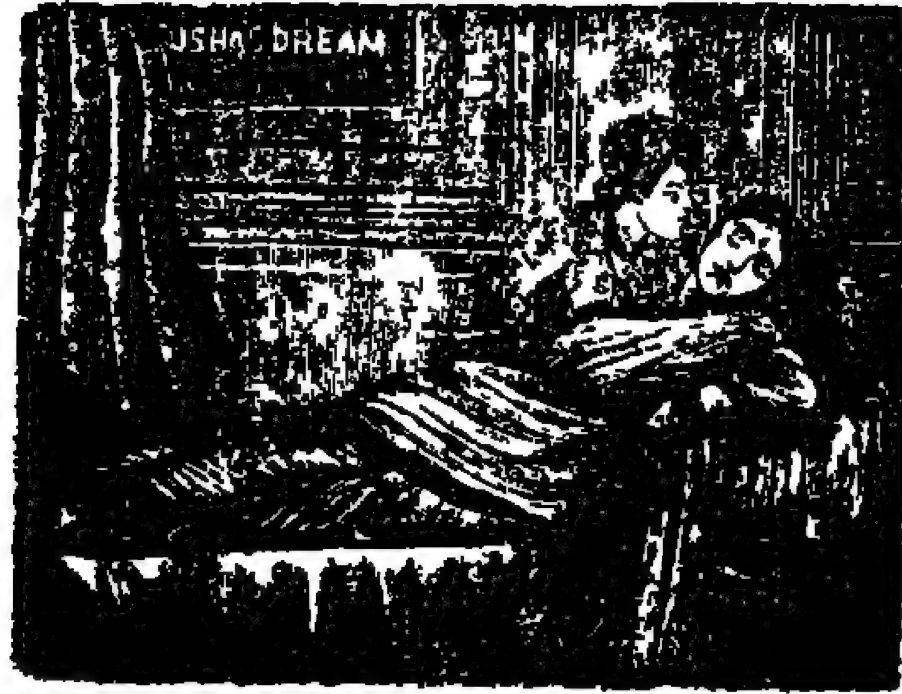
“માતા ! માતા ! મેં અધમતાની પગપાટા કરી મને ક્ષમા કરો ” અફઝલખાને સજળ નેત્રે કહ્યું, પણ તેનો પ્રતિઉત્તર મળે તે પહેલાં વૃદ્ધ પ્રજાના પ્રાણ શોકથી અનુતાપથી સ્વર્ગે ગયા અફઝલખાને તે યુવતીને પૃથ્વીપર પટકી તેને પરલોકપથગામીની બનાવવા સમજેર ઉચકી, અને ક્રોધપૂર્વક તુર-ઉન-નિરસાને કહ્યું “ઓ દુષ્ટા ! તારાથીજ સઘળો અનર્થ થયો, પિતૃવધ પણ તે કરાવ્યો હાય ! એમની મારાપર કેટલી મમતા ?” તેના નયનો નીરથી ભરાઈ ગયા તુર-ઉન-નિરસા

પશુ પોતાનો પિતા રામચદ્રદેવ છે એમ જાણી શોધી ન થઈ, પરંતુ શોક વ્યક્ત કરે તે પહેલાં એ અફઝલખાનની સમશેરે તેને આ લોકનો પરિત્યાગ કરાવ્યો. બીજો વધ પોતાના બાળપુત્રનો મર્યો અને એજ સમશેર અતે પોતાના કંઠપર ચનાવી રાક્ષસ અફઝલખાન સસાર તણ ગમે. રહી બિચારી રોતી કકળતી જદા ગગા તેણે લાની સસ્તિમાં પડતુ નાખી તેજ પળે પ્રાણ આપ્યો. આમ પલકમાં રામરાજ, તેની સ્ત્રી પ્રભાવતી, સાસુતુલ્ય વૃદ્ધ ગગા, પુત્ર અફઝલખાન, દુહિતા—નવીનયુગની પુત્રવધુ તુર-ઉન-નિસ્સા અને તેના બાળકનો અંત આવ્યો. આમ એક વિચિત્ર પરિવારનો શોકજનક અંત થયો. રામરાજ અને તેના રાજ્યનુ માત્ર સ્મરણ રહ્યું તેની કિર્તિ ધૂળમાં ભળી ગઈ. લાંના અન્ય સરદારોએ તેમને લાનીજ ભૂમિમાં દફનાવ્યા જે વનવિહાર રામરાજને પ્રિય હતો. લાજ તે અતે તેના પ્રિય પરિવાર સાથે દટાયો. અર્જુનદેવ આદી સર્વ મરણ પામ્યા જે સૈનીકોને વિજયપુરના લશ્કરે પકડ્યા હતા તેને બાદશાહે અરધો ખાડો ખોદી દટાવ્યા અને પછી તે પર હાથીઓ દોડાવી તેમનો વધ કરાવ્યો. વિદ્યાપુરનો આ ઇતિહાસ લખવાને પણ કોઈ સમર્થ વિદ્યાપુરવાસી વિદ્યમાન ન રહ્યો. રામરાજ ગયો પણ તેની પરમ ધર્મધારકતા, વિરતા, ધીરતા, અખૂટ શૌર્ય અને તેથી કિતિને મૂકતો ગયો. જ્યાંમુઘી રામરાજની ભાષા*

* રા. આપટેકૃત ‘વજ્રધાત’માં રામરાજને ‘કર્ણાટકી’ ભાષા બોલનાર જણાવ્યો છે, પણ એક સુસકૃત ઇતિહાસક સદગૃહસ્થનો એવો અભિપ્રાય છે કે રામરાજ મહારાષ્ટ્રી-મરાઠી કુળનો અને મરાઠી ભાષા બોલનારો હતો. આ અભિપ્રાયને અનુસરીને તેનો અને તેની સંસ્તનતનો

બોલનાર એકપણ મનુષ્ય જીવત હશે ત્યાં પર્યન્ત રામરાજાની કિર્તિ શાશ્વત છે અને કિર્તિ છે ત્યાં પર્યન્ત રામરાજા અમર છે અને તેથી મહારાષ્ટ્ર પણ અમર છે એમ અનંતકાળ પર્યન્ત પોતાના ધીર અને વીર પુરુષોની કિર્તિના પ્રતાપથી વિર ભૂમિ મહારાષ્ટ્ર ! અમર રહો ! અમર રહો ! ! અમર રહો ! ! !

ઉક્ત નવલકથામાં ' મરાઠા ' અને ' મહારાષ્ટ્ર ' થી નિર્દેષ કરવામાં આવ્યો છે કેટલાક કારણોથી ઉપરોક્ત અભિપ્રાયજન વધારે સત્ય હશે છે લેખક.



પ્રકરણ ૨૫ મું.

ઉપસહાર.

પ્રસ્તુત નવલકથાનો પ્રારંભ મહારાજા કૃષ્ણદેવના રાજ્યકાળથી થાય છે અને મહારાજા રામદેવરાવના અત સાથેજ તેનો પણ અંત આવે છે. એ કાલનું ઐતિહાસિક સત્ય અને સત્યાભાસ-પરિસ્થિતિ અનુસાર માટપનીક કથા પ્રમગ્ન સમિશ્રણને આ ઉક્ત ઉપન્યાસ છે તેમા સત્ય અને સત્યાભાસ કેટલા અશમા વિધમાન છે તેનું પ્રસ્તાવનામા યથાર્થ વિવચન છે જેથી પાઠકો ઐતિહાસીક અજ્ઞાનમા પ્રવેશ કરી શકે એમ નથી. પ્રસ્તુત કથના મૂખ્યપાત્રો રામરાજા કૃષ્ણદેવ અને રામરાજાનો વડિલ સહોદર અણ્ણનદેવ અથવા તિરૂમલ્લરાય એ સત્ય ઐતિહાસીક પાત્રો હાથ તેમનો જીવન વ્યવસાય ત્યાજ પ્રવ્રત્તિમાન થઈ કાળદેવતાની ભયકર ગોદમા ત્રિઆમ લે છે પછી તેનું અવશેષ જીવન અન્યત્ર ઉદન મવાના શી આનંદશક્તિ છે અવશેષ પાત્રો—દ્વાય સત્ય પણ હોય અને તે કાળે આવા મન કલિન વર્ણવેના બનાવો બન્યા પણ હોય—પરંતુ તે પાત્રો ઐતિહાસિક કિંવા દનકથાના આધાર વિના થોજેલા હોવાથી તેનો જીવન પરિચય હું આપી શકાય એમ છે, માટે માની લઈએ કે એ પાત્રોનો અને યુદ્ધમંજુ વિનાશ થયો વ્યકટેષરદ તે દેશગૌરવ વિનાતક કામ કરી આદિલશાહને તખ્તારૂઠ કર્યો એ પણ ધણે અશે સત્ય ઘટના છે (રા આપટેકૃત ‘વજ્રાધાત’ના એક પ્રકરણપરથી એ સાબીત થાય છે) કૃષ્ણદેવ મહારાજા અને રામદેવ રાવ બન્ને વિરપુત્રો હતા તેમનો સ્વભાવ દયાળુ છતાં રાજ્યસંરક્ષણાર્થે આત્યગ્રા પડતા દયાહિન મર્યો પણ તેમને હાથે સિદ્ધ થતા, તમા આર્યધર્મ અને આર્યતાના પ્રમુખ રક્ષકો હતા. પ્રજાના કલ્યાણ

પર સપૂર્ણ લક્ષ આપતા અને લોકો પૈસે ટકે આમાદ હતા. એકલા વિદ્યાપુરના-વિજયનગરના સામ્રાજ્યમાજ માલીકટ જેવા ત્રણસો બદરો હતા. (જુઓ ઇલિયટ કૃત હિન્દો ઇતિહાસ ભા ૪થો) આથી વિદ્યાપુરનો વિદેશ જોડે કેટલો વ્યાપાર વ્યવહાર હતો અને નાવિક-કળામા નગરવાસીઓ કેટલા પ્રવિણ હતા તેનો ખ્યાલ આવી શકે છે જ્યારે પ્રસ્તુત સગ્રામમા રામરાજા હાથે ત્યારે તેના વારસો ૫૦૦ હાથીઓપર નગદ કચન લાંબી રાજનગરમાથી નહાસી ગયા હતા (જુઓ sewell's The Forgatten Emperor) આથી એ સામ્રાજ્યની ધનાઢ્યતાનો પણ ખ્યાલ આવી શકે છે અત્યારે પણ વિજયનગરના પ્રાચીન ક્ષેત્રપર તેના ખડેગે અવશેષો છે અને હૃદય ચિરાય છે જમીન ખોદના બજ મકાનોના પાયા હાથ લાગે છે. આવા અમૂલ્ય મહારાજ્યનો પૂર્વજોપાશ્રીત અનાથ અબળાઓને ધર્મ-શ્રદ કરી, મહાલયો-યુક્ત મથકલાયો અને નગરો બાળી મૂકી અને બાલ, યુવાન, ઈંદોની નતલ કરવાનો ખાતદાન આબરુદાર ધધો ચલાવી નિર્દયરીને નાશ કરવા માટે વિજેતાઓ પ્રત્યે સ્વાભાવીક રીતેજ વૃણા ઉપજે છે અને નિશ્ચય નિકળે છે કે હાય દૈ ! ! !

પ્રસ્તુત સગ્રામસ્થાન તુગલકાને તીર આવેતુ હતુ અને તે 'તાલિકોટા' ના નામથી પ્રખ્યાત હતુ પ્રસ્તુત તાનીકોટા હાલ છૂર્ણ અને ખડેર દશામા છે પણ ત્યારથી ત્રીસ માહતપર હાલતુ 'તાલિકોટા' નામે સાકા છે હજાર મનુષ્યોની વસ્તીવાળુ ગામ વિદ્યમાન છે રામરાજાના એક ભાઇએ યુદ્ધક્ષેત્રમાથી પલાયન કરી દક્ષિણમા ચદ્રગિરિમા પોતાનુ સ્વતન્ત્ર રાજ્ય સ્થાપ્યુ હતુ અને તેની પામેયો મદ્રાસની ભૂમિ વેચાતી લઇ આગ્રખજ (અગ્રેજો) એ પોતાનો દુમ ચણ્યુઓ હતો. એ ચદ્રગિરિ

મહાસના વાયવ્ય કોણમાં સી-તેર મૈલપર હતું અને કાળે કરી તેનો પણ વિનાશ થયો. વસ્તુતઃ વિજયપુરથી અનેકધા મદિરા-મહાલયોથી ભરેલું, મહાધનાઢય નગર વિદ્યાપુર, વિદ્યાપુર સામ્રાજ્ય અને રામરાજનો અંત થયો ઇ. સ. ૧૫૬૫. તત્પશ્ચાત અહ્યં અવસરમાજ અક્ષી આદિલ-શાહ પણ મૃત્યુવશ થયો મુસલમાન કુળદિપક બેગમ આદિબીબી તે આજ અક્ષીઆદિલશાહની પત્નિ હતી. વિજયપુરનું રાજ્ય સ્વતંત્ર રાજ્ય તરીકે ઇ. સ. ૧૬૩૮ સુધી વિદ્યમાન રહ્યું ઇ. સ. ૧૬૪૭માં મોગલ શહેનશાહ શહાજહાંએ તેને માડલિક બનાવ્યું, આર્યકુળ હુદારક શુરવીર શિવાજીએ પણ તેને અનેક વેળા પરાન્ત કર્યું અને અંતે ઇ. સ. ૧૬૮૬માં ઔરંગઝેબના પુત્ર આજીમે તેને ખાલસા કરી મોગલ મહારાજ્યમાં નિયુક્ત કર્યું.

અવશેષ વિદ્યાપુરના માડલીકોની પણ એજ ગતિ થઈ અને કેટલાક નાના સરથાનો મોગલ મહારાજ્યમાં શ્રીખલાબદ્ધ થઈ આયુષ્ય-વાન થઈ રહ્યા. રામરાજના વશબે તે ‘પોલીગાર’ કહેવાય છે, એ પોલીગારોનો મૂખ્ય પોલીગાર આગળ જતા મૈસુરનો મહિપતિ થયો તેનોજ વશ આજ સુધી મૈસુરના તખ્તપર આરૂઢ છે વિદ્યાપુરના નાશ પછી ૧૨૧ વર્ષે વિજયપુરનો પણ નાશ થયો. અર્થાત્ સત્તરમી શતાબ્દી સુધીમાં તે બંને રાજ્યો વિનાશને પામ્યા, પરંતુ જેમ વિજયનગરના રાજ્ય સાથે વિજયનગર પણ વિરગતિને પામ્યું તેમ વિજયપુરના સંબંધમાં થયું નહિ તે શહેર અદા.પી. પર્યન્ત એજ નામથી કાયમ છે, અને હાલ તે મુબામ ઇલાકામાં ગણાય છે. પ્રસ્તુત સ્ત્રમયે વિજયપુરમાં માત્ર પચ્ચીસ ત્રીસ હજાર મનુષ્યોની વસ્તી હોઈ

સમુદ્રથી પોણા બસો ફુટની ઉંચાઈએ તેના પ્રાચીનત્વની માફ આપે છે સુલતાન મહમદનો રાજો અને તેનો ધુમટ કે જેઓ ધુમટ સકલ જગતમાં નથી તે (આ ધુમટનો વ્યાસ ૧૨૨ ફુટ, અંદરથી ઉંચાઈ ૧૭૫ ફુટ, બહારના ભાગથી ઉંચાઈ ૧૯૮ ફુટ અને જડાઈ ૧૦ ફુટ છે) તથા અન્યાન્ય મકાનો અવલોકનારને મુગ્ધ કરી નાખે છે એવા મકાનો અમદાવાદ સિવાય મુળાઈ ઇલાકામાં અન્યત્ર એક પણ સ્થળે નથી. મદ્રાસ ઇલાકાના વાયવ્ય કાણુમાં પ્રાચીન વિજયનગર વસેલું હતું તેની પાસેજ હાલમાં એજ નામનું ગામડું વિદ્યમાન છે, અને તેની પાસેજ અગ્નિ કાણુમાં વર્તમાનકાળનું પ્રસિદ્ધ ‘બહારી’ શહેર દ્રષ્ટિએ પડે છે વાયક ! એજ સોળમી સદીનું અલ્પ ચિત્ર તે આ ‘વિનાશીની વામાં અથવા રામરાજાનો સર્વ નાશ.’

પાઠકગણ ! તું હિંદુ વા મુસલમાન ગમે તે હો, પરંતુ નવલ-કથામાં અન્યોઅન્ય પ્રતિ કરેલા કટાક્ષ ઇ સ ૧૫૬૫ના યુગના હતા. આ વિસમી સદીમાં તેની બ્રાતિ પણ તારા મનમાં ન લાવતો અને આનંદથી લલકારતો રહેજે કે:—

“ અમે વિર-ભારતના સત્તાન,

બલે હો હિંદુ-મુસલમાન . . . અમે

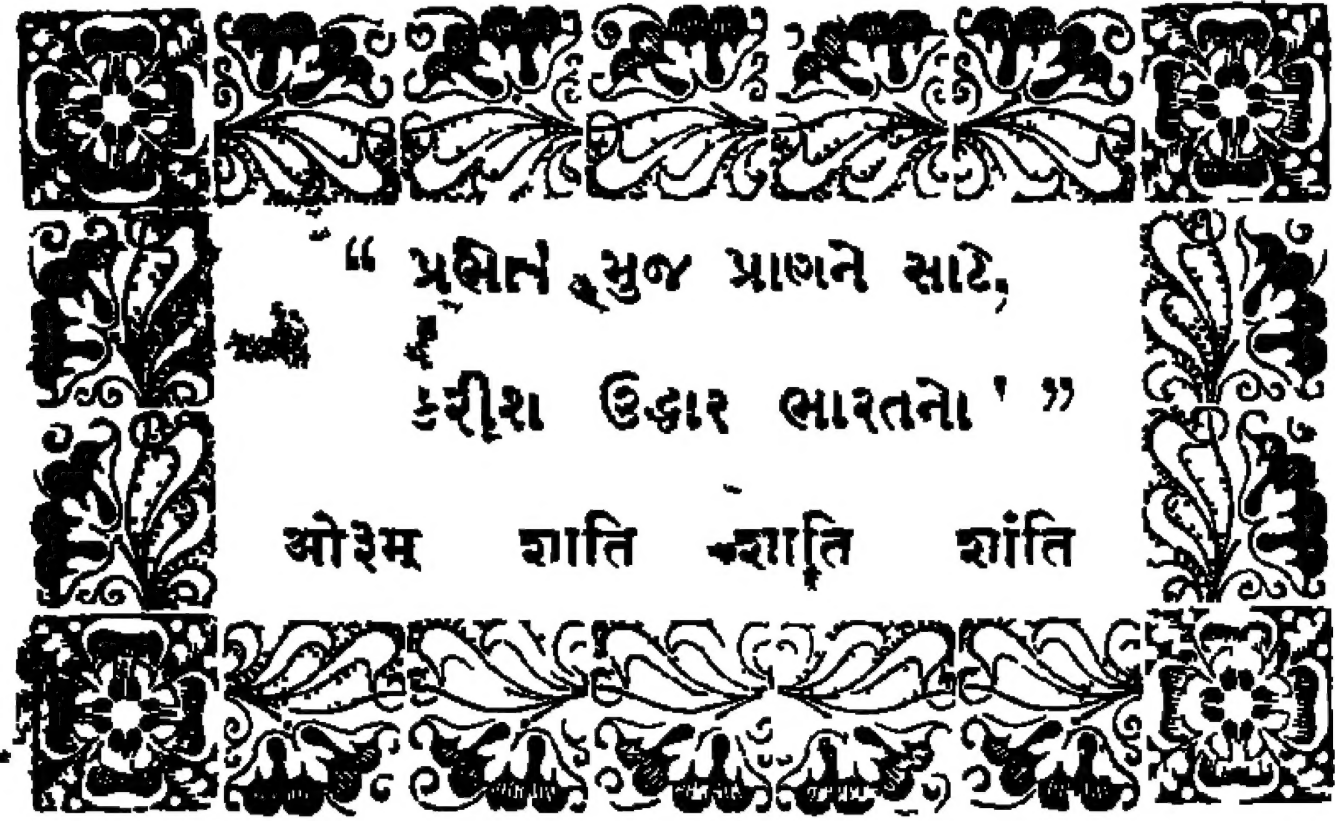
હુદ બેદ સૌ ભૂલી પરસ્પર, થઈશું પ્રેમ નિધાન

એક દેશ આ હિંદ આપણો, ધરી તેનું અભિમાન અમે .

હમ દેશને તજી કરીશું ઐક્ય સુધાનું પાન ..

‘હૃદયિક’ એક સ્વરેથી વદીએ, ‘જય ભારત !’ અમ પ્રાણ...અમે...

અને તે સાથેજ તારા ઇષ્ટદેવને મનમુખ્ય રાખી પ્રતિજ્ઞા કરી લે કે —



“ રાજ ભરથરી. ”

છપાય છે

ચાર ચીત્રો સાથે

છપાય છે

“ આ રહ્યો ઉદારવા, બિદ્યાન । ખાતા હવે,



અમારા સમાજથી, નિહુ નહિ ખાર પ્રવે ” “ રાજ ભરથરી ”

આપણે એ યુગ નું સીતલ હાથે

કેવળ નવ આનાની દીકરો

માની મગાની થો

“ રાધુ માંદે વાચો “ રાજ ભરથરી ”

